

Ni

Al

Pu

Sec

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

9025

Date of Receipt

فَالصَّلَاةُ قِنْتُكَ حِفْظُكَ لِلْعَيْشِ

جو نیک یہاں ہیں بات مانتی اور مردوں کا بیٹھو پیچھے ہر طرح کی خبر کھتی ہیں

نبات النعش

مرآة العروس کا دوسرا حصہ

از تصنیفات ضلّ اہل جناب شیخنا اعلیٰ اؤڈاکٹر مولوی حافظ محمد زید احمد رضا صاحب دہلوی
ایل ایل ڈی ڈی ایل سابق ڈپٹی کلکٹر و ممبر بورڈ آف ونیورسٹیز حیدرآباد دکن
جسکے تصنیف کرنے سے

عورتوں کی اصلاح حالت ورتدن میں انکو زیادہ تر بکار آمد بنانا مقصود ہے اور
جسکے صلے میں

پاشور و پیہ بطور انعام بموجب اشتہار گورنمنٹ مالک مغربی و شمالی
پورہ ۳- اگست ۱۹۱۶ء نمبری ۴۹۱- الف مصنف کو مرحمت ہوا
مصنف کی نظر ثانی اور ترمیم اور اصلاح اور تخریص اور قرارداد و فصول اور تجدید جریسٹری کے بعد
حسب فرمائش مولوی بشیر الدین احمد صاحب تعلقہ ارجلف مصنف مرحوم
بایتمام گیسٹریڈ اس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ

۱۹۱۶ء

پیشکش کنندہ مولانا محمد رفیع صاحب

فہرست مضامین بنات النعش

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۳	اختیارات محدود ہیں۔۔۔۔۔	۳	حسن آرا کی بد مزاجی اور شرارت
۳۵	حسن آرا نے پڑھنا شروع کیا۔۔۔۔۔	۴	حسن آرا کو مکتب میں بٹھانے کی صلاح اور
۳۷	حسن آرا سویرے اُٹھنے لگی۔۔۔۔۔	۵	استانی اصفری خانم کا مخمقر حال
۳۸	مکتب کی لڑکیوں نے مل کر کچھانا ملا اور حسن آرا	۶	حسن آرا کا مکتب میں بٹھینا اور لونڈیوں کی
۳۹	کام کاج میں شریک ہوئی مگر کام کی عادت	۷	بجائے غشاد
۴۰	نہ تھی چھوٹے چھوٹے کاموں میں بھی بڑی	۸	حسن آرا کی عادات
۴۱	دقت اُٹھائی۔۔۔۔۔	۹	مکتب کی لڑکیوں کا حال
۴۲	علم جزئیں کا تذکرہ مختصر۔۔۔۔۔	۱۰	حسن آرا کا مکتب کی لڑکیوں کو نظر حقارت سے
۴۳	حسن آرا نے کام تو بگاڑا آپ اور ماہا پر ناحق	۱۱	دیکھنا اور محمودہ کا اُس کو قائل کرنا۔
۴۴	خفا ہوئیں۔۔۔۔۔	۱۲	محمودہ کی لڑکیوں کا گھر دیکھ کر حسن آرا کا متعجب ہونا
۴۵	خیرات دے کر احسان جتانہ۔۔۔۔۔	۱۳	محمودہ نے حسن آرا کو سینا سکھایا
۴۶	حسن آرا نے بنیانا کو بغضت کیا تاہم محمودہ کا شکوہ	۱۴	محمودہ کا حسن آرا کو دانا لکھ غنی تر و محتاج تر نازد
۴۷	طاقت کرنا اور خطا سماعت کرانے پر مجبور کرنا	۱۵	یہ مضمون سمجھانا
۴۸	نیکی اور سچی خیرات۔۔۔۔۔	۱۶	ایک غریب خاندان کی آسودہ زندگی کی کشال
۴۹	حساب کی دلچسپ باتیں۔۔۔۔۔	۱۷	وے کرے ثابہت کرنا کہ تکلفات موجبِ حمت ہیں
۵۰	قسم کھانے کی بُرائی۔۔۔۔۔	۱۸	اور آرام طلبی باعثِ کلفت
۵۱	ہجڑوں میں پاسِ ادب۔۔۔۔۔	۱۹	صبحِ خیزی
۵۲	زمین کی کشش۔۔۔۔۔	۲۰	پڑھنے کے فائدے سن کر حسن آرا کے دل میں
۵۳	روزن مخصوص۔۔۔۔۔	۲۱	شوق کا پیدا ہونا
۵۴		۲۲	صبحِ مالک ایک بے رحم امیر کی حکایت کا آغاز

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	صبح الملک کی باقی حکایت - اسکا بعد معزولی	۵۶	ہوا کا داب
	حج کو جانا اور اسکی بیٹی باز پروردہ کا جس نے	۵۸	کشش اتصال
	امیرزادیوں کی طرح تربیت پائی تھی	۵۹	مقناطیس
	کے ہاتھ میں ہوشمند کنیز کے ساتھ گرفتار ہونا	۶۱	زمین گول ہے اور آفتاب کے گرد گھومتی ہے
	اور اس حال میں بے ہنری سے تکلیف پانا اور	۶۲	خود و بین
۱۰۶	ہوشمند کی کوشش سے رہا ہونا		ریگ
۱۱۲	عرب کا جغرافیہ اور بدوں کے حالات	۶۴	متحرک چیزوں میں کچھ غلطی کرنا
۱۱۵	عام جغرافیہ مختصر	"	زمین کے گول ہونے کی دلیل -
۱۱۶	کرہ زمین کا نقشہ مع حالات عامہ		جسمانی ریاضت اور ایام قدر کی ایک حکایت
۱۱۸	ایشیا - یورپ - افریقہ کے نقشہ جات	۶۶	میں اسکے فائدوں کا بیان
"	سمندر کے منافع	۶۱	زمین کی جماعت اور طبیعت اور تقسیم
	مینہ - بجلی - بادل وغیرہ اور روشنی اور ہوا	۶۲	تمدن کی وجہ
۱۲۰	کی رفتار	۶۳	آپ بوجھو اپنے شہر و دیار کا استعمال
۱۲۲	انگریزوں کا حال		اہل شہر اور دیہاتوں کا محاکمہ جیسے ہفتوں کی طرز
	ایک انگریزی خاندان کا حال اور اس کی		زندگی کا تذکرہ ہے اور ہر ایک کو اسکے عیب
۱۲۳	نیک زندگی		متنبہ کر دیا ہے اور گفتگو اور دفع اور حالات
۱۲۳	علم تاریخ کا تذکرہ اور آدمیوں کی مختلف رسمیں		ذات اور نہر پر بحث کر کے نصیحت کی بہت
	اجرام فلکی اور علم ہیئت کے اصول سرسری	۶۷	سی باتیں کہانی ہیں
۱۲۴	طور پر اور حضور اسکا مذہب اور سوج گن	۹۰	خود تو کے مشہدات کی ایک حکایت طوفانی
۱۲۷	کابیاں	۹۹	حسن آرا سے مسج کے کی کہانی پڑھ کر سنائی
۱۲۸	حسن آرا کا کتب سے فہمت ہونا	۱۰۰	غیرت اور خور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شاہنشاہ دو جہان خالق کون و مکان کی حمد و ثنا اس واسطے کہ اقرار عبودیت ہی
فرض ہو مگر اس فرض کو تمامہ کون ادا کر سکتا ہو تو کان البحر مدائن کا کلمہ دے دے
تو کون کلمہ دے دے تو کون کلمہ دے دے تو کون کلمہ دے دے تو کون کلمہ دے دے
میں و نعمت اس لئے کہ اظہار ارادت ہی واجب لیکن اس کی بجائے پوری پوری
پوری کس سے ہو سکتی ہو لیکن انجمن الارض والجن علی ان تاتوا بنیل هذا الکفر ان
لا یاتون یجئیلہ و لو کان بضعہم لیضع ظہیرا

مرۃ العروس کو پہلے پہل چھپے ہوئے اب تیس برس ہی اور جہاں تک
مجھ کو معلوم ہی اسی دو سو اووبس میں اس کی کوئی آٹھ نو بلکہ دس
ہزار جلدیں فروخت ہو چکی ہیں اور ہر سمت سے طلب اور ہر طرف
سے مانگ چلی آرہی ہے۔ ایک بابو صاحب اپنی بنگالی زبان میں ترجمہ

۱۵۱۲ء کا بادشاہ دنیا اور جو کچھ دنیا میں ہو سب کا پیدا کرنے والا ۱۲۳۵ء حد اور ثنا اور سر
اور نعمت چاروں کے ایک ہی منہ میں تعریف ۱۲۳۵ء اس کا اقرار ہو کہ ہم تیرے بندے ہیں ۱۲۳۵ء پورا پورا
۱۲۳۵ء اگر میں اپنے پروردگار کی تعریفیں کھنا چاہوں اور سمندر کی سیاہی بناؤں تو تعریفوں کے تمام ہونے سے پہلے
سمندر ہو چکے اگرچہ دوسرے سمندر سے مدد بھی لی جائے ۱۲۳۵ء جس پر پیغمبری کا خاتمہ ہو گیا ۱۲۳۵ء ہر درگاہ کا نام
۱۲۳۵ء عقیدۂ مندی کا ظاہر کرنا ۱۲۳۵ء اگر انسان اور جنات ملکر چاہیں کہ اس جیسا قرنہا لائیں تو نہیں بنکر لاسکتے اگرچہ
ایک دوسرے کی مدد ہی ہو کچھ نہیں ۱۲۳۵ء مرۃ العروس ۱۲۳۵ء میں تصنیف ہوئی اور اب جو ۱۲۳۵ء میں انسان
۱۲۳۵ء بنگالی اور بھارتی کے علاوہ کشمیری پنجابی گجراتی میں بھی ترجمہ ہوا ۱۲۳۵ء

کر رہے ہیں۔ ایک پنڈت جی ہمارا لاج بھاگھا میں۔ اور میری استدعا
و فرمائش نہیں بلکہ اپنی آرزو و خواہش سے۔ پسند و قبول کی اس سے بڑھ کر
اور کیا دلیل ہوگی ؟

یہ کتاب اسی مرآة العروس کا گویا دوسرا حصہ ہے وہی بولی ہو وہی طنز ہو
مرآة العروس سے تعلیم اخلاق و خانہ داری مقصود تھی اس سے وہ بھی ہو
گوشتی اور عادات علمی و انصاف۔ تعلیم و نیداری کا ایک مضمون اور رہ گیا ہو
اگر حیات مستعار باقی ہو اور پیٹ کے دھندے یعنی مشاغل خود سے
اتنی تھوڑی سی فرصت بھی ملتی رہی جتنی کہ اب گرمی اور برسات کے دنوں
میں نصیب ہو جاتی ہو تو ان شاء اللہ بشرط خیریت اگلے سال تک وہ بھی
ایک کتاب کے پیرے میں پیش کش ناظرین کیا جائے گا ۔

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ۝

الحمد لله
نذیر احمد و فقہ اللہ التزوید

۱۔ دفعہ ۱۲ بجلی عادیوں کا سکھانا اور گھر کرنے کا طریقہ بتا ۱۳۔ یعنی روکھن کے طور پر ۱۴۔ خاص کر ۱۵۔
۱۶۔ مانگنے کی زندگی ۱۷۔ ذکر خدا کے کام کو ۱۸۔ عقل ۱۹۔ دیکھنے اور پڑھنے والوں کے سامنے پیش کیا جائیگا ۲۰۔
۲۱۔ کتاب توبہ الفروع تصنیف بھی ہوئی اور شہر بھی ہوئی اور یہی مقبول ہوئی کہ مصنف کا تمام تصانیف پر سبقت رکھنے والی ہو ۲۲۔
۲۳۔ انمولین میں نقل ہو ۲۴۔ اور مجھ کو صرف خدا کا آسرا ہی اسی پر سہارا ہے اور اسی کی طرف میں رجوع کرتا ہوں ۲۵۔
۲۶۔ اللہ تعالیٰ اس کو توفیق دے کہ کل دینے روز قیامت کے لئے سالانہ کرے آمین ۔

حسن آرا کی بد مزاجی اور شرارت

حسن آرا کے مزاج کی افتاد ایسی بُری بڑی تھی کہ اپنے ہی گھر میں سے بگاڑ تھا نہ مال کا ادب نہ آپا کا دفتر نہ باپ کا ڈرنہ بھائیوں کا لحاظ۔ نوکر ہیں کہ آپ مال میں لوٹا رہے ہیں کہ اگر مال مانگتی ہیں۔ غرض حسن آرا سارے گھر کو سر پٹا لائے رہتی تھی۔ شاہ زمانہ بیکم کے آنے سے چاہئے تھا کہ بڑی خالہ سمجھ کر حسن آرا کو بڑی دھڑکی ہو کر بیٹھ جاتی۔ کیا ذکر۔ شاہ زمانہ بیکم کو باپکی سے اترے وہ نہ ہوئی تھی کہ لگا تا رہ دو تین فریادیں کیں۔ نرس روتی ہوئی آئی کہ بیکم صاحب خجئے چھوٹی صاحبزادی نے اس زور سے پتھر مارا کہ میری آنکھ چھوٹے چھوٹے بچے بچ گئی۔ سو سن نے آفرادی کہ بیکم صاحب چھوٹی صاحب کے عجیب سے کہا دیکھیں سو سن تیری زبان جون ہی میں نے دیکھا ہے کہ زبان نکالی۔ نیچے سے ٹھوڑی میں ایسا سنگا مارا کہ سارے دانت زبان میں بیٹھ گئے۔ بلبل اٹھی کہ اے میرا کان خنک خنک ہو گیا۔ والی چلائی کہ کچھ میری لڑکی کھنک کے ایسے زور سے کلڑی ماری کہ انہ میں بدھنی پڑ گئی۔ باورچی خانے سے اما نے دو آئی دی کہ ابھی کوئی ان کو سمجھا نا سالن کی پتیلیوں میں مٹھیاں بھر بھر کر رکھ کر رکھ رہی ہیں۔ شاہ زمانہ بیکم نے آواز دی کہ حسنا یہاں کو خالہ کی آواز پہچان! اسے حسن آرا پہلی تو آئی نہ آداب نہ سلام۔ ہاتھوں میں رکھ پاؤں میں کھینچ کر اسی طرح بھری ٹھنڈی دوڑ خالہ سے لپٹ گئی۔ خالہ نے کہا کہ حسنا تم بہت شوخی کرنے لگی ہو حسن آرا نے کہا اس سبیل جیل نے فریاد کی ہو گی یہ کہہ کر خالہ کی گود سے نکل لپک بے خطا

ایہ اعتبار جو دہنگ پڑھا ہے اس کو اتنا کہتے ہیں ۱۱۷۷ھ و قریبی ادب کے قریب قریب ۱۱۷۷ھ یعنی حسن آرا کے ہاتھوں سے دوسری ہیں ۱۱۷۷ھ یہ اس کے بعد ۱۱۷۷ھ یعنی بہت دنگ کرتی تھی ۱۱۷۷ھ یعنی حسن آرا ۱۱۷۷ھ۔

بے قصور ستیل کا سر کھسٹ لیا بہتیرا خالہ اس میں کرتی رہیں ایک نہ سنی

حسن آکر مکتب میں چھانے کی صلاح اور آستانی ضغری کا مختصر حال

جب تو شاہ زمانہ بیک اپنی بہن کی طرف مخاطب ہو کر بولی بوا سلطانہ اس لڑکی کے لئے تو ازبر ہے خدا کوئی آستانی رکھو سلطانہ بیک نے کہا باجی اماں کیا کروں مہینوں سے آستانی کی تلاش میں ہوں کہیں نہیں ملتی۔ شاہ زمانہ بیک لپیں اٹھ کر بوا کو تھاری بھی وہی کہاوت ہوئی۔ ڈھنڈورا شہر میں لڑکا نفل میں خود بخوارے محلے میں مولوی محمد فاضل کی چھوٹی بہو لاکھدا آستانیوں کی ایک آستانی یہی سلطانہ نے کہا تھوڑے عرصہ کے اطلاع نہیں ہوئی دیکھو میں بھی ادنیٰ سمجھتی ہوں یہ کہہ اپنے گھر کی داروغہ کہہ دیا کہ مانی جی اسلئے کوئی مولوی صاحب اس محلے میں رہتے ہیں باجی! اتنی ہیں ان کی چھوٹی بہو بہت پڑھی لکھی ہیں۔ دیکھو آستانی گری کی نوکری کر رہی تھی ان کو بلوالاؤ۔ کھانا کپڑا اس شے پانہ زرفے کا خراج ہم دینے کو حاضر ہیں اور حسب لڑکی پہلا سپارہ ختم کرے گی اور ادب و قاعدہ سیکھ جائے گی تو تنخواہ کے علاوہ بھی ان شاء اللہ تم آستانی جی کو خوش کر دیں گے مانی جی مولوی صاحب کے گھر آئیں محمد فاضل کی ماں سے صاحب سلامت ہوئی اور پوچھا بھی بی مولوی صاحب کی بی بی تم ہی ہوتا آدیا نت۔ ہاں یہی ہیں آؤ۔ بیٹھو کہاں سے آئیں۔ مانی جی۔ تھک ساری چھوٹی بہو کہاں ہیں۔ محمد کابل کی ماں۔ کوٹھے پر ہیں۔ مانی جی۔ میں ان کے پاس آؤں۔ دیانت۔ آپ اپنا پتہ نشان بتلایئے بہو صاحب ہیں آجائیں گی مانی جی۔ میں حکیم صاحب کے گھر سے آئی ہوں یہ سن کر محمد کابل کی ماں نے نام بنام سب بھجوتے ہوئے ان کی خیر و عافیت پوچھی۔ اور مانی سے کہا تمہارا بہو سے کیا کام ہو۔ مانی جی۔ وہی آئیں تو کہوں تمہارے کے نیچے اترنے کا وقت بھی آگیا تھا کیونکہ عصر کی نماز پڑھ کر ضغری نیچے اتر آتی تھی اور مغرب اور عشا دونوں نمازیں نیچے پڑھ کر آتی تھی۔ ضغری کو مانی جی نے دیکھا۔ تو آستانی گری کی نوکری کیواسطے کہتے ہوئے اٹھ گیا۔ باتوں ہی باتوں میں اتنا التبتہ کہہ کر حکیم صاحب کو اپنی چھوٹی بیٹی کا تعلیم کرانا منظور ہو

۱۲۵۰ھ میں جو عورت داروغہ کا کام دے مانی کہہ کر مانی جی ۱۲۵۰ھ میں مولوی محمد فاضل کا چہرہ لایا اور آستانی ضغری خانم کا شوہر ہے۔ ضغری کا شہر لکھنؤ ہے۔ دیانت ان لوگوں کے گھر کی ماما۔ ان سب لوگوں کا قصہ کتاب مرآۃ العروس میں مفصل بیان کیا گیا ہے ۱۲۵۰ھ

بڑی بگیم صاحب آپ کا ذکر کیا تو بگیم صاحب نے مجھ کو بھیجا۔ صغریٰ نے کہا وہ تو بگیم صاحبوں کو میری طرف سے بہت بہت سلام کہتا اور یہ بھی کہنا کہ جیسا کہچہ بڑا بھلا محجو آتا ہے مجھے کسی کے دلچ نہیں سہلے انسان بڑھتا لکھتا ہے کہ دوسرے کو فائدہ پہنچائے۔ اور بڑی بگیم صاحب کو معلوم ہوگا کہ میں اپنے میکے میں غلطیوں کو بڑھاتی تھی میرا جی تو بہت ہی بہت چاہتا ہے کہ بگیم صاحب کی لڑکی کو بڑھاؤں لیکن کیا کروں تو بگیم صاحب لڑکی کو بیان بھیجیں گی اور میرا جاننا وہاں ہو سکتا ہے۔ اتنی جی نے تنخواہ کا نام صاف تونہ لیا لیکن دینی لہران سے اس قدر کہنا کہ بگیم صاحب ہر طرح خرچ بات کی ذمہ داری کرنے کو بھی موجود ہیں صغریٰ کہنا یہ سب ان کی مہربانی جو ان کی ریاست کو بھی بات زیبا ہو لیکن ان کے زیر سایہ ہم غریب بھی بڑھے ہیں تو خدا کا شکر ہے کہ انہیں کھتا۔ بے داموں کی لونڈی بن کر خدمت کر نیو تو میں حاضر ہوں اور تنخواہ دار استانی دکر ہو تو شہر میں بہت ملیں گی اس کے بعد مانی جی نے صغریٰ کا حال پوچھا اور جب یہ سنا کہ یہ تحصیلدار کی بیٹی ہو تو مولوی محمد فضل بھی پچاس روپیہ ماہوار کے نوکر بن کر مانی کو زناست ہوئی کہ نوکری کا اشارہ ناحق کیا مانی ہر چند توانائی کا رخانے دیکھے ہوئے تھی۔ لیکن صغریٰ کی شہسہ تقریر سن کر دنگا رہ گئی اور غصہ سے کہی محجو صاف کرنا صغریٰ نے کہا کہ لکھنؤ میں گھسیتی ہو۔ اول تو نوکری کچھ گناہ نہیں عیب نہیں اور نوکری بھی بگیم صاحب کی لڑکی کے چڑھانے کی اور بھڑا واقفیت کے سبب اگر تم نے پوچھا تو کیا مضائقہ غرض مانی جی رخصت ہوئیں اور آج کہہ کہ بگیم صاحب استانی تو واقع میں ہزار استانیوں کی ایک استانی ہیں جس کی صورت دیکھنے سے آدمی منجائے۔ پاس بچھنے سے انسانیت چل کرے۔ سایہ بڑھانے سے سلیقہ سکھے۔ ہوا لگ جانے سے ادب پڑے۔ لیکن نوکری کرنے والی نہیں تحصیلدار کی بیٹی ہوئیں لہذا تمہارے کہو۔ گھر میں ماں کو کر ہو۔ والان میں چاندنی بھی ہو چاندنی پر شوزنی اوپر سے گاؤں کی لگا ہو اور بھی خوش گزراں زندگی۔ بھلا ان کو نوکری کی کیا پرواہ۔ شاہ نہ مانی۔ سچ ہو اس سلطانہ تم نے مانی جی کو بھیجا تو تھا۔ لیکن محجو لکھنؤ نہ تھا کہ وہ نوکری کریں گی۔

مانی جی لیکن وہ تو ایسی اچھی آدمی ہیں کہ مفت چڑھانے کو خوشی سے رضی ہیں سلطانہ یہاں آ کر۔ مانی جی

۱۵ یعنی آہستہ آہستہ بات کہہ جا کر ۱۲ ۱۵ فطی معنی دہوئی ہوئی اور مرادی معنی صاف ۱۲ ۱۵ حیران ۱۲ ۱۵ یہ ایک اور معنی ۱۵ گھٹکار یا غمزدہ کرتی ہو ۱۲ ۱۵ سفید کپڑا جو فرش پر بچھا اٹھائے اس کو چاندنی کہتے ہیں ۱۲ ۱۵ سفید کپڑے کہ دوہری تیلی تو شک میں تھوڑی سی روئی بھر کر خوبصورت کندوں سے سی دیتے ہیں ۱۲ ۱۵ بڑا موٹا لکیر جس سے پیٹہ لگا کر بچھتے ہیں ۱۲ ۱۵

مادون میں نہ ہو۔ مکتب میں لکھی تو شہرت۔ بد مزاجی۔ بد زبان۔ خود پسندی۔ بیباکی۔ جھوٹی۔ حسد۔ دور گوئی۔
 غیبت۔ برحاطی۔ لالچ۔ بے صبری۔ کسستی۔ بے ہنری۔ سلیقگی اپنی قدیمی سہیلیوں کو ساتھ لیتی گئی۔ چونکہ
 آستانی جی خوشامشاہد میر گھر کی بی بی اور امیروں کے دستور قاعدے سے بخوبی واقف تھیں۔ ان کو تو
 حسن آرا کے چوہے اور آسکے نوکروں کی ناز برداریاں کچھ بھی اچھیا نہیں ہوا۔ مگر مکتب کی لڑکیوں
 کو اچھا خاصا تماشہ مل گیا۔ کیسا پڑھنا اور کس کا سبق یاد کرنا۔ سب کی سب لڑکیاں باندھ حسن آرا اور اس
 کے ساتھ والیوں کو دیکھنے۔ ہنری نے دیکھا کہ اسی سنگت نے حسن آرا کو پیٹ بھر کر بگاڑا ہے۔ اگر اب بھی یہ
 سنگت ساتھ موجود رہا تو تعلیم و تربیت کا اثر ہونا معلوم۔ اتنی جی سے کہا کہ اب لوگوں کو اجازت دیجئے کہ گھر کا
 کام کاج دیکھیں مکتب کی لڑکیاں یہی ہیں محو ہو رہی ہیں و حسن آرا بیکم کا دل بھی اچھا ہو اچھا
 جاتا ہو مانی جی سمجھدار تو تھی ہی سنتے کے ساتھ سب کو خدمت کا اشارہ کیا۔ مگر لوٹیاں چھنے کا نام
 سنکر بے طرح چلیں۔ ایک نے کہا واہ بھلا ہے صاحبزادی کے محکو ایک مقرر ہوگا۔ گھر میں مجھ سے بیٹھا جائیگا۔
 دوسری بولی مانی جی ایسی نوکری کو سلام ہو۔ میں نے کچھ روٹی کپڑے کے لالچ سے نوکری نہیں کی۔ ایک
 اس بی بی کی محبت تنخواہ ہو تو یہ ہو اور انعام ہو تو یہ ہو۔ ان نوکروں کا مطلب یہ تھا کہ حسن آرا کے چلے ہو گھر
 کے کام دھندے سے بچیں یہ سن کر ہنری نے کہا بوا بیکم صاحب بڑھ کر محبت کا دعویٰ تو دعویٰ ہی دعویٰ
 ہو وہی کہادت ہو۔ ماں سے زیادہ چاہے بھیا بھائی کھائے۔ اور خدا ان ستر خدمت نہیں دے دے
 چار قدم پر گھر لگا ہو۔ مکتب میں دیکھتی ہو۔ جگہ کی کتنی کوتاہی ہو لڑکیوں میں تم سب کا اٹھنا بیٹھنا ان کے پڑھنے
 لکھنے میں مزووجہ قائلے کا بہتر ہی اس وقت چلی جاؤ اپنا اپنا کام دیکھو۔ سپر بھی دو چار نے غور کیا کہ صاحبزادی کو
 بیکھا چھنے اپنی بلا نے کہ ایک ڈاکو میں رہنا ضروری ہو۔ ہنری نے جواب دیا کہ آخر ہم سب لوگ اپنا کام
 کج اپنے اہتول کرتے ہی ہیں۔ اتنا کام بوا حسن آرا بیکم کا کر دیں گے تو اچھے گھس نہیں جائیں گے غرض کہ
 زبردستی ہنری نے سب کو باہر دھکیلا۔ مانی جی بھاری قاعدہ اور عزم کا سپارہ بھی ایک بخور کے جزو دان
 میں کھائیں میں داب لائی تھیں چلنے لکیر تو وہ جزو دان حسن آرا کو دینے لگیں۔ ہنری نے پوچھا کہ یہ کیا ہے۔
 مانی جی۔ بھاری قاعدہ اور عزم کا سپارہ ہو۔ دیکھئے تو سہی کیا پاکیزہ خطا ہے۔ ہنری۔ مگر بھلا اسکی ضرورت
 ۱۵ چنے تین سے بڑھ کر ۱۲ سے بے درمک ہونا ۱۲ سے ہر ایک کو ۱۲ سے کسی سے جان ۱۲ سے جھوٹ
 ۱۵ پٹھ پچھ کسی کو بکنا ۱۲ سے اچھی طرح بہت کچھ ۱۲ سے کم ۱۲

نہیں مانی جی آخر صاف جزوی کو کیا شروع کرے گا۔ آسانی جی ابھی تو کچھ بھی نہیں مانی جی کچھ بھی نہیں تو
 پھر کتب میں بیٹھنے سے حاصل صغریٰ ہو تو تنہا ہی پھر سول جانی نہیں تی۔ حاصل حصول جو کچھ ہوگا چند روز میں یہی
 نظر آئے گا خلاف خواہش پڑھا تا میرا دستہ نہیں پڑھا پڑھا ابھی تب ہی فائدہ دیتا ہو جب پڑھنے والا خوش
 کہ در نہ مارے باندھے کچھ پڑھا پڑھا ابھی تو کیا۔ اول تو ایسا پڑھا یا دینے تھا۔ دوسرے جو نیک نہیں جانتا
 تو زبردستی کرنے سے لڑتا نہ کہ نہ ہوتا ہو مانی جی سچ ہو۔ مگر بچوں کی خواہش پر ملتی رکھا کر پڑھا پڑھا
 نسبت و نابود ہو جائے صغریٰ میں نہیں کہتی کہ سب بچے شوق ہی سے پڑھا کہتے ہیں۔ مگر میں نے اپنا ہی دستور
 رکھا ہو کہ اول علم کا شوق دل میں پیدا کر دیتی ہوں تب پڑھا شروع کراتی ہوں۔ مانی جی۔ سب ان بشر شوق
 ہو تو پڑھا لیا بڑی بات ہو بے شوق سے جو برسوں میں ہو اور شوق والا مہینوں میں کر دکھائے۔ گویا جزوی
 تو پڑھنے کے نام سے کوسوں بھاتی ہیں ان کو تو جزوی شوق کیا تو ہوگا۔ صغریٰ مانی جی ان شاء اللہ میں آراکیم
 پڑھنے کے لئے اچھے جوڑیں۔ پاؤں پڑیں منتیں کریں۔ تب تو سی۔ غرض کہ ساتھ والیاں تو سب جھست
 ہوں بس آراکیم صغریٰ خاتم کے پاس لکھی صغریٰ دل تو خود بڑی زیرک تھی حسن آراکیم قیادہ اور خوشی
 بی دیر کے طرز و انداز سے سمجھ گئی۔ دوسرے ایک محلہ کا واسطہ بہت کچھ پہلے سے سن سنا چکی تھی غرض
 جو قیدیں حسن آراکیم صلاح میں پیش آنوالی تھیں صغریٰ کو سب معلوم تھیں خیریت اتنی تھی کہ حسن آراکیم
 مزاج میں جہاں دنیا بھر کی خوابیاں تھیں ایک یہ اچھا جانی بھی تھی کہ ذہن اور سمجھدار ہونے کے علاوہ نیک بات
 بھی تھی۔ فوراً اس کا دل اچھی بات کا اثر قبول کر لیتا تھا اور اگر اس سے کوئی خطا ہو جاتی اور نرمی سے اسکو متنبہ
 کر دیا جاتا تو قائل اور نادم ہو کر اپنی حرکت پر تائب اور تلافی یافتہ ہو کر نش کرتی۔ اتنی ہی بات کا سہارا تھا
 کہ صغریٰ خاتم نے ان کی تعلیم کا پیرا اچھا لیا اصل میں حسن آراکیم نہایت نیک تھا بنا پروردگی اور دولت مندی سے
 جن خوابوں کا پیدا ہونا ممکن ہو وہ البتہ بد فہم فانیات میں اثر کر گئی تھیں حسن آراکیم کتب میں بھی

اس ایک محاورہ ہر جس کے معنی ہیں کہ ایک کام کو جلدی وقت سے پہلے کر دیا جائے کہتے ہیں برسوں بہت ہی جلدی کہہ کر
 ہوتی ہو یہی ہے محاورہ نکلا ۱۲۵۰ دہشتہ بات کی تاڑ جانے والی ۱۲۵۰ صورت شکل ۱۲۵۰ شکلیہ ۱۲۵۰ شہر شہر ۱۲۵۰
 عوار سے کی در سے یہاں خیریت ایسے طور پر یہاں کیا ہو کر اتنا غصہ تھا ۱۲۵۰ خبردار ۱۲۵۰ سے ۱۲۵۰
 جو بات بگڑی بارہ گئی اس کا بدلہ ۱۲۵۰ اپنے زمرے لیا ۱۲۵۰ لاڈ و پیار ۱۲۵۰ کر کے دے ۱۲۵۰

کے پاس تو بیٹھی ہی تھی چپکے چپکے کتب کی لڑکیوں کا حال محمودہ سے پوچھنے لگی +
حسن آرا کا کتب کی لڑکیوں کو نظر حقارت دیکھنا اور محمودہ کا اس کو ہال کرنا

زیر تہ کی طرف اشارہ کر کے کہا کیوں بوجھو یہ سب منہ والی چپکے لڑکی تبارک اللہ کی روتی کا ساتھ بنا ہے ہوئے
 کون ہی یہ کہہ کر حسن آرا آپ ہی آپ ہنسی اور اس امید سے کہ محمودہ بھی ایسی بھینتی سن کر کھڑک جاسے گی محمودہ کا
 منہ دیکھنے لگی۔ یہاں محمودہ پر اس کا بالکل لٹا اثر ہوا اس لئے سے تو کچھ نہ کہا مگر حسن آرا کی بات کو اس قدر حقارت
 سے سنا کہ اس کے چہرے سے یہ بات ظاہر ہو گئی اور بے رنج ہو کر جواب دیا کہ یہ امیر خاں کی جوتی میں رہتی ہیں یہ
 ان کا نام ہے ان کے تاج کا کام کرتے ہیں حسن آرا اچھی کیسے رفوگر ہیں نہ بیٹی کے چہرے میں پاؤ بھر قہر لیکر
 رفو نہیں کرتے محمودہ بیٹی چپک رو رہی منہ پھٹ نہیں ہیں۔ منہ پھٹ ہوتی تو رفو کرتے حسن آرا اور اس کے
 پہلو میں یہ دوسری کالی کالی کون ہی جیسے سیتاب کا میز فرش رکھا ہو۔ محمودہ۔ یہ بیچاری ایک غریب قلعی گرو
 بیٹی ہے۔ حق آرا۔ مگر کے مگر میں چہرے پر قلعی نہیں کر لیتی محمودہ امیر خاں کے گھر قلعی کرنے سے فرست نہ ملتی ہوگی۔ حسن آرا
 اچھی یہ کون سے کون کون لڑکی بیٹھی ہے اے ہے رونے میں اس کی صورت کیسی بد رونق ہو جاتی ہے محمودہ
 رونے میں سب ہی کی صورت بگڑ جاتی ہے حسن آرا ہماری تو نہیں گڑھتی۔ محمودہ آپ کیونکہ جانا حسن آرا
 میں نے رونے میں اپنا منہ آئینے میں دیکھا تھا۔ تو خاصی پیاری پیاری صورت تھی۔ بلکہ لال منہ ہو جاتا
 سے چہرہ اور بھی گرم گرم نکل آتا تھا۔ محمودہ۔ روتی صورت کی تعریف میں ہے آپ ہی سے سنی ہے۔ خیر آپ ایک
 کا بسور تا ہوا حسن مبارک رہے۔ یہاں کوئی اس کا خواہاں نہیں۔ اسی طرح حسن آرا نے اور دو چار بھتیجا کہیں
 مگر دیکھا تو محمودہ نے کچھ داؤ نہ دی۔ آخر حسن آرا اکیسیا ہی ہوا اپنا سامنے لے کر رہ گئی۔ مگر پہلے ہی دن سے

۱۰ روئے میں برابر لکھا بیڑا برابر کا دودھ ڈال کر روتی پانی جاتی ہے اس پر تبارک اللہ کی کا ختم پڑھ کر مردوں کی فائزہ دلاتے ہیں وہ
 تبارک کی روتی کھلتی ہے ایک تو وہ مدنی خور دے دار ہوتی ہے اور اوپر سے لگاتے ہیں خشخاش حسن آرا نے چپک رکھو تبارک کی روتی نے شہیدی
 جتنی خوب کی ۱۲ جس کی زبان کو روک نہ ہو اور جو جی میں کئے بک دیا کرے ۱۳ محمودہ اس کی بات کو اسی پر لٹ دیا کہ تم جھٹ
 ہو تو تم کو روکر لے کر زیادہ ضرورت ہے ۱۴ بیان بھی محمودہ نے حسن آرا ہی کو فائل کیا کہ تم امیر خاں کو قلعی کر کو تمہارے گھر قلعی کرنے
 سے کہاں فرصت ۱۵ داد ندی یعنی شاہنشاہ ندی ۱۶ +

مکان مخدوم بنایا تھا حسن آرا کو محمودہ کی گزریاں دیکھ کر اول مرتبہ یہ خیال ہوا کہ ہنر اور سلیقے کے آگے مال دولت
 بچھڑے۔ اپنے ہاتھ کے ہنر سے ہم وہ کام لے سکتے ہیں جو دولت سے نہیں لے سکتا۔ بار بار حیران ہو کر
 محمودہ سے پوچھتی لے یہ تناسا کار چوٹی بٹو بھی تم ہی نے سیاہ بھی بیج کسنا لے پٹاکے تھکے تم ہی نے بنائے
 ہیں۔ اس صدیقی چوٹے میں تو مصالح مختار اٹا کھا ہوا نہیں لگتا۔ اس جینی ٹکا کرتے تو ضرور آستانی جی نے
 قلعہ کیا ہوگا جیسا سب تو یہ پٹا پٹی کے پردے کمان سے لے۔ یہ گنگا جمنی تاروں بھر ادو پٹہ کس نے دیا
 بلا کے مویا میں غصے ازار بند ہیں لے لو اور سونو ابرک کے جھاڑ کاغذ کے نچکے۔ ابری کی دریاں اجی پڑ
 دیکھو سنیکوں کی چلیں سرکڑوں کے پھیلے۔ غمناک محمودہ کی گزریاں دیکھ کر حسن آرا ایسی حیرت زدہ ہو گئی تھی
 کہ متعجب ہو کر محمودہ ہی کو دکھاتی تھی۔ محمودہ نے حسن آرا کے تامل سے تعجب کیا ہی جواب دیا کہ یہ سب کچھ میرا ہی
 کیا دھڑا اور میرا ہی سیاہ پرویا ہو اور کچھ بڑی بات نہیں اگر آپ وہینے بھی سینے پر پڑے پرجی لگا سکتی اس سے
 کہیں بہتر بنا سکتی ہیں جھکڑو کو اس کھیلنے کا شوق بھی نہیں آستانی جی جب کوئی نیا کام نکھلتی ہوتی میں پہلے
 گڑیوں پر ہاتھ صاف کرتی ہوں۔ بیج کچھ آپنے دیکھا یہ میری شروع شروع کی شق ہو حسن آرا۔ دو مہینے میں
 اس سے بہتر بنا سکتی ہوں۔ محمودہ بے شک بلکہ اس سے بھی کم ہیں۔ حسن آرا۔ اس میں سلائی ہی سلائی ہے
 محمودہ اور کیا اور سلائی بھی نرمی بیچی۔ حسن آرا۔ جیسا اتنا سینا مجھ کو دو مہینے میں کیوں کر آجائے گا محمودہ۔ اگر آپ
 جی لگا لے تو میرا دم۔ دو مہینے میں طامی طرح فراغت سے پہنچ جائے گا حسن آرا۔ ابھی تو مجھ کو دھڑا کا پروا بھی
 نہیں آتا اول شام کی تو بات۔ نادیر سے سوئی میں صا کا پروا ہی تھی۔ آپ خبر سے عینک بھی خرم نہیں
 رہتی ہیں پھر بھی خاک اندیش جھکا میں جو چلی چلی جاکلی تو مجھ سے گڑو کر کشتی اچھی بیچی اپنی انا کا ایک
 کام نہیں کر دیتیں۔ ذرا دھڑا کا پروا دو۔ رعشے کے لے سیری تو انگلیاں کٹے میں نہیں ہیں۔ حوت گلے
 سے نگی چرتی ہو۔ کسی طرح کو تھکے کا تھکے کر کر تھکے لیا ہو۔ گر بیان رہ گیا ہو۔ میں نے بہت کوشش کی دھکا
 تو نا کے کے منہ پکارتا تھا گر پروا نہ گیا۔ تب تو میرا جی مل گیا۔ اور میں نے سوئی اٹھا کر دوڑ پھینکی

۱۷ یکم کا سنہری کام جو کٹر مل پر بنایا جاتا ہو ۱۲ ۱۳ گوا کے بچے کو منی کہتے ہیں ۱۲ ۱۳ حیران ۱۳ ۱۴ سیاحی سلائی
 کہتے ہیں ۱۲ ۱۳ کا پٹا اور دیاں ہاتھ کا کا پٹا سلائی ۱۲ ۱۳ اور ایک کوا میں نہیں ۱۲ ۱۳ بری سلائی کو گوشتنا کہتے ہیں ۱۲ ۱۳
 سیاحی سلائی ۱۲ ۱۳ کٹر مل پر بنایا جاتا ہو ۱۲ ۱۳ گوا کے بچے کو منی کہتے ہیں ۱۲ ۱۳

محمودہ کیسی ہی آسان کام ہو تھوڑی بہت محنت ضرور چاہتا ہو اور خاص کر سینا تو بڑی لمبے ماری کا کام ہو دھا کا پرو لینا تو کچھ بھی شکل نہیں بلکہ کھلانے سے دھاگے کے سرے پر بھروسے نکل آتے ہیں انکو چٹکی سے ٹروڑ دیکر دبا دینا چاہئے۔ پھر تر شاہ پر پونے میں دیر نہ ہو۔ حسن آرا۔ ان ضروری بات تھی۔ جھکوانے یہ حکمت نہیں بتلائی۔ بھلا ایک سوئی دھاگا تو دو دیکھوں مجھ سے پرویا جاتا ہو یا نہیں۔ محمودہ نے ایک بہت باریک ناکے کی سوئی اور بہت مہیں چمک کا دھاگا دیا جس آرانے دھاگے کے سرے کو چٹکی سے ٹروڑ دیکر جس ہی ناکے کے برابر لگایا مجھ سے آگیا تب تو حسن آرا غشی کے اسے اٹھل پڑی اور بولی آجی ہنہ دھاگا پرویا آجی ہنہ دھاگا پرویا۔ جھکوانے آگیا۔ محمودہ نہیں سینا تو بھی نہیں آیا مگر ذری ہی ہی کسر ہو +

محمودہ نے حسن آرا کو سینا سکھایا

غرض کہ محمودہ نے سیدھی تیجی لگا دی اور آدھے بالشت کے قریب حسن آرا سے سلوایا۔ اس میں تین چار مرتبہ حسن آرا کے سوئی بھی چھپی اس سے ذری اس کی ہمت سڑ ہو گئی۔ اور جیسے دھاگا پروئے پر اٹھیل کر دی تھی تیجی تھوڑی ہی سی تھی کہ جلدی سے محمودہ کو کپڑا دی اور کہا کہ بولایہ تو بڑا مشکل کام ہو۔ محمودہ میں سے پہلے ہی آپسے کما تھا کہ سینے میں بڑی دیکھ ریزی اور محنت ہو۔ لیکن دنیا میں اکثر عورتوں کو بڑی محنت کرنی پڑتی ہیں دیکھئے چلی بنیا کیسی سخت محنت کا کام ہو۔ مگر آخر سیکڑوں ہزاروں ہم ہی جیسی عورتیں کرتی ہیں اس کے مقابلے میں سینا تو کچھ بھی محنت کا کام نہیں اس کے علاوہ یہ ستو کی بات ہو کیسی ہی آسان کام ہو پھر اور نو آموز کو مشکل معلوم ہو اکر تا ہو۔ یہ صرف آپ کی بے مشقی تھی کہ آپ نے چند بار سوئی ہاتھ میں چھبولی۔ دیکھئے مجھ کو سیتے سیتے ایسی مشق ہو گئی ہو کہ اگر فرمائے آپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر تائیں کرتی جاؤں گا بھی درست بیٹھا چلا جائے۔ سیدھے میں ذرا فرق نہ آئے اور سوئی کے چھینے چھلانے کا تو کیا ذکر یہ کہ کتنی مازہ تیجی محمودہ نے لے دونوں کپڑے برابر کر سوئی جو لگائی تو یا ادھر تھی یا دم کے دم میں اس سرے جا نکالی

۱۵ ثابت سے نکالتے ہیں مفرا کو جس سے مزاج میں تیزی اور جلدی ہوتی ہے تہا مارا انکلیف کو برداشت کرنا صبر کرنا ۱۲

۱۶ ایسی جگہ ہمت بہت ہو گئی بھی ہوتے ہیں ۱۳ لفظی معنی آنکھوں کا ڈھاننا اور مردی معنی آنکھوں کا دکھانا ۱۴

جو شخص کسی کام کو نیا شروع کرے اس کو ہندی کہتے ہیں ۱۲ نئے سیکھنے والے کو نو آموز کہتے ہیں ۱۳

حسن آرا۔ دیکھو کہیں سوئی تو نہیں لگی۔ محمودہ نہیں تو یہ کہہ کر ہاتھ دکھایا۔ حق آرایہ آپ کی بیچ کی انگلی
کھردری کیوں ہے۔ محمودہ نے ہنس کر کہا کہ سوئیوں کے چھیننے کے نشان تو نہیں ہیں مگر میں اس سے انکار
نہیں کر سکتی کہ میرے سینے ہی کی بدولت۔ جگہ انگشتانے کی عادت نہیں۔ بعض کپڑا کلیپلے دار یا دیر ہوتا ہے
کہ سوئی آسانی سے نہیں نکلتی۔ تب ایک طرف سوئی کو ٹپکی سے کھینچنا پڑتا ہے۔ اور بیچ کی انگلی سے
ناک کے کوہارا لگانا ہوتا ہے یہ اُسی کے نشان ہیں۔ حسن آرا تو پھر کچھ مبتدی پر موقوف نہیں۔ سینے میں
سب ہی کی انگلیاں لہو گمان رہتی ضرور ہیں۔ محمودہ بڑا تعجب ہے کہ آپ ایسی ذرا سی بے معلوم تکلیف کو
بڑی مصیبت خیال کرتی ہیں ایسی ایسی چھوٹی چھوٹی تکلیفیں نہ معلوم کتنی صبح سے شام تک پہنچ جایا کرتی
ہیں کھینے ہی میں کہیں چوٹ پھیٹ لگ جاتی ہے۔ پھوڑے پھنسی ہوئے رہتے ہیں۔ آنکھیں ہی دھکنے
آجاتی ہیں۔ سردی گرمی کی اذیت سے زکام ہو جاتا ہے۔ بخار آنے لگتا ہے۔ حسن آرا۔ ہاں لیکن ایک
مجبوری کی تکلیف جس پر اپنا بس نہیں اور ایک اپنے ہاتھوں آفت مول لینا بھلا کیا ضرور ہے کہ بیٹھے
بٹھائے میں اپنی انگلیوں کو زخمی کر دیں۔ آنکھوں کو ستاؤں۔ گردن کو دکھاؤں۔ جس کی ناک پر ٹکڑ
رکھ دیا جیسا چاہا سیلو الیا۔ محمودہ۔ کیا دوسرے کا محتاج ہو کر رہنا تکلیف کی بات نہیں۔ حسن آرا۔ محتاج
ہو کر رہنا کبسا خدا کرے ہم کسی کے محتاج کیوں ہونے لگے۔

محمودہ کا حسن آرا کو (آنا کہ غنی تر از محتاج تر اند) کا مضمون سمجھانا

محمودہ۔ محتاج کے سر میں کیا سنگ ہوتے ہیں اس سے بڑھ کر محتاجی اور کیا ہوگی کہ آپ کا ایک دن
بھی بے نوکروں کے نہیں گٹھکتا۔ بھلا میں پوچھتی ہوں۔ مانا نہ ہونو کھانا کون پکائے۔ لونڈیاں ہوں
تو باقی کون پکائے۔ منہ کو کون دھوئے۔ نیکھ کون جھلے۔ چیز کون اٹھا کر دے۔ چار پانی کون پھجائے بچھرنے
کون کرے۔ گھر میں جھاڑو کون سے۔ یہ نوروز مزہ کے کام نہیں۔ کھانا۔ کپڑا۔ برتن۔ زیور۔ اور ضرورت کی
کس چیزیں چھوٹی یا بڑی یہاں تک کہ باقی بیٹے تک کامی کا آجورہ کنگھی۔ سوئی۔ سلائی۔ کیا آپ اپنے اپنے ہاتھوں

لے کر پڑے کو جاول یا اسی قسم کی کچی اور خیریں ڈوبنے کو کلب دینا کہتے ہیں ۱۱ مٹھا دلدار ۱۲ جھولگ زیادہ مالدار میں ہی زیادہ
محتاج بھی ہیں ۱۳ یہ یعنی میں گور سکتا ۱۴

بنائی میں بالوں نے آپ کو بنا کر دی ہیں۔ اس پر بھی آپ کہتی ہیں کہ خدا نہ کرے ہم کسی کے محتاج کیوں ہونے لگے۔
حسن آرا بے شک ضرورت کی سب چیزیں اور لوگ بناتے اور نسل خدمت بھی اور لوگ کرتے ہیں۔ مگر کیا کوئی چیز ہیکو
مفت و بجا تاہر اور کیا بے لیے کوئی نسل خدمت کرتا ہے۔ ہر چیز اور ہر کام کے لیے ہر روپیہ خرچ کرتے ہیں۔
روپے کے لالچ سے لوگ خود بخود چیزیں لئے دوڑے پلے آتے ہیں۔ بے بلائے نسل خدمت کرنے کو حاضر
ہوتے ہیں۔ روپیہ ہو تو گھر بیٹھے دنیا بھر کا سامان لیلو۔ اور نوکر تو ایک صبح رکھو ایک شام۔ میں تو جانتی
ہوں کہ دولت بڑی چیز ہے۔ جس کے پاس دولت ہو وہ کسی کا محتاج نہیں۔ اور تمام دنیا اُس کی محتاج ہے
محمودہ۔ آہا یک صاحب آپ ہی غلطی کرتی ہیں۔ بھلا اگر لوگ آپ کی دولت کی قدر نہ کریں اور کوئی روپے
کا خواہاں نہ ہو تب آپ کیا کیجئے یہ سن کر تو حسن آرا چپ ہوئی۔ اور سوچ کر کہ تو یہ کہہ کر اسی صورت میں سو آ
مر رہنے کے اور کیا تدبیر ہے۔ کام کلج ہم سے کچھ ہو نہیں سکتا۔ اور فرض کیا کہ اپنے اوپر جبر سہا اور آپ اٹھ کر پانی پی
لیا۔ کچھ ناپا پینے ہی ہاتھوں کر لیا۔ تب بھی کھانا پکانا تو ممکن نہیں اور مانا کہ کوئی سچ سا کھانا مر کر پچایا۔ کیونکہ
میں نے سنا ہے۔ کہ اماں جان سوتیاں اور شکہ اُبال لینا جانتی ہیں مگر ضرورت کی اور ہزار چیزیں ہیں کپڑا
کون بنے گا۔ نہ زور کو نہ گھرے گا۔ لیکن کیا ایسا بھی ممکن ہے کہ دولت کی قدر روپے کی خواہش ہو۔ محمودہ
بے شک کہہ سکتی ہیں۔ دن ہوئے بھلو آسانی جی نے ایک کتاب پڑھائی تھی اُس میں لکھا تھا کہ ابتدا آدمی
بہت رت کیل شرفی روپیہ پیسے کا چلن کچھ بھی نہ تھا۔ اُس زمانے میں لوگ بھتسی کے کام سے بھی اور جس طرح
اب ہر طرح کا غلہ اور انواع و اقسام کی ترکاریاں اور میوے اور بھل بھول لوگ محنت کر کے زمین سے پیدا
کرتے ہیں۔ اُن دنوں کچھ بھی نہیں جانتے تھے۔ سمندر کی بھجیاں اور جنگل کے جانور مار لاتے اور اُن ہی کے
گوشت سے اپنا پیٹ بھر لیتے یا جنگل میں جو ساگ پات از خود جم اُٹھتا ہے جانوروں کی طرح اسکا کھا لیتے یہ تو بڑی
اور تکلف کے کپڑے جواب اس زمانے میں ایسے سستے ہیں کہ ہر ایک غریب آدمی کو بھی میسر جاتے ہیں پہلے
ان کا نام بھی کسی نے نہیں سنا تھا۔ جانوروں کے چمڑے اور ڈھاک وغیرہ کے پتوں سے بدن کو
ڈھانکتے اور عالیشان محلوں کی جگہ درختوں کی چھاؤں اور پہاڑوں کی کھوٹوں میں پانی اور ہری

۱۵ چاہئے اس کو روپیہ دیکھ کر ہم ۱۱۵ شروع شروع شروع میں ۱۲ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵

گرمی سے پناہ لیتے۔ جوں جوں دنیا کی عمر زیادہ ہوتی گئی آدمی اپنے آرام کے لئے نئے نئے پیشے اور
نئی نئی چیزیں ایجاد کرتے گئے۔ یہ تو ممکن نہ تھا کہ ایک آدمی ہر طرح کا کام آپ اکیلا کر لیتا اور ہر طرح
کی چیز آپ بنا لیتا اس سبب سے کسی نے ایک کام لیا اور کسی نے دوسرا۔ کوئی کھیتی کرنے لگا۔
کوئی لوہا بنا۔ کوئی بڑھئی۔ کوئی سنار۔ کوئی جولاہا۔ کوئی موجی اس کا یہ مطلب تھا کہ کھیتی والا
سب کے لئے کھانے کا غلہ پیدا کرے۔ لوہار چاقو مقراض وغیرہ لوہے کی چیزیں بنا لے۔ بڑھئی پل
چار پائی چوکی۔ کرسی وغیرہ لکڑی کی چیزیں۔ سنار زیور گھڑا کرے۔ جولاہا ہر قسم کے کپڑے بنے۔ اور اس
میں ضرورتوں اور چیزوں کا بدلہ کر لیا کریں۔ چند گھنٹے اسی طرح بے روپے بے سکھ دنیا کا کام چلا مگر
آخر کار شکلیں پیش آنے لگیں جس کو کتاب دالے نے یوں لکھا ہر کہ اب فرض کر دو کہ مثلاً موجی کو
کپڑے کی ضرورت ہوئی اور وہ ایک بہت طر حدار جوتی بنا کر جولاہے کے پاس لے گیا۔ رزق کا اندازہ دار
چمٹا۔ بٹھی ہوئی نوک سکر دی ہوئی ایڑی۔ کینٹ کے پان۔ اونچی دیواریں۔ کمایا ہوا۔ تلابخچے
کی دوخت اور کما دیکھو تو شیخ جی کیا جوتی بنا کر لایا ہوں کیچڑ میں پھرو۔ پکی ٹرک پر دوڑو۔ نہ تا گھسیٹا
نہ صورت بگڑے گی۔ بھڑا کا نام نہیں۔ برس روز سے کم چلے تو آٹھی میرے سر ہوتا۔ مگر جھکو کاڑھے
نہ ایک تھان پناہ ہے۔ آٹھ سے نہ ہو تو چھ سے پون گز کا پٹھا۔ جولاہا بولا کہ چوہری جوتی تھاری
سرش اور تھان بھی جیسا تم چاہتے ہو موجود۔ سوت بھی گول۔ راتھ بھی پنخے دار ہر۔ خوب ٹھک ٹھک کر
بنائے۔ ماٹھی کا نام نہیں۔ مگر وہ پہلی جوتی جو تم نے بنادی ہر ابھی تک بنی ہو۔ موجی۔ اسے شیخ جی تین برس کی
جوتی اب تک جولاہا۔ کیوں دن بھر تو کار کا گلیں مٹھا رہتا ہوں آٹھویں دن بھی بیٹھ میں جانے کا اتفاق

۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸

ہوا جتنی پر ایسی زد کیا پڑتی ہے دوسرے بھائی میں غریب آدمی ہوں پاؤں بھی ہوئے ہوسے کھٹا ہوں۔ سوچی بچارہ نا اُمید ہو کر چلا آیا اور پہنچا سنار کے پاس کہ کیوں لالہ تم کو جونی کی ضرورت ہے۔ سنار۔ ہاں بھائی اچھے آئے۔ دس دن سے ننگے پاؤں بڑا پھرتا ہوں اور اس کے بدلے زیور بھی وہ بنا کر دوں کہ تمام برادری میں کسی کے یہاں نہ نکلے سوچی۔ اچی ساہ جی کہاں ہم اور کہاں زیور مجھ کو دیکھو کہ قیصر طے لگائے پھرتا ہوں۔ گھر میں بچوں کے پاس ٹوپی تک نہیں۔ گھر والی بیوند کا ٹھٹھے کا ٹھٹھے ہار گئی۔ کپڑے کی ضرورت ہے۔ سنار کپڑے کی ضرورت ہے تو شیخ تازی کے پاس جاؤ۔ سوچی۔ گیا تھا اُس کے پاس جتنی مچھڑا چلو دیکھیں شیخ تازی کو کچھ گستاخا ہوا ہو۔ ساتھ کہ مٹی کیا کر کے دلا ہے تو میں اُس کو گستاخا دوں گا۔ تم مجھ کو جونی دینا اور میں اُس سے تھان لے کر تلو دیدوں گا۔ سنار اور سوچی دونوں بھڑکے ہوئے تھے۔ سنار۔ شیخ جی کو مٹیا کا بیاہ کب کر گئے۔ جولاہا۔ چودہری وہ بات تو دیکھو گئی۔ سنار کیوں۔ جولاہا۔ وہ لڑکا بڑا خراب نکلا۔ چور۔ چواری بھانگ پیتا ہے۔ سنار۔ کچھ تم کو گستاخا ہونا ہے۔ جولاہا۔ ابھی تو نہیں جب پھر نسبت نہ تھمے گا دیکھ لیا جائے گا۔

غرض کہ پھر پھر سے سوچی کی جونی اینٹ لگ گئی۔ جب ہر ایک شخص کو ایسی وقت پیش آنے لگی تو سب نے مل کر یہ تجویز کی کہ چیز کا مبادلہ چیز سے ٹھیک نہیں ایک ایسی چیز ٹھہراؤ کہ ہر کوئی ہر ایک چیز کے بدلے اُس کو لے لیا کرے۔ سوچی اپنا بٹنیا ہوا جوتا اُس کی عوض دیا کرے۔ سنار اپنا گھڑا ہوا زیور۔ جولاہا اپنا بٹنیا ہوا تھان۔ تب سکے چلا۔ پہلے نوپے کا سکے تھا اور ایسا بھاری تھا کہ شاید سود و پے کی مالیت کے واسطے چھلکا پڑا بھرا ہو مونا تھا پھر تانبے اور چاندی مادر سونے کے سکے چلے۔ کہتے ہیں کہ کسی زمانے میں چمڑے کا روپیہ چلتا تھا۔ اُس میں بھی سونے کی کیل تھی۔ اب ان گریزوں نے وہ انتظام بٹھایا ہے کہ کاغذ کا سکے چلاتے ہیں ایک ورق کاغذ دس سو۔ ہزار لاکھ روپیے کا ہوتا ہے جتنا روپیہ کاغذ میں لکھا ہے جہاں چاہو جھٹالو نہ بٹہ ہے نہ دستوری۔ پس روپیہ اپنی ذات سے کسی کام کا بھی نہیں نہ اس کو مانع خطائی کی طرح کھاتے نہ اُس کا ہار بنا کر گٹھے میں پہنتے ہیں مگر جو چیز چاہو روپیہ کے بدلے البتہ

لے مارے۔ ۱۲۔ جولاہے پھر سے اکثر تازی ہوتے ہیں تو یہ جولاہے کا نام بہت مناسب ہے ۱۱۔ مٹی کو گستاخا کہتے ہیں ۱۲۔ جگمگ جگمگ ۱۱۔ مینے نہ ہی ۱۲۔ ایک قسم کی مٹھلی کی مٹھلیاں ہوتی ہیں ۱۳۔

لے سکتے ہو پس حقیقت میں مدکار ہوتی ہو وہ چیز اور روپیہ اُس کے حاصل کرنے اور ہم پہنچانے کا ایک قدیم ہوتا ہوا ہے۔ یہ حقیقت ہو اُس روپیہ کی جس پر امیروں اور دولت مندوں کو اس قدر ناز ہے حسن و برا کیا ہی اچھی بات آپ نے مجھ کو بتائی مگر یہ تو فرمائیے کہ جب روپیہ ہر ایک چیز کا عوض ہو سکتا ہو تو جس کے پاس روپیہ ہو گیا وہ ہر ایک چیز کا مالک ہے اور ہر ایک چیز اُس کے اختیار میں ہو تو ضرور وہ بڑی قدر منزلت کی چیز ہے اور روپیہ والوں کو جتنا ناز اور جتنا گھمنڈ ہو سب بجا اور درست ہو۔ محمودہ گھمنڈ کی کوئی وجہ نہیں پاتی روپیہ بے شک چیز کا بدل ہو مگر خود اُس چیز کا کام نہیں دے سکتا۔ مثلاً فرض کرو کہ ہم کو ایک جوتی کی ضرورت ہو تو دو باتیں ہیں ایک یہ کہ جوتی درکار تھی اور جوتی موجود ہے اور دوسری یہ کہ جوتی تو موجود نہیں مگر روپیہ جس کے بدلے ہم جوتی مول لے سکتے ہیں یہ دونوں باتیں غور کیجئے ہرگز یکساں نہیں پھر بھی روپیہ والے کو اتنی حاجت باقی ہو کہ روپیہ لے کر بازار جائے اور جوتی مول لائے۔ فرض کیجئے کہ جوتی نہ ملی یا ملی اور قیمت نہ ٹھہری تو آخر روپیہ والا مجبور رہے گا یا نہیں۔ اور یہ بھی سوچنے کی بات ہے کہ جب روپیہ والا جوتی لینے جاتا ہے یہ جوتی کا محتاج ہے مگر جوتی والا حقیقت میں روپیہ کا محتاج نہیں بلکہ وہ اُس چیز کا محتاج ہو جس کے بدلے جوتی کی قیمت خرچ کرے گا غرض کہ روپیہ والا زیادہ محتاج ہو اور اگر زیادہ نہیں تو جوتی والے کے برابر ہی۔ پھر اس کو گھمنڈ کس بات کا ہو۔ ایک چیز کا یہ خواہشمند یعنی جوتی کا اور دوسری چیز لینے روپے کا دوسرا۔

حسن و برا لیکن روپے کے بدلے ہر وقت چیز میسر آ سکتی ہو۔ محمودہ۔ یہ غلطی ہو اکثر ایسا ہوتا ہو کہ پیسے کی جگہ دو دینے کو موجود ہیں اور چیز نہیں ملتی۔ میری اماں جان کبھی غدرتہ کے حالات بیان کیا کرتی ہیں کہ سب لوگ بھاگ کر سلطان جی میں جا رہے تھے روپے کا سیر بھرا آٹا تلاش کرتے تھے

سلطنت اور منزلت دونوں میں معنی ہیں ۱۱۔ محمودہ نے باؤں ہی باؤں میں دولت مندوں کو جوتی والے کے برابر کر دیا ۱۲۔ غدر سے مراد وہ ہنگامہ ہے کہ غدرتہ میں کچھ سرکاری فوج ٹھہرائی گئی کے سرکار سے پھر گئی تھی آخر چند مہینوں کی شورش کے بعد سرکار نے باغیوں کو خوب نراوی ہنگامہ فرو ہو گیا ۱۳۔ لکھنؤ کی طرف کی طرف جیل کے قافلے پر ایک گاؤں ہو چکا وہاں حضرت سلطان علی شاہ علیہ السلام کا مزار ہے اس سے اس لہتی کا نام سلطان جی پڑ گیا ہے برسوں دن ربیع الاول کی سترویں کو بڑا بھاری عرس ہوتا ہے اور یہ عرس دلی کے مشہور میلوں میں ہے ۱۴

اور نہیں ملتا تھا۔ دن بھر مودے روپے لئے لئے پھرتے تھے اور تمام کو مار کر خالی ہاتھ چلے آتے تھے۔
عذر کے سبب رسد کا باہر سے آنا بالکل بند تھا۔ گاؤں والوں کے پاس جو رسد تھی وہ کہتے تھے کہ روپیہ
لے کر ہم کیا کریں گے گھر میں تھوڑا بہت اناج رکھا ہے تو مال بچوں کا سہارا تو ہو۔ حق آہر البتہ اگر ایسا
اتفاق پیش آجائے تو روپیہ محض نکاس ہے مگر کیا روز روز غدر ہوتا پڑا ہے یہ بھی خدا جانے کیا بات تھی اب
تو جس کے پاس دولت ہو وہی آسودہ ہو۔

ایک غریب خاندان کی آسودہ زندگی کی مثال دے کر یہ ثابت کرنا کہ تکلفات معجبہ حمت ہیں و آرام طلبی باعث کلفت

محمودہ۔ دولت سے ہرگز ہرگز آسودگی حاصل نہیں ہوتی آستانی جی اسی ہسانی کا حال دکھا دکھا کر مجھ کو بھجایا
کرتی ہیں کہ دیکھو کیا آزاد آسودہ زندگی اس کی ہو۔ ایک آپ ہو۔ ایک میاں ہو اور چار پانچ
بچے ہیں تو بہت چھوٹے چھوٹے ہیں کچھ کام کاج کرنے جو گھنٹیں میاں کہیں نہر پر مٹی ڈھویا
کرتا ہے۔ آپ ہسانی کا بیٹی ہو مکان پر جا کر دیکھو نہ تخت ہو نہ فرش شاید ٹوٹی پھوٹی تہہ چار پاؤں
کی چار پائیاں ہیں بے تکلف گھڑی چار پائیاں برسب سونے ہیں۔ برتنوں میں مٹی کے گھڑے
مٹی کی ہنڈیاں۔ مٹی کے پیالے اور رکابیاں اور لکڑی کی ڈوئی اشد اللہ خیر صلاح۔ حق آہر یہی آزاد
آزاد آسودہ زندگی ہو۔ خدا دشمن کو بھی یہ عیش نہ دکھائے۔ دنیا میں اس سے بڑھ کر اور کیا مصیبت
ہوگی وہ اپنی جان سے ہلاک ہو آپ کو اور آستانی جی کو اس کی آسودگی پر رشک ہے۔ محمودہ
پہلے مجھ کو بھی آستانی جی کے کہنے پر اچھنچا ہوا تھا مگر مدتوں میں ہسانی اور اس کے بچوں کی حالت میں
میں غور کرتی رہی۔ آخر میں نے بھی سمجھا کہ آستانی جی سچ کہتی ہیں۔ سوچنے سے یہ معلوم ہوا کہ آستانی

لہ آرام سے ہے ۱۲ لہ تکلف کا سبب ۱۳ لہ آرام طلب ہونا ۱۴ لہ موجب رحمت اور باعث کلفت ہم سننے ہیں ۱۵ لہ چیز بچہ ہونا
لہ یہ جملہ اس کے موقع پر لکھتے ہیں ۱۶ لہ جان سے تعلق ۱۷

آرام اور ہسانی تکلیفیں سب عادت پر موقوف ہیں جس کو محنت کی عادت ہو وہ اُسی میں ایسا خوش رہتا ہو کہ ہم سمجھتے پڑے رہنے میں ہرگز وہ خوشی حاصل نہیں کر سکتے۔

یہی ہسانی میں نے دیکھا ہے کہ برسات کی چھٹی گرمی پڑ رہی ہو اور ہوا بند ہو کہ پتا تک نہیں ہوتا میں باہر صحن میں کھڑی برابر بیٹھا اپنے تئیں ہلانے جاتی ہوں اور تندیوں پسینا نکھلا چلا آتا ہے دم بول لالہ لالہ اٹھتا ہے اور خدا سلامت رکھے بی ہسانی میں کہ دالاں کے اندر اکیلی چلی بیٹھ رہی ہیں اور میں نے کان لگا کر سنا تو معلوم ہوا کہ آپ خیر سے ایسی خوش ہیں کہ مزے میں کچھ کھا بھی رہی ہیں مجھ کو پہلے تو شبہ ہوا کہ اس حالت میں اس کو کیا خاک کیا ناسو جھا ہو گا لیکن جب میں نے کھڑکی میں سے آواز دی تو بہت ہنسا ہنسا ہوا کہ لو کی کیا ہے۔ بیٹا۔ اُستانی جی سے کہو دو چار گلے اور رہ گئے ہیں آٹا میں اب لائی کی لائی ایسی کر اسی آواز سے جواب دیا کہ کوئی بات تکلیف کی نہ معلوم ہوئی۔ تھوڑی دیر بعد دیکھتی کیا ہوں کہ آپ آٹا لئے ہنسی چلی آتی ہیں۔ آٹے کے ساتھ باٹ ترازو لے آٹا تو لا۔ چھانا شکے میں بھرا۔ اُستانی جی نے کہا ہسانی آٹے کا ٹھکانا خوب ابھی طمع ڈھک دیا یا نہیں۔ ہسانی ہاں بی بڑا طباق ڈھک اوپر سے پیسری رکھ دی ہے۔ اُستانی جی۔ اچھا رخصت۔ ہسانی کیا اور پستی نہ دوگی۔ اُستانی جی نے کتاب لے دیکھ کر کہا نہیں ابھی ضرورت نہیں چار پانچ دن کا آٹا ہے برا شیکہ دن میں جہاں درادیر ہوئی آٹے میں سرسریاں پیدا ہو جاتی ہیں تھانے لگتا ہے۔

ہسانی۔ نہ بی بی پستی تو دوسرے ہی دو۔ اُستانی جی۔ کبھی ایک دن تو آرام لیا کر یہ بلا کی گرمی پڑ رہی ہے تیرا جی نہیں گھبراتا۔ ہسانی۔ کیا کہوں کچھ ایسی عادت ہو جس دن پسینا نہیں ہوتا تمام بدن دکھا کرتا ہے۔ اور کھانا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چھاتی پر دھرا ہے۔ خالی سینٹھے کچھ الگسی سی معلوم ہوتی ہے کہ جی نہیں لگتا۔ محنت ہو۔ میں نے اپنے جی میں کہا کہ یہ کچھ مصیبت کی کیا کیا کچھ شکایتیں ہو رہی ہیں۔

سنہ پکینی ہوئی ۱۱۷۱ء خوش و خرم ۱۱۷۲ء تک ہوئی میں ایک دشت جتنے دانے ڈالے بائیس ہزار کر گاہ کہتے ہیں ۱۱۷۳ء اب لائی کی لائی یعنی ابھی لائی ۱۱۷۴ء پینے کے لئے جتنا نانچ دیا جائے اس کو پینی کہتے ہیں ۱۱۷۵ء معلوم ہوتا ہے اصغری آٹے کا حساب کسی کتاب میں لکھا کرتی تھی اس سے اس کا سلیقہ خانہ داری ظاہر ہوتا ہے ۱۱۷۶ء جو آٹے میں پیدا ہو جاتے ہیں ۱۱۷۷ء

ہستہ کی رچی چستہ کو دو تھوس مگر ہمسائی گلیوں جھکنے ہوئے دیتی ہوں۔ آٹا اڑتا ہوا کیوں ہوتا ہے
ہمسائی۔ گلیوں سے ہوئے تھے۔ پہلے ہی گلے میں دلیا بکھنے لگا تو میں نے ذرا آغ و کھادی
تھی نہیں میں تو ہا ہر ہوا میں بھی نہیں بیستی۔ دالان کے اندر پساکرتی ہوں جہاں ہوا کا گزر نہیں
ہستہ کی رچی۔ کیا جادوں کی دن سے راہ دیکھتی ہوں کوئی گدھے دالانگی میں ہونے تو دو بورے
مٹی لے لوں دالان بھی لپ جائے اور چوٹے بھی ٹوٹ گئے ہیں پھر سے لیس پوت ہو جائے۔ مٹی
ہوتی تو میں تم سے چوٹے بنالیتی۔ ہمسائی۔ مٹی کا ملنا کیا شکل ہی ہمت باپ کے پاس تھوڑی دیر
میں روئی لے کر جائے گا اور سے ایک ٹوکرا مٹی بھی بھرا لے گا۔ نہر کی مٹی چکنی اور پانڈار بھی ہوتی ہے
استانی جی۔ اگر مٹی اہل لے تو کل پسائی کے بدلے ہی کام کرو۔ ہمسائی۔ دھائیں دینے لگی۔ تھوڑی
دیر کے بعد دیکھتی کیا ہوں کہ ہمت کی چھوٹی مہن کوئی دس برس کی ایک بڑا ٹوکرا سر پر رکھے آگے آگے
ادبی ہمسائی پیچھے پیچھے چلی آتی ہیں۔ گھوڑی لڑکی کو دیکھ کر تو مجھے ہمت ہی ترس آیا۔ مجھ کو نہیں
معلوم تھا کہ یہ کیا لائی ہے لیکن میں نے جلدی سے دوڑ دوڑے سے ٹوکرا اتر دیا دیکھوں تو نہر
کی گیلی مٹی ہی۔

میں نے کمار کی تھکوا خدا کی سنواریہ تو نے کیا غضب کیا گھوڑی آتا بوجھ۔ اتنے میں ہمسائی بھی آتی تھی
اور میں اس سے لڑنے لگی کہ ہمسائی ذرا تمھارے دل میں رحم نہیں اس لڑکی کی بساط دیکھو اور اتنے بوجھ
کا گھر سے یہاں تک نا دیکھو لڑکی ایسی ہی دو بھر ہے تو بلا سے گھوڑی کو ایک دن زہر دے کر سارے گھروہ
کوئی سیتیل ہاں بھی ایسا نہ کرنی ہوگی۔ ٹوکرا میں نے اتر دیا تھا ایسا بھاری بوجھل پتھر تھا کہ آدھی ہی
دو برہا تھ سے چھوٹ پڑا۔ نہر کی گیلی مٹی خدا کی پناہ لوہا بھی ہلکا ہوتا ہے میرا تو اتنی ہی دیر میں دم
پھول گیا۔ میں نے تو کس خدوہ سے ہمسائی کو الزام دینا چاہا تھا لیکن ہمسائی نے سرسری طور پر یہ
کہہ کر مال دیا کہ بوی ہم غریب آدمی ہیں اور یہ غریب گھر کی بیٹی ہے ہم کو تو رات دن بوجھ اٹھاتے
گزر رہی ہے۔ مٹی کی ٹوکری کی کیا حقیقت ہے یہ تو اکیلی چار پائیاں اٹھالاتی ہے پرسوں رہا ہے

لے ہمسائی کے بیٹے کا نام ہے ۱۱ لے یعنی ایسی چوڑی ۱۲ لے آسانی سے رداری کے طور پر ۱۳ لے چکی کے کھڑدار
مکھو رہا تھیں ہیں

کے لئے چکی کا پاٹ در فائزے۔ بر خیر سے کو دے آئی تھی ہمارے بچے امیر زادوں کی طرح باریک جان
اور نازک۔ بیکم اور حسین خاتم ہوں تو ایک دن بھی کام نہ چلے۔ ہمسائی کی یہ بات سن کر مجھ کو ایسی ہلاکت
ہوئی کہ پسینے پسینے ہو گئی اور جی میں سوچی کہ اگلی کیا بات ہو اُن لوگوں کو پیٹ بھر کھانا تو نصیب نہیں
ہوتا پھر اتنے قوی اور مضبوط کیوں ہیں۔ ایک دن میں نے اُس ستاتی جی سے پوچھا تو اُنھوں نے
کہا یہ سب زور اور سب ہوتا اور سارا بلی محنت کا ہی ہم لوگ دن رات اندھیلوں کی طرح نچکے پڑے
رہتے ہیں۔ کھانا جیسا کھایا ویسا ہی پیٹ میں رکھا رہا۔ نہ مفہم درست ہو نہ کھل کر بھوک لگتی ہے
سدا کے روگی ہمیشہ کے دکھیا۔ کبھی قبض۔ کبھی تھیش۔ آئے دن آدمی حکیم کے یہاں موجود علاج
کی عادت۔ دوا کا سہل۔ ہم لوگوں کے مزاج میں کہ چھوٹی موٹی کے درخت ہیں ذرا ٹھیس لگی اور
اکھلا کر رہ گیا۔ کوئی موسم ہو ہم کو کچھ نہ کچھ شکایت ضرور رہتی ہے۔ گرمی ہو۔ تو کبھی درد کے مارے
سر پٹا پڑتا ہو۔ آنکھیں جلتی ہیں۔ ہتھیلیوں اور تالوں سے آگ نکلتی ہو۔ بول ہی عمر بھر بھوک
گور دوتے رہے گرمیوں میں رہی سہی اور بھی لگتی گزری ہوئی۔ نہ برف نہ اور شہر سے کہ بانی سے ٹیکن
ہوتی ہو۔ نہ انار اور فالسے اور غناب اور نیلوفر کے شہرتوں سے تسلی۔ برسات آئی تو کھینوں اور
پتھروں کے واسطے وہ وہ اہتمام ہو رہے ہیں کہ گویا کسی بادشاہ کے ملک پر ظلم چڑھ آیا۔ پُروا ہوا
کے سبب قوت باطنہ بالکل معطل کسح کا دیدر صبح کو شانوں میں تھا تو وہ پہر کو کمر میں اور شام کو پٹاپ
میں۔ جاڑا آیا تو زکام اور کھانسی اور نزلے کو سا تھلایا۔ اب سر ہے کہ کسے میں نہیں ایک آرام طلبی نے
ہم کو سب نعمتوں کے مزے اور سب آسائشوں کی لذت سے بے نصیب کر رکھا ہے کھانے میں لاکھ لاکھ
مشکلات کئے مگر وہ ذائقہ نہ ملتا جو غریب آدمیوں کو سوکھی روٹی اور نمک مرچ کی چٹنی میں ہر روز میسر
ہو میند سدا اچاٹ رہی دن اور رات کو شش کرتے ہیں کہ گھڑی دو گھڑی کو آرام سے سو رہی
مگر میند ہے کہ ذرا کھٹکا ہوا اور کوسوں دور۔ مجھ کو اس ہمسائی کا حال دیکھ کر بڑی حیرت ہو کر تھی

سچ چکی کا رہانے والا ۱۲ شہر مندگی ۱۱ شہر بادشاہی دوتوں میں جو لوگ بے کار تھوہ پاتے تھے احمدی
کہلاتے تھے ۱۲ دشمن ۱۱ کھانا ہضم کرنے کی طاقت ۱۳ بے کار ۱۲ بانی ۱۳
موتیوں ۱۲ قابو میں نہیں ۱۱

ایک دن کا ذکر ہے کہ میں گرمی کے مارے رات کے وقت کوٹھے پر گھرا لی گھرا لی پھر رہی تھی دیکھتی کیا ہوں
 کہ ہمسائی کے پانچوں بچے ایک کے اوپر ایک نہ بچونا جو نہ تکیہ نہ پنکھا گھری چار پانی پر فرسے میں پرے
 اترائے رہے ہیں چھ برس میرے بیاہ کو ہوئے میرے منہ میں خاک میں نے نوکسی نہ کھایا یا داری
 کی شکایت ہمسائی سے نہیں سنی۔ فصل بدلنے کو ہوتی ہے تو قاعدہ ہو کہ اچھے بچے۔ آدمی کو بھی
 بخار ہی آ جاتا ہے مگر ماشاء اللہ نہیں آتا تو ہمسائی اور ہمسائی کے بچوں کو یہ تو غریبی ہے کہ چو لھا
 کبھی دو وقت نہیں سلگتا مگر بچوں کو دیکھو چوپال تو آٹا بھلا یہ چھوٹی لڑکی تھارے عزیز سے میں گئے
 برس کی ہوگی۔ میں کوئی دس برس کی۔ اُستانی جی میرا چو پھلپھلا تھامیرے آئے پر ہوئی ہر خیر سے
 چھ برس پورے ہو چکے ساتویں میں گئی تھی۔ ماشاء اللہ کیا اچھا اٹھان، ہر محمودہ دیکھو تم سے بھی نکلتی ہوئی
 ہر جن آرا۔ یہ بات بہت ٹھیک ہے ہمارے گھر بھی لونڈیاں اور نوکروں کا یہی حال ہے لکھا کھا کر ایسے
 موٹے ہوئے ہیں کہ بچاں نہیں پڑتے۔ محمودہ۔ بھلا کیا سب ہو کہ آپ لوگ گھر کے مالک مختار خدا کا دیا سب
 کچھ موجود سب کچھ میرا اور بدن پر دیکھو تو بونی نہیں۔ لونڈیاں لاکھ چوری کریں پھر بھی گھر والیوں کی برابری
 نہیں کر سکتیں۔ جن آرا۔ البتہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کچھ محنت کا ہی سبب ہے مگر یہ تو فرما ہے کہ جو کام لونڈیوں کے کرنے
 کے ہیں ہم کیونکر کرنے لگیں۔ اول تو ہونہیں سکتے اور جو جان مار کر ایک آدمی کا کام کیا بھی تو اپنے ہی کنبے والے نظر
 سمجھنے لگیں۔ محمودہ۔ ہو سکتے اور نہ ہو سکتے کی کچھ نہ پوچھئے آدمی کے برابر محنت نہیں اور آدمی کے برابر
 کوئی چیز نرم بھی نہیں۔ ہم ہی جیسی عورتیں ہیں جب چلی بیٹھی ہیں اور وہ وہ کام کرتی ہیں جو شہر کے بعض موزوں
 سے نہ ہو سکیں اور یہی عورتیں ہیں جن کو اپنی ہی جان دو بھر کام کا کیا ذکر اور محنت کا کیا ذکر کیا مذکور جیسی عادت
 ڈالو دیسی ہی پڑ جاتی ہے اور کنبے والوں کے حقیر سمجھنے کی تو کوئی وجہ نہیں نوکر چاکر ہوتے سائے اپنے
 باتوں کام کرنے سے تو میرے نزدیک لوگوں کی نظروں میں اور عزت زیادہ ہونی چاہیے۔ کتنی خوبی کی بات
 ہے کہ مثل کو نوکر خدمت کو لونڈیاں ہوں اور اپنے ہاتھوں کام کرنا آدمی عار نہ سمجھے۔ اُستانی جی کو دیکھو یا بھی

۱۱۔ جملہ نظر نگنے کے لئے کہ لیا کرنے ہیں ۱۲۔ سوئے ناز سے ہٹے کئے ۱۳۔ نزدیک ۱۴۔

۱۵۔ یعنی ساتویں برس شروع ہے ۱۶۔ جو خدا چاہے نظر نگنے کے لئے کہا جاتا ہے ۱۷۔ ذلیل ۱۸۔

ہر اوپر کے کام کو بھی ایک عورت نوکر ہے۔ اتنی لڑکیاں کتب میں بیٹھی ہیں جھوٹوں کیس توچوں کام کو دوڑیں مگر اپنی تک آپ اٹھ کر بیٹی ہیں یہ بات خدا کو کسی بھلی لگتی ہوگی کہ دیکھو ہم نے اس بندے کو ایسا بڑھایا اور ایسا نواز کہ اسی کے ہم جنس اس کی خدمت اور تابعداری کو دے گئے مگر یہ کیسا نیک بندہ ہے کہ اس کو غور چھو نہیں گیا یہ اپنے تئیں اُسی طرح ناجیز سمجھتا ہے۔ حسن آرا بھلا جو کام اپنے سے بد ہی نہ سکے تو آدمی کیا کرے۔ محمودہ۔ اس کا جواب میں ابھی دے چکی ہوں کہ جو کام دوسرے آدمی کرتے ہیں ہر ایک کر سکتا ہے۔ مگر خیر دنیا میں خدا جس کو دولت و ثروت دے اور بڑی محنت کے کام اگر وہ نہ بھی کرنے تاہم ہزاروں چھوٹے چھوٹے کام ایسے ہیں کہ بے زحمت اُن کو کر لے سکتا ہے ایسے کاموں میں آپ نہ ہلنا اور ہمیشہ نوکروں اور خدمتگاروں کا محتاج رہنا بڑی بُری بات ہے ایک تو انسان آکسی ہو جاتا ہے آرام طلبی کی عادت چُپکے چُپکے بڑھتی جاتی ہے۔ دوسرے کیسا ہی چھوٹا کام ہو آدمی اپنی مرضی کے موافق جیسا اپنے ہاتھ سے کر سکتا ہے نوکر کتنا ہی سلیقہ مند اور مزاج شناس کیوں نہ ہو کبھی نہیں کر سکتا۔ میں نے تو اپنا یہی قاعدہ رکھا ہے کہ لکھنے پڑھنے سے جتنا وقت بچتا ہے اُس میں کچھ نہ کچھ کام کیا کرتی ہوں دیریں ہوئے کہ میں اپنے کپڑے اپنے ہاتھ سے سیتی اور قطع کر لیتی ہوں پکانے میں بھی بہت ربط ہو گیا تھا اب تین چار مہینے سے ذرا کم ہو گیا ہے پھر بھی گوشت میں ہی بگھارتی ہیں اور گھر میں جو کوئی نئی چیز کے تو میں ہی پکاتی ہوں۔ حسن آرا۔ آپا تم کو پکانا بھی آتا ہے۔ محمودہ۔ آتا کیا ہے خیر غریباں تو بھون ٹھونس لیا۔ اُستانی جی کی مہربانی سے ایک آدھ چیز ذرا اچھی بننے لگی ہے اور مجھ پر کیا منحصر ہے کتب کی سب لڑکیاں جانتی ہیں۔ سب لڑکیوں نے ساجھا ملایا ہے کل کرٹھائی چڑھے گی سامان آیا رکھا ہے تلی تو ابھی جاتی اُستانی جی نے کہا دن کے وقت گرمی بہت ہوتی ہے۔ سو پرے ترٹکے دھوپ نکلتے نکلتے تل تلا کر فراغت ہو جاؤ سوکل آپ بھی سیر دیکھیے گا۔ حسن آرا۔ سمو سے بھی تلنے آتے ہیں۔ محمودہ۔ ان شاء اللہ ایسے سمو سے تل کر کھلاؤں نرم اور خستہ پتلے برت کہ آپ بھی پسند کریں مگر یہ فرمائیے

کہ میٹھے سلونے سادے یا قہمہ بھرے ہوئے۔ حق آرا۔ میٹھے۔ محمودہ۔ میٹھے سموئے شہر بانو
ایسے بناتی ہیں کہ سبحان اللہ۔

(صبح خیزی)

حسن آرا۔ مگر سویرے تڑکے تو میں نہیں آسکتی میں تو کوئی پہرون چڑھے سو کر اٹھتی ہوں۔ پہرون
چڑھے کا نام سن کر محمودہ بے اختیار سنس پڑی۔
محمودہ۔ کیا ہر روز آپ پہرون چڑھے اٹھا کرتی ہیں۔ حق آرا۔ ہر روز۔ محمودہ۔ آپ سوتی کس وقت
ہیں۔ حسن آرا۔ سرتنام۔ محمودہ۔ بلا کی نیند آپ نے بڑھا رکھی ہو۔ حسن آرا۔ میں نے بڑھا رکھی۔
ہو۔ نیند بھی کوئی اپنے اختیار کی بات ہو میری آنکھیں تو کچھ دن رہے سے بند ہونے لگتی ہیں
اماں جان کھانے کے واسطے مجھ کو بھلاتی رہتی ہیں۔ جب دیکھتی ہیں کہ سوئے ہی جاتی ہے
تو ناچار کھانا کھلوادیتی ہیں۔ پہرون چڑھے بھی میری سمجھ آپ سے نہیں کھلتی سوتی کو زبردستی
اٹھا بٹھاتی ہیں۔ کچی نیند جو جگا دیتی ہیں تو گھٹنوں نیند کا شمار رہتا ہے اسی واسطے ددپہر کو بھر دھار
گھڑی کے واسطے سو رہتی ہوں دوپہر کے سونے کا نام سن کر محمودہ پھر سنسی اور کہنے لگی کہ اگر آپ
کو جی بھر کر سونے دیا جائے تو ضایا آپ رات دن سویا ہی کیوں۔ حق آرا کیا کہوں نیند کی نعمت
ایسی ٹوٹ پڑی ہو کہ کسی طرح مجھ کو سونے سے سیر ہی نہیں ہوتی گھر بھر مجھ کو چھیڑا کرتا ہو
اور چاہے کوئی بیماری ہو اتنا جان ہمیشہ کہا کرتے ہیں کہ تمام تر سونے کا فساد ہے مگر کب
کروں نیند پر قابو نہیں چلتا ہر روز ارادہ کرتی ہوں کہ آج سب کے ساتھ سوؤں مگر خب وقت
آتا ہے تو نیند کے بلے سے ایسا جی خراب ہونے لگتا ہے کہ کچھ بن نہیں پڑتا نیند کے اشارے
شروع ہوتے ہیں تو مجھ کو خیال ہوتا ہو کہ آج بڑا بکا وعدہ کر چکی ہوں ابھی سے سو رہوں گی
تو لوگ چھیڑیں گے اور اس شرمندگی کے مارے جی مضبوط کر کے تھوڑی دیر سنبھلی بھی رہتی ہوں مگر

۱۔ اشراک ہو یہ جملہ تعریف کے محل پر بولتے ہیں ۱۲۔ صبح کے وقت اٹھنا ۱۳۔ اول تمام ۱۴۔ نیند جو اچھی طرح
بھری ہو ۱۵۔ نشہ ۱۶۔ میری طبیعت نہیں بھرتی ۱۷۔ نشان ۱۸۔

جب نیند آکر گھرتی ہو تو نہیں بیٹھا جاتا میں پلنگ پر چھکی اور ادھر سے اماں جان بولیں ادھر سے
آپا جان لیکن اُن کی بات پوری بھی نہیں ہونے پاتی کہ بندی لیٹنے کے ساتھ خراٹے لینے لگی
میرے لیٹے پیچھے جو کچھ یہ لوگ کہتے سنتے ہوں مجھ کو مطلق خبر نہیں ہوتی۔ محمودہ۔ اگر آپ دل
سے نیند کا گھٹانا چاہیں تو کچھ شکل بات نہیں۔ میں آپ کو بہت سہل تدبیر بتا سکتی ہوں جن آرا
ہاں اس نظر سے کہ گھر بھر مجھ کو سونے کے واسطے چھیڑا کرتا ہے میں بھی چاہتی ہوں کہ زیادہ نہیں
آپ کو سب کے ساتھ سوؤں اور سب کے ساتھ اُٹھ کھڑی ہوا کروں۔ محمودہ۔ دو باتوں کا التزام
کے لئے اول تو یہ کہ نیند کو سہلا نے کیلئے کچھ مشغلہ چاہیے کہ طبیعت اُس میں مصروف ہو جائے دوسرے یہ
کہ جو شخص سویرے اُٹھنے والا ہو اس پر تاکید کر دیجئے کہ جس طرح ممکن ہو جھنجھوڑ کر پانی کے چھینٹے دے کر
آپ کو ہوشیار کر دیا کرے اور اُٹھنے کے ساتھ آپ منہ ہاتھ دھو کر طبیعت کو سنبھال کسی کام میں
لگ جایا کیجئے۔ اول اول آٹھ دس دن خلاف عادت سویرے اُٹھنے سے ایک خفیف سی گرانی سر میں
معلوم ہوگی مگر پھر عادت ہو جائے گی خود بخود یہ کچھ کھلنے لگے گی اور گرانی سر بھی موقوف ہو جائیگی۔ بلکہ سویرے
اُٹھنے سے صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھا کر مزاج ایسا باغ باغ ہو جائے گا کہ دن بھر طبیعت بحال رہا
کرے گی میں بھی ملاکی سونے والی تھی مردوں سے شرط باندھ کر سوتی۔ اُستانی جی ہر روز مجھ کو نصیحت
کیا کرتیں کہ دنیا میں جہان اس واسطے نہیں آیا کہ سونے اور نیکھے پڑے رہنے سے دن تیر کرے خدا
نے دن کام کے لئے بنایا ہر رات کہا تھوڑی ہوتی ہو کہ دن کو بھی سویا کروں بہت سونے سے
انسان کا ہل اور غمی اور ذہن مٹھا اور کند ہو جاتا ہے آدمی کا وقت بڑی قیمتی چیز ہے فرصت کا
ایک ایک لمحہ بس غنیمت ہے اس وقت میں ہو سکے تو لوگ لپٹ کر علم و منہ حاصل کر لیں کہ جس
سے دنیا اور عاقبت دونوں درست ہوں چنانچہ میں نے رفتہ رفتہ سونا کم کر دیا یہاں تک کہ
اب سب کے پیچھے سوتی اور سب سے پہلے اُٹھتی ہوں اور بہ نسبت سابق کے میں اپنے تئیں
زیادہ تندرست بھی پاتی ہوں۔ مگر کتب کی لڑکیاں غضب کرتی ہیں گھر بھی ان کے چار چار چھپو

لے آسان ۱۱ ۱۱ اپنے اوپر لازم کیجئے ۱۱ ۱۱ شغل ۱۱ ۱۱ مشغول ۱۱ ۱۱ ہم ملکی ۱۱ ۱۱ یعنی سر بھاری بھاری رہے گا ۱۱
دوست ۱۱ ۱۱ کند ذہن ۱۱ ۱۱ آہستہ آہستہ ۱۱

پیسے ڈولی بہر میں اور اندھیرے منہریاں آجاتی ہیں۔ آپس میں شرط لگا لگتی ہے کہ دیکھیں سب سے پہلے کون کتب میں پہنچتا ہے۔ حسن آرا۔ دیکھئے ان شاء اللہ اب میں بھی ضرور اس کا انتظام کرونگی اور جس طرح بن بڑے کا خدا نے چاہا تو کل کر طحانی چڑھنے نہ پاسے گی کہ مجھ کو یہاں پہنچا دیکھنا محمودہ اور حسن آرا آپس میں یہ باتیں کر رہی تھیں کہ اتنے میں استانی جی نے آواز دی۔ محمودہ تم تو نبی سہلی سے اس قدر جلد بے تکلف ہوئیں کہ کون وقتوں سے باتیں کر رہی ہو اب تک تمہاری باتیں ہونیں چکیں پہلے ہی دن ایسا کیا مشورہ ہونے لگا۔ محمودہ۔ بیگم صاحبہ تو نہایت اچھی آدمی ہیں وہ بھی باتوں میں میرا دل ان سے مل گیا میں نے ان کو اپنی گڑیاں دکھائیں۔ مراۃ العروس چند پند و غیرہ سے محنت لگائی اور مع خیزی کے فائدے سنائے۔ استانی جی تم نے ایسی ایسی باتیں کر کے حسن آرا بیگم کو کہیں ناخوش تو نہیں کیا۔ حسن آرا۔ استانی جی ایسی عقل اور نصیحت اور فائدے کی باتیں محمودہ بیگم نے بیان کی ہیں کہ میں نے کبھی نہیں سنی تھیں اور میرا جی ان کی باتوں سے نہایت خوش ہوا۔ ان کی صرف ایک بات البتہ میں کسی قدر نا پسند کرتی ہوں کہ یہ امیروں کی بہت مذمت کرتی ہیں۔ استانی جی امیروں کی باتیں کئے کرناڑکی۔ حسن آرا۔ کردار کی مذمت ہوئی تو امیروں کی ہوئی وہ ایک ہی بات ہے۔ استانی جی۔ نہیں ان دونوں باتوں میں بڑا فرق ہے اگر مطلق امیروں کی مذمت کی جائے تو اس سے مطلق دولت کی مذمت چلتی ہے حالانکہ دولت بڑی قدر و منزلت کی چیز ہے یہ سنکر حسن آرا نے محمودہ کی طرف دیکھا، لیکن اگر دولت پا کر آدمی گھمنڈ اور غرور کرے اور یہ سمجھے کہ وہی سب میں بڑا ہے اور جتنے غریب ہیں حقیر اور ذلیل اور اس کی ٹہل خدمت کے لئے پیدا کیے گئے ہیں تاکہ وہ آپ ہاتھ نہ ملائے اور دوسروں کی محنت سے آرام حاصل کرے اور دولت اس کو صرف اسی کے آرام و آسائش کے لئے دی گئی ہے اور غریبوں کو دینا اور محتاجوں کی مدد کرنا اپنا فرض نہ سمجھے تو ایسی دولت دینا کا خیال ہی اور عاقبت کا وبال ہے۔ حسن آرا۔ مجھ کو اس میں چند شبہ ہے۔ استانی جی میں تمہارے سبب شبہوں کو انشاء اللہ بخوبی

لے محنت کشی ۱۲ مئی ۱۲۱۱ء کا ۱۲ مئی ۱۲۱۱ء حسن آرا نے محمودہ کو اس غرض سے دیکھا کہ تمہاری رائے کے خلاف استانی جی کی دولت کو بڑی قدر و منزلت کی چیز کہتی ہیں ۱۲ مئی ۱۲۱۱ء بربادی اور تباہی ۱۲

رفع کردوں گی لیکن اب وقت بہت تنگ رہی سب لڑکیاں کہانیوں کی منتظر ہیں۔ کہانیوں کا نام سن کر تو حُسن آرا اور بھی خوش ہوئی اور بتایا کہ پوچھنے لگی اچھی کن کہانیاں کہے گا آپ یا محمودہ بیگم۔ اُستانی جی۔ نہیں اور نہ محمودہ بلکہ جس کی باری ہوگی۔ حُسن آرا کیا ان سب لڑکیوں کو کہانیاں یاد ہیں۔ اُستانی جی۔ یاد تو شاید کسی کو بھی نہیں۔ حُسن آرا۔ پھر کہیں گی کہاں سے اُستانی جی بہت اچھی اچھی کہانیاں کتابوں میں لکھی ہیں بڑھنیا ان سب کو آتا ہے جس کی باری ہوئی وہی کتاب میں سے بڑھنیا پڑھ کر کہانی کہنے لگی۔

بڑھنے کے فائدے سن کر حُسن آرا کے دل میں شوق کا پید ہونا

حُسن آرا۔ جس کو بڑھنیا آتا ہو وہ کہانیاں کہنے لگے۔ اُستانی جی بے شک۔ حُسن آرا تو بڑھنیا اچھی چیز رہی۔ ایک بڑھنیا آجائے تو سینکڑوں ہزاروں کہانیاں آجائیں۔ اُستانی جی۔ بڑھنے کا یہ تو ایک آدمی کا فائدہ ہی سینکڑوں فائدے اور بڑے بڑے عمدہ ہیں۔ جن سے بڑھنیا لکھا آدمی بڑے لیا کرتا رہی۔ کہانیوں ہی کو دیکھو کہ بعض مرتبہ جی چاہتا ہو کہ کوئی اچھی سی نئی کہانی کہتا تو سنتے اور ایسا اتفاق پیش آ جاتا ہے کہ یا تو کسی کو نئی کہانی نہیں آتی یا آتی ہے تو اُس کو فرصت نہیں پس دل کا شوق دل ہی میں رہ جاتا رہی بڑھنیا آتا ہو تو کتاب اٹھالی اور میسوں افسانہ خوان ہاں ہوجو کر آ موجود ہوئے اور گھوڑی کہانیاں بھی کسی فائدے کی گنتی میں ہیں۔ اچھی بڑھنیا تو وہ چیز ہے کہ اس سے ہر طرح کی داناہی اور ہر طرح کی ہوشیاری آتی رہی۔ جن کے منہ پر آنکھیں نہیں وہ تو ظاہر ہی کے اندھے ہیں دل کے اندھے وہ ہیں جن کو علم نہیں۔ دنیا اور دین دو ہی چیزیں ہیں سو علم کے بدین دنیا بھی اکارت رہی اور دین بھی خواب۔ آدمی کسی حالت میں کیوں نہ ہو علم سے اُس کو فائدہ ہی ہوگا اگر مصیبت سے ہی تو علم اُس کی ایسی غم گسٹاری کرے گا جو کسی درد مند سے نہ ہو سکے اور اگر خوشی میں ہے تو علم اُس خوشی کو بے خرخشہ اور پاؤں دار کرے گا۔

لے بے قرار ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

لے بے قرار ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

لے بے قرار ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

آسودگی اور قائم مزاجی اور استغنا اور سیرجشی جیسی علم سے حاصل ہوتی ہی نہ دولت سے ہوتی ہی نہ حکومت سے۔ واری جائے پڑھنے کے اور قربان کتاب کے۔ فرصت کا مشغلہ۔ دن کا پہلاؤ۔ گھر بیٹھے کی سیر۔ اُستانی کی اُستانی۔ سہیلی کی سہیلی۔ جو عورتیں پڑھنا نہیں جانتیں کسی بُری طرح اُن کا وقت لکھا ہے کہ معاذ اللہ اُس کی غیبت اُس کی بری۔ مجھ سے لڑ۔ تجھ سے بھڑ۔ یا اٹھو اٹھ کھٹو اٹھ لے پڑ رہیں پڑھنا آتا ہو تو کتاب ہاتھ میں لی۔ جس ملک کی چاہا سیر کر آئے پڑھنا حاضر اُت کا ایک عجیب عمل ہے حکو چاہا پکڑ بلایا۔ اور اُسی سے باتیں کرنے لگے۔ حُسن آرا۔ اچھی اُستانی جی پڑھنے سے یہ کرامت بھی حاصل ہو جاتی ہی۔ اُستانی جی۔ بے شک۔ دیکھو اب یہ لڑکیاں کتاب میں پڑھتی ہیں گویا ان کے مصنفوں سے جنھوں نے یہ کتابیں بنائی ہیں باتیں کر رہی ہیں غرمنک عالم جنت کا میوہ ہی۔ جس نے کھیا ہی وہی اُس کی لذت خوب جانتا ہی کہنے اور بیان کرنے سے اس کی کیفیت ظاہر نہیں ہوتی۔ ہزاروں برس پہلے کی باتیں ایسی معلوم ہوتی ہیں کہ گویا آنکھوں کے سامنے سامندھا ہوا ہی حُسن آرا اُستانی جی محکو پڑھنا آجائے گا۔ اُستانی جی تم کو اند تھاری لوٹیاں کو۔ کرتے کی بدیا مشہور بات ہی۔ علم کچھ کسی کی میراث نہیں۔ جو کر لگا اس کو آئے گا۔ حُسن آرا۔ کتنے دنوں میں۔ اُستانی جی۔ لوگوں نے عمریں صرف کر دیں مگر علم کی تھاہ نہیں ملی۔ پڑھتے پڑھتے۔ ایسی چاٹ بڑھتی جاتی ہی کہ انسان سے صبر نہیں ہو سکتا۔ اور رہا نہیں جاتا۔ کوئی لغزہ ہو کبھی نہ کبھی دل اس سے بھر ہی جاتا ہی اور نہیں بھرتا تو علم سے حُسن آرا۔ کیا کچھ بڑی محنت کرنی پڑے گی۔ اُستانی جی۔ ذرا بھی نہیں۔ تھوڑے دنوں جب تک تم کو عبارت پڑھنی نہ آئے البتہ طبیعت اُکٹائے گی۔ اور عبارت پڑھنی آئی اور چلیں

۱۔ آسودگی استغنا اور سیرجشی یہاں سب قریب قریب ہیں مطلب یہ کہ انسان جس حال میں ہو راجی اور سرگراں اور دنیا کی طرف سے اس کے مزاج میں ایک طرح کی بے پروائی پیدا ہو جائے جیسے پیٹ بھڑھدا آدمی کہ کسی ہائی لڈ اُکھانائے کو رغبت نہیں ہوتی ۲۔ مزاج کا ٹھنڈا ہوا ہونا کہ سرخ اور خوشی اور امیری اور غربی سب حال میں یکساں رہے ۳۔ خدا کی پناہ ۴۔ کسی کو بیٹھ پیچھے مڑا کرنا ۵۔ منہ لپیٹ کر پڑھنے کو اٹھانی کھٹوانی کہتے ہیں ۶۔ حاضر اُت ایک عمل ہوتا ہے جس کے ذریعہ سے غبات اور ارواح اور موکل عمل پڑھنے والے کے پاس حاضر ہوتے ہیں ۷۔ یہ بندی کی کماوت ہے کہ علم اس کا جو اُس کو پڑھے ۸

تو فرزند ملنے لگے گا۔ پڑھے تم کو ایک لمحہ چین نہ پڑے گا۔ حسن آرا۔ عبارت پڑھنی کتنیوں میں اس کی خبر ہوئی آستانی جی۔ تم ماشاء اللہ ذہین ہو اگر خوب جی لگا کر سیکھو تو چار مہینے میں حسن آرا۔ آہ اس قدر جلد۔ آستانی جی۔ اور کیا حسن آرا۔ اچھی تو مجھ کو پڑھنا شروع کرا دیجئے۔ آستانی جی۔ پڑھنا ابھی جلدی کیا ہی۔ حسن آرا۔ یہ دن ناحق ضائع ہو رہے ہیں۔ آستانی جی۔ تم تو بہت سے برس ضائع کر چکی ہو چند دن اور سہی۔ حسن آرا۔ ابھی آستانی جی خدا کے لئے مجھ کو پڑھنا شروع کرائیے۔ آستانی جی اچھی جلدی کیا ہی شروع کرنا چند روز اور مکتب کا رنگ ڈھنگ دیکھو جب تم کو خوب یقین ہو جائے گا کہ پڑھنا فائدے کی چیز تو پڑھنے کی کیا کی ہے مکتب اسی واسطے ہے اور میں اسی واسطے ہوں۔ اچھا لڑکیو کس کی باری ہو۔ اور کون سی کہانی ہو۔ زبیدہ۔ جناب میری باری ہو اور نواب مسیح الملک کی بیٹی کی کہانی ہو۔ وہاں تک ہو چکی ہو کہ جس بدو کی قید میں یہ لڑکی تھی۔ اُس کی بیٹی ضمیران کا بیاہ قرار پایا اگر ارشاد ہو تو آگے کہہ چلوں۔ حسن آرا۔ ابھی آستانی جی اللہ سرے سے۔ آستانی جی۔ ہاں بی زبیدہ حسن آرا بیگم کی خاطر پھر سرے سے خوب سمجھا کر کہہ چلو۔ زبیدہ نے کہانی شروع کی۔

مسیح الملک ایک رحم امیر کی حکایت کا آغاز

لال کوٹ میں یہ جو نواب بدل بیگ خاں ایک مشہور نواب رہتے ہیں اُن کے بزرگوں میں کوئی نواب مسیح الملک بدستور رہے ہیں اُنم توان کا بادشاہی طبعی بیٹوں میں تھا مگر بادشاہ کے مزاج میں کچھ ایسا اور خورائ کو ہو گیا تھا کہ سلطنت کے کل معاملات اُن کے اختیار میں تھے ایسا اختیار یہاں کر مسیح الملک کو لازم تھا کہ متوسل شاہی کی دجلوئی غریبوں کی پرورش اور مظلوموں کی داد رسی کرتے۔ لیکن اُنھوں نے

۱۱۔ اکارت را نگاہ ۱۲۔ بادشاہوں کی طرف سے لبروں کو خطاب ملا کرتے ہیں یعنی بادشاہ اپنی طرف سے کچھ نام رکھ دیا کرتے ہیں اسی طرح کا نام مسیح الملک ہو مسیح حضرت عیسیٰ کو کہتے ہیں اُن کو خدا نے یہ کرامت دی تھی کہ جن بچہ کو چھو دیتے اچھا ہو جاتا اس سے بادشاہ نے مسیح الملک کو یہ خطاب دیا ہو گا کہ تم سارے ملک کے مسیح ہو ۱۳۔ شروع ۱۴۔ ایک مشہور محلے کا نام ہے ۱۵۔ نام ۱۶۔ حکیم جو علاج کرتے ہیں ۱۷۔ دخل ۱۸۔ بادشاہت ۱۹۔ جو لوگ بادشاہ کی سرکار کا وسیلہ رکھتے تھے یعنی اُن کے ذریعہ حکمران ۲۰۔ اللہ العزیز ان کے ناحق وار کو اُس کا حق دلا ۲۱۔

تو کچھ ایسے ہاتھ پاؤں نکالے کہ تھوڑے ہی دنوں میں ایک دنیا کو شامی اور ایک عالم کو فریادیں بنالیا جس سے سنو شکایت۔ جس سے پوچھو گلہ۔ صد ہا آدمی جو دس دس پشت کے ملازم۔ اور موروثی نمک خوار ہونے کی وجہ سے دل و جان سے خیر خواہ بادشاہ تھے نہ خطانہ گناہ موقوف کر دیے مسیح الملک کے آدرشوں کے سوائے کوئی شخص ایسا نہ بچا جس کی تنخواہ میں تھوڑی بہت کی نہی ہو یوں ہی تنخواہ جیسے مینے ملا کرتی تھی حکیم گردشی میں تو برسوں کی نویت پہنچنے لگی اور اس میں بھی کچھ ایسی کاٹ بچاٹ لگائی جانی کہ دس واسلے کو چار واسلے کو چار مشک پتے پڑتے۔ بیویوں اور یتیموں اور ابا بچوں کی منافیاں بے دریغ ضبط کر لیں۔ بادشاہ تک ان سب باتوں کی فریادیں پہنچتی تھیں جب کبھی پوچھتے تو مسیح الملک یہ سمجھا دیتے کہ حضور والا خزانے میں ٹکا نہیں رہا کروڑوں کا قرضہ ہو گیا ہے میں کہتا ہوں کہ جس طرح ہو سکے قرضہ چکا دوں دو چار برس میں سب انتظام ہوا جاتا ہے عمر بھر حضور کا نمک کھاتے رہے اور اس سرکار کی بدولت ہزاروں چین کیے چند روز کے لئے اگر سب مل کر تھوڑی تکلیف جھیل لیں تو حضور بار قرض سے سبکدوش ہو سکتے ہیں۔ اس پر بھی بادشاہ یہی فرماتے کہ لوگوں کو بے دل مت کرو بلا سے میرے مسارفت میں کمی ہو تو ہو۔ لیکن نوکروں کی تھوڑی اوقات ہر ان کو مت ساڈ۔ قرضہ چار برس میں نہیں تو دس برس میں ادا ہو رہے گا لیکن یہ تھوڑی اوقات کے لوگ زیادہ سختی کرنے سے قدام ہو جائیں گے۔ خدا نخواستہ اگر ان میں سے ایک بھی کھسکا تو ہزاروں روپے خرچ کرنے سے بھی ایسا آدمی ملنا دشوار ہے۔ ان میں کا ایک ایک آدمی جانا بوجھا اور آدھا یا بھوا ہو۔ اور دیکھو جو چاہنا سو کرنا خیرات کی رقموں میں خبردار جو تم نے کمی کی۔ اول تو وہ خیرات ہی کیا ہے حساب کیا جائے

۱۔ ہاتھ پاؤں کا کالنا زور ظلم کرنا ۱۲۔ گلہ گزار ۱۳۔ جو لوگ باپ دادوں سے بادشاہی نمک کھاتے چلے آتے تھے ۱۴۔ متوسل سفارشی ۱۵۔ زمانے کی گردش جس میں حکیم کی علفاری تھی ۱۶۔ وصول ہوئے بلکہ پڑے کالنا راقا عہدہ ہو کہ انسان جو کچھ لیتا ہے پہلے میں لیتا ہے ۱۷۔ جس زمین سے بادشاہ محصول نہ لے ۱۸۔ بے نال ۱۹۔ فرض کے بوجھ سے کند ہا ہکا ہو ۲۰۔ خرچ صرف کی جمع ۲۱۔ تھوڑی تنخواہ

تو پہاڑ کے آگے رائی مگر تیرے حقد سے نہایت ضروری ہر مسیح الملک کے دل پر نونکی کا پڑ تو بھی نہیں پڑا تھا۔
فیاضی اور نفع رسائی خلائق اور رحم سے وہ بالکل بے نصیب تھا بادشاہ کی باتوں کا اُس پر مطلق اثر نہ تھا
آخر ظالم کی عمر کوتاہ بچا کی شامت جو آئی۔

زبیدہ نے یہاں تک کہانی کو بڑھا تھا کہ آستانی جی نے ہاتھ اٹھا کر کہا ذرا صبر کرو اور لڑکیوں سے پوچھا بھلا
یہ تو بتاؤ کہ بادشاہ اور مسیح الملک تمہارے عزیز ہیں کیسے تھے۔ راہبہ دونو بڑے۔ مسیح الملک تو
بے رحم تھا ہی۔ بادشاہ اس واسطے برا تھا کہ اُس نے ایسے بے رحم کو ایسا اختیار کیوں دے رکھا تھا
حسن آرا۔ غلام کو بولی فوج اس کتب کی لڑکیوں کی کیا بُری زبان ہی۔ نہ بادشاہ دیکھیں نہ وزیر چچا با
بک دیا۔ اور راہبہ کی طرف خطاب کر کے کہا اپنا منہ دیکھو اور بادشاہ وزیر کو برا کہنا دیکھو۔ کچھ نہ ہوگا تو مجھ ہی
ہزاروں لونڈیاں اُن کے آگے ہر دم ہر خطہ ہاتھ باندھے کھڑی رہا کرتی ہوں گی۔ راہبہ پھر اس سے کیا
ہوتا ہی بادشاہ وزیر ہونے یا بہت سی لونڈیاں رکھنے سے آدمی کو زور ظلم معاف ہو جاتا ہی۔ حسن آرا۔
زور ظلم کیسا اپنے نوکروں اور اپنی رعیت پر جس طرح جی میں آیا حکم چلایا کسی کی کیا مجال تھی کہ اُن کے آگے
بات کر لیتا اب مرے بچے تم ہی کہہ رہی ہو اُن کے ہوتے تمہارے بڑے بھی کوئی رہے ہوں گے تو حضور
حضور کہتے کہتے منہ خشک ہوتا ہو گا یہ راہبہ تو آپ کے نزدیک بادشاہ وزیر نوکروں اور رعیت کو چاہیں
جتنا سائیں بلکہ جان سے بھی ڈر ڈالیں تو اُن کو رو دہی حسن آرا بے شک اور جس بادشاہ کا بدبہ نہ ہو وہ بادشاہ
کیا محمود و بیگم صاحب بزاز مانے گا اگر بادشاہ ناحق میں بیٹھے بٹھائے آپ کے مگر بار کا تعلیقہ کر لے اور
عورت مرد سب کو بڑا قید کرے تو پھر بھی آپ ہی کہیے گا کہ بادشاہ نے واجب کیا۔

حسن آرا۔ ہمارا تعلیقہ کیوں کرے اور ہم کو کیوں قید کرے۔ محمود کیوں آپ رعیت نہیں حسن آرا۔ اچی تو
رعیت رعیت میں فرق ہی محمود۔ تو آپ کا یہ مطلب معلوم ہوتا ہی کہ غریبوں پر زور ظلم ہو تو مضائقہ نہیں۔
حسن آرا۔ اور کیا محمود غریبوں نے ایسا تصور کیا کیا ہی کیا غریبوں کی جان نہیں۔ حسن آرا۔ جان تو کیوں نہیں مگر
غریب سختی کی برداشت کر سکتے ہیں۔

آستانی جی۔ بھلا یہ حسن آرا بیگم اگر خدا خواستہ تم غریب ہو جاؤ تو پھر تم کو ستانا شاید درست ہو جائے حسن آرا

انہیں ہستانی جی یہ تو غصب کی نا انصافی ہے کہ اور غریب تو ستائے جائیں اور حسن آرا سیکم اگر خدا نخواستہ غریب ہو جائیں تو معاف رہیں حسن آرا۔ امیر اگر غریب ہو جائے تو بھی امیری کی بوکئی پشت تک نہیں جاتی۔ ہستانی جی یہ کیونکر ثابت ہے کہ دنیا میں بالفصل جتنے غریب ہیں یہ سدا کے غریب ہیں دولت تو جلتی چھاؤں ہے امیر غریب ہوتے رہتے ہیں غریب امیر ہو جاتے ہیں شہر میں کیا دنیا میں کوئی خاندان ایسا نہ ہوگا جو سدا کے امیر اور سدا کے غریب ہوں دو چار تبتیں امیر ہو گزری ہیں تو دو چار غریب بھی گزری ہوں گی۔

بادشاہِ رعیت کا خدمت گزار ہے اور اُس کے اختیارات محدود ہیں

حسن آرا۔ بھلا۔ مسیح الملک کا تصور تھا ہی تھا لیکن بادشاہ بھارے نے کیا کیا تھا۔ راجہ میں تو پہلے ہی بیان کر چکی ہوں کہ مسیح الملک کو ایسا ذمہ اختیار رکھنا بادشاہ کا قصور ہے۔ حسن آرا بادشاہ کے ساتھ تھا رے منہ سے قصور کا لفظ سن کر محکوم بے اختیار مٹھی آتی ہے راجہ آتی ہوگی لیکن نہ اتنی کہ جتنی محکوم بادشاہ کے ہوتے مسیح الملک کا اختیار سن کر حسن آرا۔ دنیا جہاں کے بادشاہ تھے ایک بات اُن سے کہیں تک نہ پہنچی محمود ہی بادشاہ کا قصور تھا اُن کو اپنے کان ایسے کھلے رکھنے چاہئے تھے یہ ستر سن سے ناش فریاد کی بھنک سننے اسی واسطے لوگوں نے اُن کو بادشاہ بنار کھا تھا حسن آرا۔ لو اور سنو لوگوں نے بادشاہ بنار کھا تھا ہستانی جی حسن آرا بگم۔ انوس ہے کہ تم نے کچھ بڑا نہیں جب تک تم کو بڑھانا نہ آئے گا اسی طرح ہزاروں باتوں میں تم کو تعجب ہوگا جتنے بادشاہ ہیں سب لوگوں کے بنائے ہوئے ہیں جب دنیا میں آدمی بہت ہو گئے تو آپس میں لڑائی جھگڑا بھی ہونے لگا بعض کمجرت ایسے بُرے تھے کہ قابو پا کر آدمی کو مار ڈالتے مال چرا لیتے بھلے مانسوں کو بے عزت کر ڈالتے تب صلاح کر کے یہ تجویز ٹھہرائی کہ آؤ آپس میں کسی شخص کو سردار بنالیں سب اُس کا حکم مانیں اور اُسکی

۱۔ بادشاہ وقت ۲۔ مسیح الملک کرنا الایمنی خدمت گزار ۳۔ یعنی اس کے اختیار کی ایک حد ہے یہ نہیں کہ جبری بادشاہ ہے گزرنے

۴۔ صاحب اختیار ۵۔ یعنی کئی کئی دن کے راستے لیے بڑی دوروں سے ۶۔ ہلکی اور تپلی آواز

جیسے بھینٹا ہٹ ۱۱

اطاعت کریں اور اُس سردار کا یہ کام ہو کہ وہ لوگوں کے جھگڑے طے کر دیا کرے اور رعایا کی جان و مال و آبرو کا تحکبان رہے اُسی کا نام بادشاہ ہوا لوگوں کا کام ہے اُس کی اطاعت کرنا اور بادشاہ کا کام ہے رعایا کو آرام دینا تاکہ کوئی ظلم زیادتی نہ کرے۔

ہاں صاحب کہانی آگے چلے۔ ہاجرہ۔ جناب مجھ کو تو بڑی دور جانا ہے اور چھ گھڑی کی تو پہلے اب چلی کی چلی پھر رستہ بند ہو جائے گا مجھ کو قوا جازت ہوستانی جی۔ اچھا اب ملتوی کرو انشاء اللہ پھر دیکھا جائے گا۔ حسن آرا کو کہانیاں سننے کا اس قدر شوق تھا کہ کہانی کا ملتوی کیا جانا اُس کو ناپسند ہوا ہاجرہ سے کہنے لگی اسے ہے ذرا کے ذرا ٹھہر جاؤ کہانی تو ختم ہو لینے وہ جہاں سے چھوٹی تھی ابھی وہاں تک بھی تو نہیں ہوئی ہاجرہ۔ نہیں ہوا دیر بہت ہو گئی ہے میں تو نہیں ٹھہر سکتی حسن آرا اسے ہے آج کی رات یہیں رہ جانا نہیں ہمارے گھر چلی چلنا ہاجرہ۔ بھلا یہ بھی کوئی موقع ہے کہانی کے لالچ سے میں ہ جاؤں میری اماں راہ دیکھ رہی ہوں گی حسن آرا۔ اسے ہے کہانی کے ناتمام رہنے سے تمھارا جی نہیں کڑھتا۔ ہاجرہ۔ جی کڑھنے کی کیا بات ہو ایسا ہی مجھ کو کہانی کا سننا ہو تو کیا میں آپ نہیں پڑھ سکتی۔ غرض لو کیاں رخصت ہوئیں۔

حسن آرا نے پڑھنا شروع کیا

حسن آرا چلنے لگی تو اُس نے محمودہ کو الگ بجا کر کہا کہ محمودہ یکم بھلا آنا پڑھنا کہ میں کہانی کی کتاب آپ پڑھ لیا کروں کتنے دنوں میں آجائے گا محمودہ جی لگا کر پڑھو تو چار مہینے میں بلکہ شاید اس بھی کچھ کم میں۔ حسن آرا۔ اچھی تو مجھ کو کل سے شروع کر دو محمودہ اُستانی جی سے کہو۔ حسن آرا۔ کہا تو تھا۔ محمودہ پھر حسن آرا اُستانی جی نے کہا ابھی جلدی کیا ہے۔ محمودہ اُستانی جی کو ابھی تمھارے شوق کی طرف سے اطمینان نہ ہوا ہوگا۔ حسن آرا۔ کچھ ایسی ہی بات ہے۔ محمودہ تو چند روز صبر کرو۔ حسن آرا۔ نہیں میں تو کہتی ہوں آج مجھ کو کہانیوں کی کتاب پڑھنی آجائے۔ محمودہ۔ پھر میں اُستانی جی سے کہہ دوں گی حسن آرا۔ آہن کچھ قیامت ہو کہ تم چپکے سے مجھ کو پڑھا دیا کرو۔ محمودہ۔ تمباحست کی کیا بات ہے۔

لے حکم برداری۔ نہ چلی کی چلی۔ ایک محاورہ ہے یعنی ابھی چلنا چاہیے کچھ دیر نہیں بہت جلد چلنا پڑے گا

حسن آرا۔ اُستانی جی خفانہ ہوں۔ محمود۔ ہرگز نہیں اور ایسا ہی خیال ہے تو خود اُستانی جی سے کیوں نہیں شروع کرتیں۔ حسن آرا۔ مجھ سے بھوٹی بھوٹی لڑکیاں فرز کرتا ہیں بڑھتی ہیں مجھ کو اتنی بڑی ہو کر الفت بے بڑھتے ہوئے خرم آتی ہے۔ محمود بہت خوب آپ کو کونٹھے پر لے جا کر میں اس طرح چپکے سے پڑھا دیا کروں گی کہ کسی کو خبر بھی نہ ہو۔ حسن آرا ضرور۔ محمود ضرور۔ حسن آرا۔ اچھی اُستانی جی سے بھی نہ کہنا۔ محمود۔ نہیں۔ غرض یہ باتیں ہو ہو کر حسن آرا چلنے لگی تو اُستانی جی نے دو عورتوں کو ساتھ کر دیا لگے تو پاس تھا ہی بات کی بات میں جا پہنچی۔

سلطان بیگم۔ ام باحنا میں نے تو جانا تم آج وہیں رہیں جسٹن آرا۔ نیند آتی تو رہ جانے میں کیا تھا سلطانہ بیگم تعجب ہو کہ تم کو اب تک نیند نہیں آئی ورنہ تمہاری ہمیشہ کی عادت ہے کہ ادھر دن ڈوبا اور ادھر تم سوئیں حسن آرا یہ مجھ کو آج معلوم ہوا کہ بے فعلی کی وجہ سے میری نیند بڑھتی جاتی رہی دیکھئے آج ہی نہ سوئی اور نہ کچھ کسٹ معلوم ہوا۔ سلطانہ آج ایسے کس کام میں تھیں۔ حسن آرا کام تو کچھ بھی نہیں تھا مگر وہاں کی باتوں میں ایسا جی لگتا ہے کہ بس دن رات بیٹھے سنا کیجئے سلطانہ ہلو بھی تو کچھ سناؤ۔ حسن آرا۔ اب تو رات زیادہ گئی رہی اور مجھ کو سویرے اٹھنا ہی جلدی نہ سو رہوں گی تو ترڑ کے آنکھ کا کھلنا مشکل ہو گا سلطانہ۔ اب تم سویرے اٹھو جیکیں جسٹن آرا اللہ تبارک و تعالیٰ ایسے سویرے اٹھوں گی کہ آپ دیکھیں گے گا۔ انا تم کہا کرتی ہو کہ میں اٹھتی ہوں تو تارے چھٹکے ہوتے ہیں بس ضرور ضرور مجھ کو اسی وقت اٹھنا چاہیے مگر ضرور بھولنا مت انا جگتا تو میں دوں گی۔ اٹھنا نہ اٹھنا تمہارے اختیار میں ہے۔ حسن آرا۔ اگر میں نہ اٹھوں تو تمہارے پانی کے چھینٹے مار دینا۔ انا یہ تو مجھ سے نہ ہو گا کہ غفلت کی نیند میں تم کو حیران کروں۔ حسن آرا میں کہتی ہوں کہ جگادینا پھر تم کو میری حیرانی کا خیال ماحق ہے۔ انا بیٹی تم کہتی تو ہو لیکن میری ایسی کیا شامت ہو کہ صبح سویرے تم کو چھیر کر اپنا بڑا ہاتھ کراؤں حسن آرا۔ نہیں بی خدا کی قسم میں ہرگز بڑا نہ مانوں گی ضرور جگادینا سلطانہ آخر تم کو ایسے سویرے اٹھنے کی ضرورت کیا رہی یہی ناکہ معمول سے ذرا پہلے اٹھ جانا۔ حسن آرا۔ واہ میں نے شرط کر لی ہو اگر میں نہ بھی اٹھوں تو سو اتنی

لہ جلد جلد بے رکاوٹ ۱۱ لکھ کمان ۱۲ صبح سویرے ۱۳ اگر خدا نے چاہا ۱۴ بھرے ہوئے ۱۵
بھڑ بھڑا احوال برے گند ۱۶

بڑے ترے کے اندھیرے منہ مکتب میں پہنچا دینا۔ انا کہ دیکھو پھر کہے دیتی ہوں ضرور ضرور اٹھا دینا اور
جیسے برا کوئی نہیں۔

حسن آرا سوئے لٹھنگی

انا اپنے معمول پر اٹھی سلام پھیر دیا مانگ ڈرتے ڈرتے حسن آرا کی چار پائی پاس جا آواز دی حسن آرا
کا یا تو یہ حال تھا کہ بیسیوں آوازیں ویسے جاؤ ہونگیاں تک نہیں اور اگر نیند سے ہوشیار ہو بھی جلی ہو تو جب
آواز دی کبھی انگریزائی لیکر رہ گئی کبھی اس کر دھ سے اس کر دھ ہو لٹی۔ یا انا کی آواز سن جھٹ پٹ
اٹھ رہی تو بیٹھی بہتیرا جا ہا کہ آنکھیں کھولے پلوں کو چیرا بھاڑا مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا کسی نے سی
دی میں یا گوند سے ہمدی میں اور جو ٹما کر ذرا کی ذرا کھولیں بھی تو ایسا دکھ معلوم ہوا کہ جسے کسی نے پلوں
میں مچھیں پھریں مگر کل کا وعدہ اور کڑھائی کی خوشی پیش نظر تھی ہاتھ پھیلا دے۔ انا نے پیار سے گود
میں اٹھا لیا اور کہا بیٹا ابھی تو بہت سویرا ہے صدمے گئی ایک نیند فرا اور لے لو حسن آرا نہیں بی نہیں
مجھ کو ابھی مکتب لے چلو۔ انا بیٹا منہ دھو لو کچھ ناشتا کر لو تب جانا۔ حسن آرا۔ ٹھنک کر بولی۔ اے ہے
اللہ دیکھو منجھت دیر لگائے جلی جا رہی ہے لے نہیں جلتی وہاں سب لڑکیاں آگئی ہوں گی۔ غرض کہ انا
مکتب میں لائی۔ حسن آرا کچھ تو آنکھیں کھولتی آئی ہی تھی یہاں آکر دیکھا کہ واقع میں بڑی چھوٹی لڑکیاں
سب موجود ہیں مگر کوئی کتاب کھولتی جاتی ہے کسی نے آموختہ بڑھنا شروع کر دیا کوئی ابھی مطالعہ
لے کر بیٹھی رہی۔ یہ دیکھ کر تو حسن آرا کی رہی سی آنکھیں اور بھی کھل گئیں۔ محمودہ۔ اہا بیگم صاحب ایسے
سویرے ماشاء اللہ خوب ہی آپ وعدے کی سچی اور ارادے کی بکٹی ہیں۔ حسن آرا۔ کیا خاک وعدہ اور
ارادہ ہو آخر سب کے پیچھے ہی آئی۔ محمودہ۔ گوا آپ سب کے بعد آئیں مگر پہلے ہی دن آپ اپنے سویرے
اٹھ کھڑی ہوئیں بڑی مضبوطی کی بات ہے اس اعتبار سے آپ ہی سب سے پہلے آئیں۔ حسن آرا

۱۱ یعنی نماز پوری کر ۱۲ لے ہاں ۱۳ لے رونے کی تیاری کے وقت جا آواز ہوتی ہے اسکو ٹھنکنا کہتے ہیں ۱۴ لے پڑھا ہوا ۱۵
۱۶ سبق لینے سے پہلے جو اگلا سبق آپ بکھاتے ہیں اسے مطالعہ کرنا ہوتا ہے ۱۷ لے یہ اس بات کی طرح اشارہ ہے کہ حسن آرا
لڑکیوں کو اپنے سے پہلے پہنچا ہوا دیکھ کر تعجب ہوئی اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی ۱۸

کر رہائی کی فرمائیے۔ محمودہ۔ سب تیار رہی آپ ہاتھ منہ دھو لیں تو شروع ہو۔ محمودہ نے لوطا۔ سیلفی پنجن
 آئینہ۔ کنگھی رتن سب سامان سامنے لاکر رکھ دیا۔ حسن آرا۔ کیا خوب یہ آپ مجکو ناحق میں کیوں
 کہنگا رہنا ہی ہیں۔ محمودہ ہم غریب لوگ ہیں نہ تکلف کرتے اور نہ تکلف کا سلیقہ رکھتے ہیں اس کو چاہیں
 آپ بخود نڈا بن بھیجیں ہم سب طرح کا کام اپنے ہاتھوں کر لیا کرتے ہیں اور آپ دیکھئے گا کہ کبھی ہمارے
 آپس میں لڑائی نہیں ہوتی کوئی کام ہوا اور کسی کے کرنے کا ہوسب نے ملکر کر لیا ایک نے دوسرے کو ہمارا
 لگا دیا اور یہ بات کچھ بناوٹ اور دکھاوے کی غرض سے نہیں حاضر و غائب ہم سب لڑکیوں میں بڑی
 سچی محبت ہے ایک کو ایک سگی بہن سے بڑھ کر ہر ہاتھ خد نے کام ہی کے واسطے دیے ہیں اور لوطا
 بانی لاکر رکھ دینا بھی بھلا کوئی کاموں میں کام رہی۔

مکتب کی لڑکیوں نے مل کر چوان تلا اور حسن آرا کام کج
 میں شریک ہوئی مگر کام کی عادت نہ تھی چھوٹے چھوٹے
 کاموں میں بڑی وقت اٹھائی

غرض ادھر تو حسن آرا ہاتھ منہ دھوتی رہی محمودہ نے پہلے تو آستانی جی سے پوچھا کہ اگر آپ ارشاد کریں تو
 کر رہائی کا سامان کئی دن سے آیا ہوا رکھا ہے اسوقت ٹھنڈک بھی ہے سویرے کا وقت ہے سب مل لاکر
 تل تلا لیں آستانی جی بہت خوب مگر حسن آرا بیگم کو بھی شریک رکھنا۔ محمودہ۔ بسرو چشمہ آگس کے بعد
 کوٹھری کھول سب سامان نکال باورچی خانے میں لے گئیں کسی نے مین گھولنا شروع کیا کوئی لکیاں
 گھڑنے لگی کوئی بیاز کرتے بیٹھ گئی۔

غرض سب کی سب کام میں لگ گئیں حسن آرا۔ محمودہ بیگم کوئی کام مجکو بھی بتا دیتا تو مناسب نہیں سب
 کام کریں اور میں کھڑی منہ دیکھوں آئینہ۔ آپ کیوں تکلیف کرتی ہیں ہم سب کئے لیتے ہیں صرف

آپ بلیر دیکھیے۔ محمودہ۔ نہیں۔ اس میں کچھ قباحت کی بات نہیں کوئی کام ہو کرنے ہی سے آتا ہر گز
 کوں کام بناؤں مصالحہ بینا امید گو زندہ نہ آتا بہتر سے کام ہیں ان میں سے جو آپ سے ہو سکے کچھ حسن آرا
 مصالحہ تو مجھ سے نہیں پسے گا پہلے ہی رگڑے سے میرے نوکھوٹے رہ جائیں میدا کیلئے تو البتہ میں گو زندہ
 دوں محمودہ۔ میدہ گو زندہ بھی رگڑے زور کا کام ہی ملکہ مصالحہ پیسنے سے زیادہ محنت ہی حسن آرا بلا سے
 ہی مگر مجھ کو منظور ہی۔ محمودہ آخر اس کا سبب حسن آرا۔ کچھ ہی۔ محمودہ۔ کیا کچھ پردہ کی بات ہی حسن آرا
 دھسپ کر (اجی میدہ گو زندہ ہاتھ دھو دھلا کر کھڑی ہو جاؤں گی اور مصالحہ پیسوں تو ہلدی کا رنگ
 کلنگ کا ٹیکا دو چار دن چھوٹتا نہیں ناحق مجھ کو شرمندہ ہونا پڑے گا۔ محمودہ۔ شرم کی اس میں کیا بات
 ہی۔ حسن آرا۔ آپ کو نہیں مجھ کو تو ہر ہلدی کے بھرے ہوئے ہاتھ لوگ دیکھیں گے تو کیا کہیں گے
 محمودہ۔ اپنی اپنی سمجھ ہی تو ہر بعضوں کو کام کرنا عیب ہے بعضوں کو دوسروں کا کیا یا رینڈھا اور یوں
 اپنا بچوں کی طرح کھانا عار ہی غرض اتنا سمجھایا امیری کی تو آپ کے دماغ سے نہ لگی پڑ گئی۔ حسن آرا۔ اصل مرغ
 کی ایک ٹانگ جان جائے پر آن نہ جائے۔ محمودہ پھر کچھ زبردستی ہی آپ آرام سے بیٹھئے جب کچھ توفیق ہوگی ہم بیٹھے
 بٹھائے آپ پر چڑھا آئیں گے حسن آرا۔ آپ کچھ تم کو بھی ضد ہی تم کو اپنے کام سے کام آخیر میدہ کوئی گو زندہ نہ
 ہی میرا ہاتھ لگ جانے کا تو کیا کٹرے پڑ جائیں گے محمودہ کٹرے تو نہیں مگر نوچ توڑتا رستیاں اس کر کے
 رکھ دو گی امیری کی شخی گھارنے کے سوائے اور بھی کچھ تم کو آتا ہے۔ حسن آرا۔ خیر کچھ اور کام مجھ کو دیکھئے
 محمودہ۔ کون کام دوں مصالحہ تو تم نہیں بینا چاہتیں آتا تم کو گو زندہ نہ نہیں آتا اور کونسا کام تباؤں خیر
 مصالحہ کی سل کے نیچے اور ک گڑی ہوئی ہی چھوٹی چھوٹی دو گرہیں نکال کر کتر ڈالئے۔ حسن آرا۔ ہاں
 یہ کام میرے کرنے کا آپ نے بنایا ہی دیکھئے گا کیسے بار یک لکھے کتری ہوں۔ محمودہ۔ خدا اس لائے
 حسن آرا۔ دوڑی دوڑی جا سئل کو اٹھانے لگی سل تھی بوجھل ایک بالشت بھر تک تو حسن آرا نہ ہمت کرے

۱۲۔ تماشا ۱۲۔ منوٹھے تھک کر بے کار ہو جائیں ۱۱۔ سیاہی کا ٹیکا ۱۰۔ جو مرغ اصل ہوتا ہے وہ اکثر ایک
 ایک پر کھڑا ہوتا ہے یہ شل سے عمل پر بولی جاتی ہے کہ جو آدمی شریف ہوتا ہے اس کی وضع بات سچی ہوتی ہے
 ۹۔ وضع ۸۔ محمودہ نے یہ چیز کی بات کہی گویا حسن آرا کو دینا ایسا ہو گا جیسے مرزوں کی قبر پر چڑھا دیا جائے
 ۷۔ کس۔

اٹھائی۔ آخر نہ سہل کی چوٹ لگی اور چھوٹی تو ہاتھ پر گری سن آرا تو بلبل اُٹھی سب لڑکیاں
 دوڑی گئیں جا کر دیکھیں تو سن آرا سل کے تلے ہاتھ دیے بیٹھی ہیں چہرے کی زینت زردی اور تھمر
 کا پ رہی ہیں جلدی سے سل اٹھا کر الگ کی ہاتھ دیکھا تو بلبل گیا تھا مگر زمر میں گیلی اور پوٹی تھی چوٹ
 نہیں لگی۔ حلیمہ داد بیگم صاحبہ بڑے کچے دل کی ہوتی تو ایسی بلبلائیں کہ ہم سب کے ہاتھ پاؤں
 پھول گئے۔ حسن آرا۔ منہ پر آنکھیں ہیں یا نہیں اتنی بڑی سل ہاتھارے ہاتھ پر گرتی تو جانمیں۔
 حلیمہ گرتی ہی کیوں۔ حسن آرا کیا خوب یک نشہ دو شہ جھلا میں نے تو باشت بھرا اٹھا بھی لی تم ذرا
 بلا بھی دو تو سو سلام کروں۔ حلیمہ۔ ہاں حسن آرا۔ ہاں۔

علم جبرئیل کا تذکرہ مختصر

حلیمہ نے وہیں جو ملے کے پاس سے ایک نوک دار لکڑی اٹھا تیار اسرائیل کے نیچے اڑا جوں ہی
 دوسرا سرا اٹھا یا تھا کہ سل کھٹ سے دوسری طرف جا پڑی۔ حسن آرا۔ بہن یہ تو تم نے کمال ہی کیا۔
 محمودہ۔ کمال کی اس میں کیا بات ہے۔ علم جبرئیل میں اسی قسم کی ہزاروں باتیں ہیں حکمت بڑی چیز ہے
 اکیلا آدمی حکمت کے زور سے ہزاروں من کا بوجھ تنکے کی طرح اٹھا کر پھینک دے سل کی کیا اصل ہے۔
 حسن آرا۔ اب آپ لوگ اپنا اپنا کام کیجئے میں ادراک کرتی ہوں محمودہ رہنے دیجئے کوئی اور لڑکی کہہ لیتی
 آپ کا ہاتھ بھی دکھتا ہوگا۔ حسن آرا۔ نہیں میں تو اب کتر کے رہوں گی۔ حسن آرا نے باورچی خانے
 چاقو سے جو ایک گرہ جھیلی تو چاقو کند معلوم ہوا آپ نے کیا کیا محمودہ کے قلمداں سے راجس کا نیا
 چاقو کمال ادراک پھیلنا شروع کیا ادراک کے عرق سے اول تو چاقو کی آب گئی گذری ہوئی دوسرے
 چاقو تیز ادراک نرم تین چار مرتبہ کچے چاقو ہاتھ میں لگا اور اوپر سے پہنچا ادراک کا عرق خوب ہی
 مرچیں لگیں مگر حسن آرا نے شرم کے مارے اُس کو چھپایا ادراک بھی اچھی نہ کرتی گئی۔
 ادراک کتر کو لائی تو اُس میں سُرخ جھلملاتی تھی۔ محمودہ نے یہ دیکھ کر کہنا اے ہے کیسی لال لال ادراک ہے

لہ نرم نہ ڈر گئے نر نے لک ۱۲۔ یہ فارسی کی مثل بلفظی معنی یہ ہیں کہ ایک نہ ہوئی دو ہوئیں اسکو تعجب کی جگہ بولتے ہیں
 تصدقاتی ۱۱۔ ہاں مگر زمر کی ولایت میں ایک مشہور لولہ کا نام ہے جو لوہے کے اوزار اور اجواب بنتا ہے ۱۲۔ جھلکتی تھی ۱۳۔

میں گئی تو نہیں گئی دھوا تو تھامی سفید سفید لکڑی کی آئی تب تو شبہ ہوا کہ شاید حسن آرا نے کہیں اپنا
 ہاتھ لگا کر لیا ہے مگر کچھ نہیں ہوتا تھا جس آرا نے تھوڑے سے تالے کے بعد روکھا یا تو معلوم ہوا کہ کوئی انگلی
 نہ تھی جس میں دوچار خراش نہ ہوں۔ محوہ اسے ہے یہ کیا کیا کس چاقو سے اور ک کتری۔ حسن آرا۔ جس سے
 آپ ظلم ناتی ہیں۔ محوہ۔ بھلا ظلم تراش سے کوئی ترکاری بناتا ہے اسی واسطے میں آپ کو کام
 دیتے ہوئے دُرنی تھی دیکھئے آپ نے ہاتھ زخمی کر ہی لیا۔ حسن آرا بلا سے ہاتھ کا کیا ہوا چھاپا ہی
 ہو جائے گا مگر چاقو کیسا بزرگ ہو گیا ہی یہ کیوں کر درست ہو گا۔ محوہ۔ قرباں کیا تھا چاقو کو توڑا
 بگڑ گیا بگڑ گیا جلدی سے پانی میں بھگو کر کپڑا انگلیوں پر لپیٹ لیجئے اور خدا کے لئے کتب میں
 جا کر بیجئے۔ حسن آرا۔ واہ میں تو کام کروں گی۔ محوہ۔ کیا انسانی جی کو خفا کرانے کی مرضی رہی حاشا
 میں تو اب تو کسی چیز کو ہاتھ لگانے دینے کی نہیں۔ حسن آرا۔ اب میں بہت احتیاط سے پوچھ پوچھ کر
 کروں گی اچھی کچھ بناؤ۔ حسن آرا نے اتنا اصرار کیا کہ محوہ سے کچھ نہیں پڑی اور مجبور ہو کر کہا خیر آپ
 آگ سنگا کر لگی کر کرنا ڈالیں اے حسن آرا نے تو مجھ کو بڑا آسان کام ملا جلدی سے لکڑیاں کندھے جوڑے
 میں بھرو یا سلائی لگا کر لگی پھونکنے بہتیرا دھونکا آگ بھلا کب سلتی رہی منہ بھی تھمتا اٹھانا ک اور انکھ
 دونوں سے پانی جاری ہو دو ہواں غٹ کے غٹ تمام مکان میں بھرا ہوا ہی مگر لکڑیوں کو خبر بھی نہیں
 جب لکڑیاں سامان درست کر چکیں تو محوہ نے پوچھا کیوں مگر صاحب گئی کیا کہہ رہا ہے حسن آرا
 لکڑیاں کجست ایسی گیلی ہیں آج ہی نہیں ہوتی۔ محوہ۔ کیوں دیانت اٹنا کہہ دیا تھا کہ برسات کے
 دن میں لکڑیاں دھیکر سوکھی ہوئی لانا آخرو ہی گیلی پانی اٹھا لائیں۔ دیانت بیوی لکڑیاں تو
 ایسی خشک ہیں کہ برسات کی ہوا تک بھی ان کو نہیں لگی بیچ ڈھیر میں سے اپنے سامنے بٹھا کر
 لائی ہوں دو دن ہوئے ان ہی لکڑیوں سے کھانا پکتا ہے ایسی دھڑ دھڑ جلتی ہیں کہ پھونکنا
 بھی نہیں پڑتا۔

محوہ کتری سے آگ لگا کر نہیں دھونکا

سے مندرجہ بالا لکڑیاں لائی ہو گئیں

محوہ کے گھر کی دکان نام پر جو اب کرا سو دا لٹ لایا کرتی تھی ۱۲

۱۵۔ در زانی، و طوطی گچڑی کے کنارے کو کہتے ہیں ۱۶۔ لہو چرخا ۱۷۔ عمار میں غضبناک کی جگہ بولا جاتا ہے ۱۸۔ لکڑی کے چیر سے ہونے والے گندے ۱۹۔ یعنی زمین پر لڑا دیتی ۲۰۔ دانت توڑ دینے والا یعنی کڑا ۲۱۔ شام ۲۲۔ ڈھیر کا ڈھیر ۲۳۔ ایک باج کلکڑیاں چلنے میں سہاٹی جائیں اس کو جھینا کہتے ہیں ۲۴۔

خیرات و کیر احسان جتنا نا

۱۷ یہاں بات کے کاٹنے سے اُس کا رو کر نامزد ہوا ۱۲۷۵ھ مردہ تصدیق ۱۲۷۵ھ غیرات کے طور پر جو غلام ایکھا تا تقیم کیا گیا تا آخر
۱۲۷۵ھ یعنی شیخی میں آگئی ہوا ۱۲۷۵ھ یہ محاورہ ہر دینی کچھ بھی ثواب نہ ہو گا ۱۲۷۵ھ بے وقوف ۱۲۷۵ھ

ایسی ایسی اب بھی دنس میں تو ہمارے مگر نواز ہوں گی۔

حسن آرا نے جو ماما کو نصیحت کیا تھا۔ محمودہ کا اس کو ملامت کرنا اور
خطا معاف کرنے پر مجبور کرنا۔

محمودہ یہ نری زبردستی کہ آپ امیر ہیں تو دنیا میں جو ہی آپ کا ادب کرے اور نری ہٹ دھرمی
ہو کہ آپ امیر ہیں تو جس کو جی میں آئے گا لیاں دے لیا کھینچے۔ حسن آرا۔ میں نے تو کوئی گالی
نہیں دی محمودہ۔ گالی کے سر سینگ ہوتے ہیں آپ نے جھوٹی کہا نا افراد کا قرار کیا وین پھوٹی کہا اور
یہ کہا کہ چیلوں کے مارے فرش کر دیتی۔ حسن آرا یہی گالی ہی تو خدا حافظ۔ اب کیا میں اُن کو خطاب
کرتی۔ خداوند بتاتی۔ محمودہ کیا ضرور ہو کہ کہئے تو خطاب اور خداوند کہئے یا ایک دم سے جھوٹی ٹا مارا
دیدوں پھوٹی بتائیے یہی لفظ ہرانہ مانئے گا اگر کوئی آپ کو کہے تو کیسا بُرا لگے۔ حسن آرا۔ جھکو بُرا
لگے تو لگے لیکن یہ لوگ اسی اوقات کے ہیں ان کو بُرا مانئے کی کوئی وجہ نہیں۔ محمودہ۔ ہاں بس یہی
غلطی ہی یہ ماما اس اوقات کی نہیں ہو غریب تو ہو مگر عزت دار ہی حسن آرا یہ آپ ہی فرمائیے کہ غریب
ہو کر عزت دار ہی۔ محمودہ۔ بیشک آپ کے نزدیک دولت ہی عزت ہی اور میرے نزدیک بلکہ خدا و رسول
کے نزدیک دنیا کے عقلمندوں کے نزدیک نہ کی بڑی عزت ہی۔ حسن آرا۔ بھلا میں بھی دیا ہوں یہ سب
کی پونکیاں سنوں۔ کوئی سا انگر تقسیم کرتی ہیں۔ کوئی سرائے مسافروں کے آرام دینے کو بنا دی ہی
جنگل میں پیاسوں کے واسطے کوئی کنواں کھدوا دیا ہی کسی برہ کی تنخواہ کر رہی ہی سچو کے مسافروں
کا کھانا مقرر ہی۔ محمودہ۔ کیا بس ہی نیکیاں ہیں یہ وہ نیکیاں ہیں جو دولت مندوں کے حصے میں ہیں اب
میں دیانت کی نیکیاں گنواؤں کیجئے اس قدر تو غریب ہی اور ماما گری کرتی ہی مگر اتنی بڑی ایماندار ہی
کہ لاکھ کو خاک سمجھتی ہی۔ چھ جیا تیاں بھی چھ شام اس کو یہاں سے ملتی ہیں پلٹ کبھی چار

۱۰ یعنی کالی کیا کسی جانور کا نام ہے جس کے سر میں سینک ہوں ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷

تپ کھاتی اور فیروز ایک ضرور خدا کے نام مسجد میں دے آتی ہو۔ اس کی یہ ایک چپائی آپ کے
لنگر سے کہیں زیادہ ہو دیکھئے یہ عمر ہو کہ ناکا تک نہیں پہنچتا آپ جانتی ہیں کہ اب یہ لنگر کون کون
بٹھی ہیں ہمسائی کے بچوں کے کپڑوں میں پیوند لگائیں گی دونوں وقت مفت میں چھ سات
گروں کا سودا لادیا کرتی ہو۔ ہمسایوں میں کوئی بیمار ہو خدا واسطے کو اپنے ہاتھوں قارورہ حکیم کے
یہاں لے جاتا عطار کی دوکان سے نسخہ بند عوانا چھان بنا کر پلانا اور دن میں دس دس مرتبہ جا کر پھینا
جھوٹ کبھی نہیں بولتی جھلی کسی کی نہیں کھاتی پیٹھ پیچھے کسی کو برا نہیں کہتی کسی کے کام میں غدر نہیں
سب کو نیک صلاح نیک نصیحت آپ اُس کو بے عزت سمجھیں آپ کے برادر عکرم صاحب بنشیت
لائے اور یہاں ملنے کو آئے ہمیشہ اس دیانت کو پوچھا اور بہت التفات کے ساتھ دیر تک باتیں کرتے
رہے۔ جن آراء آہا تو دیانت بڑی نیک آدمی ہو۔ محمودہ۔ بیشک منشی آدمی ہو۔ اُستانی جی اما کاتنا
اوب کرتی ہیں کہ کوئی ماؤں کا بھی نہ کرنا ہوگا جن آراء کیا سچ دیانت کو میری بات بڑی ملی ہوگی
محمودہ بات تو بڑی لگنے ہی کی تھی شاید اُس نے اپنی نیک مزاجی کی وجہ سے میرا نہ مانا ہو تو نہ مانا ہو
حق آراء۔ بھلا پھر ہوگا کیا۔ محمودہ۔ ہونا کیا تھا کچھ اُس بچاری کے پاس لشکر ہو کہ آپ سے سپرد ہو گئی
حق آراء۔ اچھا اور کیا کرے گی بہت کرے گی اما جان سے۔ اگئے گے سو میں اما جان سے کچھ ڈرتی ڈراتی
نہیں محمودہ۔ اس سے آپ اطمینان رکھئے کہ آپ کی اما جان کیا اما کسی سے اس کا مذکور تک تو کوئی
ہی کی نہیں بڑے ضبط کی آدمی ہو جن آراء پھر کیا خوف ہو کہ وہاں کہہ دیا۔ محمودہ لے۔ بے ہی تو بڑا
ہو اگر اُس کا دل دکھا ہے تو ایسا نہ ہو کہیں خدا کو برا لگا ہو اُس کی بار بار کی بار ہو اسکی لائے میں آواز
نہیں ہم کے دم میں جو چاہے کر گزے اچھے کچے کو اندھا کوڑھی کر دے بادشاہ سے بیک شکوہ ہے
حق آراء اچھی تو خدا کے لئے دیانت سے میرا قصور معاف کرادو۔ محمودہ۔ میں خطا میں شریک نہ تھی
نواب معافی میں بھی شریک نہیں ہوں گی آپ ہی نے ناحق اُس کو برا کہا آپ ہی اُس سے خطا
معاف کر لیں جن آراء اندر ادیانے الگ ہو تو کون کی۔ محمودہ الگ ہونے کی کیا ضرورت ہے۔

لے چھوٹی سی گھڑی جس میں عورتیں پہنے پر دے کا سامان رکھا کرتی ہیں ۱۲ لکھ تو جہد ہر باقی ۱۲ لکھ ہر روز شست
ایک بات کوئی جانا ۱۲

نیکی اور سچی خیرات

۱۱ غفرانی ۱۲ غلاب ۱۳ دل دکھانا ۱۴ غلام خاوری ۱۵ آہستہ کہ کسی کو آہستہ نہ دے ۱۶ تھینے آئے ایک چیز دکھائیں جس سے آپ کو ثابت ہو جائے کہ میں نے رباخت کی نیکی کی نسبت جو کچھ کہا تھا صحیح کہا تھا ۱۷

اور حق آرا کا ہاتھ پکڑ کھڑکی کی آڑ میں بچا کر کھڑا کر دیا اس نے میں دیانت بھی ہمسائی کے گھر جا پہنچی نام
لے لے کر ان کے سب بچوں کو پیار سے بلایا اپنے پاس بٹھایا اور وہ بچوں جویاں ملا تھے ان کو اپنے
ہاتھ سے کھلا دیا جب کھا چکے تو سب کا ہاتھ منہ دھوا آپ چٹنے کے ارادے سے اٹھیں اور چلتے چلتے شہ
تاکید کر آئیں کہ خبردار چکنائی پر کوئی پانی مست پی لینا کھانسی ہو جائے گی۔

دیانت گھر آئی تو محمود نے پوچھا کیوں بی بی ماما بچوان کیسا تھا ماما۔ سچا تھا۔ بڑے مزے کا بچہ کو تو
بہت ہی بھایا۔ یہ سن کر محمود نے حسن آرا سے کہا دیکھا آپ نے کس درجہ کی یہ عورت نیک ہو کیسا
ہی کوئی گیا گزرا ہو پھر بھی کوٹھائی ہوئی نئی چیز ہوئی ہی لپائی اٹھتا ہو خصوصاً بڑھوں کو تو کھانے کا غضب
ہو گا ہوتا ہو لیکن دیکھئے دیانت نے کتنا اپنے پتے کو مارا ہو اور اس غریبی پر کیا استغناء ہو کہ آپ بچوان
چکھا مک نہیں۔ حسن آرا کیاد دیانت اور ہمسائی سے کچھ رشتہ نہاتا ہو۔ محمود۔ ہرگز نہیں دیانت سیدانی
ہی اور ہمسائی بٹھائی اور یہ ہمسائی تو پانی پت کرنا کی طرف کی رہنے والی ہو اکیسلی آپ ہو اور
یہاں کسی سے بھی رشتہ نہاتا نہیں رشتے ناتے پر سلوک تو سبھی کوئی کرتا ہو بی بی دیانت ہی کا حوصلہ ہو کہ
جان نہ بچان اور دل و جان قربان اور ذرا اس خیر خواہی کو دیکھئے کہ خبردار کوئی پانی نہ پی لینا اور اس خفا پر
تقریب کچھ کہ کیسے دے پاؤں گئی اور میں نے پوچھا تو کون کی کیسی تعریف کی کہ گویا آپ ہی کھایا ہو سبھی خیرات
اس کو کہتے ہیں نہ یہ کہ دیں تو خدا کے نام اور اپنا نام و منہ چاہیں بھلا لنگر بانٹنا اور ڈھول بجا کر دینا کیسا
مزور ہو دینا وہی ٹھیک ہو کہ کانوں کان خبر نہ ہوا تنے میں دیانت نے محمود سے کہا صاحبزادی
کوٹھائی تو تل تلا چکیں وہ رو پیہ جو تم نے مجھ کو دیا تھا اس میں کے کچھ پیسے بچے ہوئے میرے پلے میں
بندھے ہیں کہیں کھل کھلا پڑیں گے اس کا حساب کرو تو بہتر ہو۔ محمود۔ یاد ہو کیا کیا چیز لائی ہو۔
ماما ۶ روپے دو پیسے کے تل۔ ڈیڑھ آنے کا مین ۳ روپے کی کھانڈا رکاد ہی ۲ روپے کا میدہ۔ بس یہی چیزیں
تو اس روپے میں آئی ہیں۔ محمود۔ بوا کثیر قاطعہ دیکھو تو ماما کے پلے میں ۸ پیسے بندھے ہیں کھول لاؤ

۱۷ شہ پاک ہو جملہ تعریف کے محل پر بولا جاتا ہو ۱۲ شہ شدت کی حرص کو کہتے ہیں ۱۲ شہ یعنی کیسا اپنے نفس کو
زیر کیا ہو کہ لاپ کا نام نہیں رہا ۱۲ شہ بے پردائی ۱۲ شہ چھپانا ۱۲ شہ گریبا رجوع اس کے دیانت نے کوئی بات
جھوٹ بھی نہیں کہی ۱۲ شہ دکھا دا ۱۲

کنیز غلام نے پیسہ لا محمودہ کے ہاتھ دے کے - حق آرا - دیکھوں گے پیسے ہیں گئے تو آٹھ گئے تب تو بھران ہو کر محمودہ سے پوچھا ابھی تم نے بے گئے کیوں کر جان لیا تھا کہ آٹھ ہیں - محمودہ حساب سے حق آرا - حساب کیا - محمودہ - حساب ایک روپے کے سوا آٹھ آنے اور آٹھ سو چار پیسے جتنا خرچ دمانے تھا اب اس کو میں نے جوڑا تو ۱۲ روپے ہر باتی رہے جن کے چار روپے آٹھ پیسے ہوئے - حق آرا - یہ تو عجیب چیز ہے میں نے اپنے گھر میں تو ایسی بات بھی نہیں سنی - محمودہ - عجیب اور بڑے کام کی چیز ہے دنیا بھر کالین دیں اچا پتلے پو پار سب حساب پر موقوف ہے ممکن نہیں کہ آپ کے گھر حساب نہ ہوتا ہو آپ کا گھر تو بڑا امیر گھر ہے غریب سے غریب گھر میں بھی تھوڑا بہت حساب ضرور ہوتا ہے - حق آرا - کیا یہ بھی کوئی بڑھنے کی چیز ہے - محمودہ دنیا میں کوئی چیز ایسی بھی ہے جو بڑھنے میں نہ ہو مگر جھوٹا موٹا حساب لوگ نہ بانی بھی سیکھ لیتے ہیں نیئے بقال حلوئی وغیرہ سب بقدر ضرورت حساب سے واقف ہوتے ہیں - حق آرا - کتب کی یہ روکھیاں بھی حساب جانتی ہیں - محمودہ - بعض تو ان میں بہت جانتی ہیں شکل شکل باتیں کال لیتی ہیں جن کو ان بڑھو آدمی مہینوں کے سوچ بچار سے بھی نہ کال سکے اور بعض جو ہندی ہیں وہ بھی بازار والوں سے کہیں زیادہ جانتی ہیں اگر فرمائیے تو میں آپ کے روبرو ان سے کچھ حساب کے سوالات پوچھوں دیکھئے کہ کیسے ترتر جواب دیتی ہیں حق آرا - بہت منحوسا -

حساب کی دلچسپ باتیں

محمودہ۔ کیوں کلثوم تین اور سات اور نوں کر کے ہوتے ہیں۔ کلثوم نہیں۔ محمودہ۔ اور بھلا کھڑا
چرا اور دو۔ کلثوم۔ سولہ۔ محمودہ بھلا پچیس روپے میں سے آٹھ روپے خرچ ہو جائیں تو کے روپے
بچے۔ کلثوم۔ تیرہ۔ محمودہ بھلا تو بناؤ سوا سو کتنے روپے ہوتے ہیں۔ کلثوم۔ سوا روپے۔ محمودہ
بھلا پانچ چار سو کتنے ہوتے ہیں۔ کلثوم تیس سوا روپے پچیس کم چار سو۔ محمودہ بھلا پانچ سو

۱۰ کسی دکان دار سے کوئی چیز شکائیے سے آنا وغیرہ کو دکاندار منگوانے کو اچھا پتہ کہتے ہیں ۱۱ صفحہ جلد علیہ ۱۲

۵۴۔ جو مل کو بچائیں ۱۲

جب جانیں ایک بات بتاؤ کہ آئندہ غرض میں سات برس کی تھی اور غرض کو اب چھ برس ہوئے تو
 آئندہ کی عمر اب کے برس کی ہو۔ کلثوم تیرہ برس۔ محمودہ۔ ٹھیک۔ بہن ایک بات اور بتاؤ کہ آئندہ
 کا بھائی اس سے چار برس بڑا ہو تو بھلا غرض سے کس برس پہلے ہوا تھا۔ کلثوم۔ سوچ کر گیارہ برس
 محمودہ۔ اچھا زبیدہ تم کلثوم سے زیادہ بڑھی ہو بھلا بتاؤ تو بارہ لڑکیاں اگر نہ پڑھ لکھا میں تین تین برس
 کا سا بچا ملا میں تو سب کے آنے ہوں گے۔ زبیدہ نو آنے محمودہ۔ ڈیڑھ سیر سو بے میں اگرچہ لڑکیوں کے
 برابر حصے لگائے جائیں تو ہر ایک لڑکی کو کتنا کتنا پہنچے گا۔ زبیدہ پاؤ پاؤ بھر۔ محمودہ دو سو آم ہوں وہ
 اس لڑکیاں تو کتنے کتنے۔ زبیدہ یہ تو بہت ہی صاف ہی میں جیل۔ حسن آرا۔ یہ گلاب کا درخت
 جو انگنائی میں لگا ہو پندرہ پھول روز کے روز اس سے اترتے ہیں مہینے بھر میں کتنے پھول ہوں گے
 زبیدہ۔ ساڑھے چار سو یعنی چار سو اور پچاس۔ محمودہ۔ کیوں صاحب۔ سات آنے گئے کے حساب
 سے سات گز ایک با بجائے کی دریں کے کیا دام ہوئے۔ زبیدہ۔ سوچ کر تین روپیہ ایک آنہ
 محمودہ۔ ڈو روپیے کا آٹھ گز کا تو ان تین روپے کو چھسے تو کتنے گز بڑا۔ زبیدہ لکھ کر بڑوں محمودہ
 نہیں صاحب زبانی سوچ کر کو کچھ ایسا تو شکل نہیں ہے۔ زبیدہ تھوڑی دیر تامل کر کے چھ آنے گز
 محمودہ۔ بھلا ڈیڑھ آنے کا چھٹا تک لکھی تو آدمی سر کتنے کا ہوا۔ زبیدہ ستھلی برا لکھیوں سب کچھ لکھ کر
 بارہ آنے کا۔ محمودہ۔ گز میں گئے گز۔ زبیدہ۔ سولہ۔ محمودہ۔ اور میں کے سیر۔ زبیدہ۔ چالیس
 محمودہ۔ خوب بہن خوب۔ اچھا بانی راہدہ تم تو شریف لاؤ بڑی حسابی ہو بتاؤ تو نو گز عرض کی دریں
 ایک پا بجائے میں نو مئی گز لگتی ہو پورے گز بھر کا عرض ہو تو کتنی لکھی راہدہ سختی پر لکھ لوں۔ محمودہ
 بہت اچھا لیکن جلدی جواب دو نہیں تو بڑا بڑا چلا جائے گا۔ راہدہ۔ دو لمحہ بعد پانچ گز ایک گز۔
 محمودہ بھلا یہ تو بتاؤ کہ یہ دالان جس میں ہم سب بیٹھے ہیں چھ گز لمبا اور ڈھائی گز کا چوڑا ہی جا مذنی
 میں کتنا مار کین خراج ہو گا راہدہ اور مار کین کا عرض محمودہ یہی معمولی گز بھر۔ زبیدہ۔ پورے پندرہ گز
 محمودہ۔ ایک سو ان تادو تو تم کو بڑی شاباش دیں یہ بڑی مسجد کا عرض چھ گز مربع ہی یعنی پانچ چار
 برابر اور دو گز گہرا اور ایک گز مربع میں تین تین مشک پانی آتا ہے اور ایک مشک میں پچیس لوٹے اور

ایک لڑے میں پندرہ گلاس اور ایک گلاس میں آدھ پاؤ پانی تو سارے عوض میں کتنا پانی ہوا۔
 رابعہ - پاؤ گھنٹہ بعد دو سو تین من پانچ سیر حق آرا۔ اسے ہر ان کجخت جان ہاروں کو کیسی کیسی باتیں
 آگئی ہیں لڑکیاں ہیں کہ بلا ہیں۔ محمودہ۔ اس سے بھی عجیب عجیب باتیں ان کو معلوم ہیں میں نے
 آپ کے سمجھانے کو آسان آسان باتیں ان سے پوچھیں۔ کیوں ہاجرہ۔ جامع مسجد کے مینار کو
 بے گزبے سی اور بے اوپر گئے ناپ سکتی ہو۔ ہاجرہ۔ بے شک جھکوہ سا پے کا حساب یاد ہو۔ کوئی
 درمیان کی بات ہو کہ ہمارے کہنے سے ایک رات بول گئی تھی میں بھی ساتھ تھی راہ میں قطب صاحب
 کی لاٹ کے پاس ناشتہ کرنے کو ٹھہری مجھ کو تو اس قاعدے کا بڑا اچھا تھا جھٹ میں نے
 ایک تنکا لے اور سایہ ناپ وہیں زمین پر حساب لگایا ساتھ والیاں مجھ کو چھڑنے لگیں کہ یہ دن
 و بارے کی بات تھیں چھٹنے لگیں غرض میں نے وہ ناپ جو میرے حساب سے نکلی تھی یاد رکھی لوٹ کر
 گھر آئی تو مناد بدیم میں دیکھا ٹھیک وہی لمبان تھی کوئی شاید دو گز کا کل تھا۔ رابعہ ساچھی ہوا ہاجرہ
 سابعے کا حساب مجھ کو بھی بتا دو گی۔ ہاجرہ۔ ابھی۔ ایک بڑی آسان بات ہو۔ ایک تنکا لیکر اسکو
 ناپ لیا پھر اس کو دھوپ میں سیدھا کھڑا کر کے اس کے سابعے کو ناپ لیا پھر لاٹ کے سابعے کو
 ناپ ڈالا تو رابعہ منشا شبہ کے قاعدے سے جو کم کو معلوم ہو لاٹ کا لمبان نہ کل آئے گا اس طور پر کہ
 اتنے پلے تنکے کا سایہ اس قدر لمبا پڑتا ہو تو لاٹ جس کا سایہ اتنا لمبا ہو کتنی اونچی ہو گی۔ رابعہ تو منشا اشارہ
 پا کر خوشی کے مارے اچھل پڑی۔ لیکن حق آرا تو رابعہ وغیرہ کچھ جانتی نہ تھی وہ اس معنی کو کیا سمجھتی
 ہاجرہ کی طرف مخاطب ہو کر بولی انوری جھوٹی انوری لپٹاٹن۔ آپ پھر سے ابھی پورے چار ہاتھ کی
 بھی نہیں ہوئیں اور ہزاروں کوس کی اونچی لاٹ ناپنے چلیں۔ تم نے کہا اہد میں نے مان لیا۔ خدا
 کو دیکھا نہیں تو عقل سے پہچانا ہو۔ محمودہ۔ ایس ایس بیگم صاحب آپ کا یہ کیا دستور ہو کیا باتوں
 ہی باتوں میں آپ ناحق بگڑ بیٹھتی ہیں۔ حسن آرا۔ خدا سے پاک کی قسم میں تو کچھ بھی نہیں بگڑتی میں

لے کچھ خدا نخواستہ بولی تو نہیں ہو گئی ۱۱۔ مناد بیگم ایک کتاب جو جس میں دہلی اور اس کے آس پاس کی عمارتوں کا حال لکھا
 ہوا ہے اس کا ایک تارہ جو جس میں نین معلوم چیزوں میں کچھ عمل کر کے چوتھی نامعلوم چیز دریافت کر لیتے ہیں ۱۲۔ پہلی ۱۳
 جو بے تک اکٹ ہوئی باتیں بنائے ۱۴

کچھ کہا۔ محمودہ۔ یہ جلد ہی سے قسم کھا لینا اور غضب ہو۔ حسن آرا۔ یوں بات کاٹنے پر آؤ تو بولنا ہی غضب ہو۔ محمودہ۔ اگر ذرا آب انصاف ملے میری بات سنیں تو میں کچھ عرض کروں اور اگر بے جا ہو تو میں قائل ہو جاؤں گی۔ حسن آرا۔ بھلا کچھ کہئے تو سی۔

قسم کھانے کی بُرائی :

محمودہ۔ اول تو یہ بتائیے کہ آپ نے خدا کی قسم کیوں کھائی۔ حسن آرا۔ تاکہ تم کو میرے کسے کا اعتبار ہو۔ محمودہ۔ یہ آپ کی سمجھ کا پھیر ہو جسکی بات کا اعتبار نہیں اس کی قسم کا لاکھ دفعہ اعتبار نہیں۔ حسن آرا۔ خیر میں نے بوغی قسم کھائی تو بُرا کیا کیا۔ محمودہ۔ بے شک بُرا کیا خدا کو آپ نے لڑکیوں کی گڑبیا بنایا ہو یا بچوں کا کھلونا قرار دیا ہو آپ کو اس دو جہاں کے مالک اور بادشاہ کا نام اس بے احتیاطی سے لینے ہوئے ڈر نہیں لگتا۔ یہ دیکھئے دنیا کی بے ایمانی کہ آدمی آدمی کا ادب کرے تو نام نہ لے بھلا کوئی ماں باپ یا بڑے بھائی یا بڑی بہن یا کسی اور بزرگ کا بھی نام لیتا ہو اور خدا کی یہ بے وقوفی اور بے وقوفی کہ بات بات میں اُس کا نام لیا جائے جب میں کسی کو خدا کی قسم کھاتے سنتی ہوں میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور حیران ہو کر منہ دیکھنے لگتی ہوں کہ کیوں کر بے وقوف یہ نفذ اُس کی زبان سے نکلا جن آرا خدا کا نام لینا منع ہوتا تو اذان اور نماز میں کیوں لیتے ہیں۔ محمودہ۔ عبادت میں نام لینا دوسری بات ہے اور خدا کے نام کو بیکہ کلام قرار دینا اور جا بجا بول اٹھنا بالکل خلاف ادب ہے۔ حسن آرا۔ لوگ تو بات بات میں واللہ باللہ کہا کرتے ہیں۔ محمودہ۔ جو بات بُری ہو اگر دنیا بھڑاس کو کرنے لگے تو اچھی نہیں ہو سکتی اور اگر دنیا کے لوگوں کی مثال لیجئے تو اچھے دیندار اور نیک بندے بہت ہی کم ملیں گے۔ آپ ذرا اتنی بات پر غور کر لیجئے کہ خدا کی عظمت اور اُس کی بڑائی اگر ہمارے دل میں ہو تو ممکن نہیں کہ اُس کے نام پاک کے ساتھ ہم ایسی بے احتیاطی سے پیش آئیں آدمی بال بال گنگا رہے اپنے تئیں دیکھے اور

۱۔ جس بات کے بار بار کہنے کی عادت ہو اُس کو کئی کلام کہتے ہیں۔ جیسے کیا نام۔ جو ہے سو خاتم کو نیکی دی۔ اور اسی طرح ہر اکثر لوگوں کی ایک بات کے کہنے کی عادت پڑ جاتی ہے جہاں ذرا صبر کے وہ بات بلا قصد زبان سے نکل جاتی ہے ۱۱

اُس خداوند عاں بجاؤ کی شان اور اُس کے تقدس پر نظر کرے۔ حق آرا۔ البتہ قسم کھانا تو بہت ہی بُری بات ہے۔ تو بہ تو بہ پھر میرے منہ سے قسم نکلے تو بے شک میرے منہ پر طمانچہ کھینچ مارا۔ محمود۔ ایسا کیوں ہونے لگا آپ بھی آئندہ سے خیال رکھیں اور جو بھی آپ کے ذہن سے بات اُتر جائے گی تو میں یاد دلا دوں گی۔

بھولیوں میں پاس ادب

خیر یہ تو ہو چکا اب میں پوچھتی ہوں کہ آپ نے بچاری زبیدہ کی دشمنی کیوں کی؟ حق آرا۔ بوا میں نے تو زبیدہ کو کچھ بھی نہیں کہا تم ناحق بچاری کو مجھ سے لڑوائی ہو۔ محمود۔ جھوٹی پلاٹن کہا اور کچھ بھی نہیں کہا یہ وہی دیانت کی سی بات پھر آئی آپ نہیں جانتیں کہ جھوٹ بولنا بڑے عیب کی بات ہے اور بھلے مانسوں کی ہوشیاں جھوٹ نہیں بولا کرتیں کسی کو جھوٹی کہدینا ایسا ہی ہے جیسے کسی کو چوری لگا دینا۔ حق آرا۔ بوا میں نے تو ہنسی ہنسی میں کہا تھا آپس کی بے تکلفی میں ایسی بات بیہوشی سے نکلتی ہے۔ اگر رات دن کے ساتھ اُٹھنے بیٹھنے والوں سے ایسا تکلف کریں تو زندگی دشوار ہو جائے۔ محمود۔ یہ تو کچھ ہنسی اور بے تکلفی کی بات نہیں بلکہ کڑائی اور بگاڑ کی بات ہے اگر ساتھ کے اُٹھنے بیٹھنے والوں میں ایسی باتوں کا لحاظ نہ رہے گا تو پھر عادت پڑ جائے گی اور شاید یہ سب ہوا ہو کہ آپ اُس دن دیانت کے ساتھ ایسی بے تکلفی کر بیٹھیں۔ حق آرا۔ بھلا میرا ہی قصور تھا یا زبیدہ کا بھی تھا کہ وہ زمین اور آسمان کے قریب بے طمانچے جلی تھی۔ محمود۔ زبیدہ بچاری کی تو کچھ بھی خطا نہ تھی وہ تو ایک واجب بات کہہ رہی تھی۔ حق آرا۔ واجب۔ اگر یہی وجہ ہے تو کسی واجب کو سلام ہے۔ محمود۔ آپ نے ابھی کچھ بڑھا نہیں آپ کو دنیا بھان کی خبر تو کیوں کہہ دیا آپ کے نزدیک تو زبیدہ کی بات غیر واجب ہوتی ہے چاہیے مگر جب زبیدہ کو آپ نے جھوٹی پلاٹن کہا نہیں معلوم مجھ کو کیا خطاب ہے اس دُر کے مار سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔ حق آرا۔ برائے

لے پاکسی زندگی ۱۱ سہ بنا قصد ہے ارادہ ۱۲ سہ زمین آسمان کے تلابے ملانا ہے کب سے جوڑاں ہوتی بات کہنا ۱۱

خدا کی چھوٹی ہوتی ہے کہ وہ اپنے میں ہرگز کوئی اثر مانوں گی۔ محمودہ - ایک صاحب امیرزادی ہوتا اور
بارت بھی اور علم و عقل دوسری بات ہے۔ آپ اتنا تو جانتی ہیں کہ کوس کس جانور کا نام ہے۔
حق آرا۔ کیوں میں تو کوس کو خاصی طرح جانتی ہوں بنا جلوں۔ قدم شریف۔ ایک ہائیول کی
بھول بھلیاں تین کوس۔ قطب صاحب سات کوس۔ اور آپ کہیں گی ہیں میرٹھ پچیس کوس
پانی پت چار منزل۔ میں تو بڑی بڑی دور ہوا آئی ہوں۔ محمودہ - دست۔ تب ہی قطب صاحب
کی لاث کو آپ نے ہزاروں کوس کی لمبی بتایا۔ حق آرا۔ کیوں ہزاروں کوس کی لمبی نہیں ہے
کبھی آپ نے نیچے کھڑے ہو کر بھی لاث کو دیکھا ہے۔ تقابلی تو کی طرح آدمی اٹا ہی تو گر پڑتا ہے
کبھی اوپر جانے کا اتفاق ہوا ہے اچھے مردوں کا دم ہی تو چڑھ جاتا ہے۔ محمودہ کیا ضرور ہے کہ
آپ اگر جانے میں اچھے مردوں کا دم چڑھ جائے تو لاث ہزاروں کوس لمبی ہو۔ حق آرا میں تو
اس سے قیاس کرتی ہوں کہ ضرور ہزاروں کوس کی لمبی ہوگی سنار ہے کہ بعض مردوے پندرہ پندرہ بیس
کوس چل جانا کچھ بات نہیں سمجھتے اور لاث پر چڑھنے میں ہانپنے لگتے ہیں اور دم بھول جاتا ہے تو ضرور
لاٹ کچھ بہت ہی اونچی ہوگی۔ محمودہ اس کا سبب میں آپ کو سمجھاؤں۔

زمین کی کشش

جنسی چیزیں ہیں سب کو زمین کی طرف کھینچتی ہے اور جو چیزیں ہیں کچھ دور تک تو پھینکتے دھانے
کے زور اور زبردستی سے اوپر کو چلی جاتی ہے پھر آخر کو زمین کی کشش اس کو نیچے پھینچ لاتی ہے پھر
کو اوپر پھینکو اور دیکھتی رہو تو ایسا معلوم ہوگا کہ جوں جوں اوپر جاتا ہے اس کی جال کشش اور دھبی
ہوتی جاتی ہے اور پھر جو اٹتا ہے تو تیر کی طرح زمین کی طرف دھرتا ہے اس سے صاف ثابت ہو کہ چیزیں

سب کو زمین کی طرف کھینچتی ہے اور جو چیزیں ہیں کچھ دور تک تو پھینکتے دھانے
کے زور اور زبردستی سے اوپر کو چلی جاتی ہے پھر آخر کو زمین کی کشش اس کو نیچے پھینچ لاتی ہے پھر
کو اوپر پھینکو اور دیکھتی رہو تو ایسا معلوم ہوگا کہ جوں جوں اوپر جاتا ہے اس کی جال کشش اور دھبی
ہوتی جاتی ہے اور پھر جو اٹتا ہے تو تیر کی طرح زمین کی طرف دھرتا ہے اس سے صاف ثابت ہو کہ چیزیں
اس بات کو دریافت کیا

زمین کی کشش کے واسطے اوپر کو نہیں جانا جاتیں اور جاتی بھی ہیں تو بڑی زبردستی اور شکل سے
 اسی طرح جو آدمی لٹ کے اوپر جانے لگا تو اُس کے بدن کا بوجھ اُس کو روکتا ہے اور یہ زبردستی
 تمام اپنا بوجھ چکا اچھا کر اوپر کی طرف لئے جاتا ہے اسی واسطے اوپر جانے میں بڑا زور پڑتا ہے اور
 آدمی جلدی تھک جاتا ہے پھر اوپر سے نیچے اترنے لگتا ہے تو دیکھو کیسے دم دم جلدی جلدی نیچے
 اترتا ہے کیونکہ ایک تو خود اس کا اپنا زور دوسرے بدن کے بوجھ کا جھکاؤ دہرا ہے ہو جاتا ہے مثلاً یہی
 ہمارا اٹا خانہ کچھ ایسا بہت تواد سچا نہیں صرف اٹھا رہہ سیر پھیلا ہے پھر بھی جس کو عادت نہیں اُسکو
 چڑھنا کتنا مشکل پڑتا ہے ماں جان جنس کبھی مزدنا اوپر جاتی ہیں تو کوٹھے پر پہنچتے ہی دم لینے
 کو بیٹھ جاتی ہیں اور کہا کرتی ہیں اے ہے کوٹھا ہے کہ ایک آفت ہو نا نگین ٹوٹ جاتی ہیں مگر اترنے
 میں ہرگز بدقت نہیں ہوتی۔ غرض کہ لٹ کے اوپر جانے میں دم کا چرمد جانا اُسکی ہزاروں کوس
 کی لمبائی کی دلیل نہیں ہو سکتا جیسا کہ آپ نے کہا۔ جن آراء خوب صاحب خوب یہ تو کج میں نے
 بالکل ایک نئی بات سنی کہ زمین چیزوں کو کھینچتی ہے مگر یہ تو فرمائیے کہ لڑکے جو کنگو سے اڑاتے
 ہیں یہ خود بخود زمین سے کیوں وود ہوتے جلتے ہیں ایک مرتبہ رجبہ نے تکل کو ایسا بڑھایا کہ آسمان
 میں ملا دیا تھا۔ محمودہ۔ کنگو اہو یا تکل زمین کی کشش سب پر اثر کرتی ہے اور اگر تپنگ کو بڑھا کر ہٹنے
 دیا جائے تو وہ ہوا کے جھکولوں سے دیر میں گرے مگر یہ کیا ضرور۔

وزن مخصوص

اس میں بھید یہ ہو کہ کون کون سی چیزیں ہلکی ہوتی ہیں جتنی ہلکی چیزیں ہیں خود بخود اوپر آ جاتی ہیں مثلاً گلاس
 میں اول تیل ڈال دیجئے اس کے اوپر پانی تو چونکہ تیل پانی کی نسبت ہلکا ہے خود بخود اوپر آ جائیگا
 ایک سلسلے میں جھاڑو کے تنکے رکھ کر اُس کو پانی سے بھر دیجئے تنکے آپ سے آپ اوپر
 آ جائیں گے اور اسی بنیاد پر دریاؤں میں کشتیاں اور جہاز چلتے ہیں کیونکہ لکڑی پانی کی نسبت
 ہلکی ہوتی ہے وہ اس کے نیچے بیٹھ نہیں سکتی بلکہ اُس کو پانی کے نیچے رہنے سے اتنی نفرت ہے کہ

لے سکتا ہے اسے چھوٹے بھائی کا نام ہے

تھوڑا بوجھ بھی ہوتا ہم تو اس کو سہارے رہتی ہو۔ حسن آہرا۔ کشتیاں ڈوب بھی جاتی تھیں۔ عجب تو
 جب بے اندازہ بوجھ لاد دیتے ہیں تو ناؤ ڈوبا ہی چاہے مگر لکڑی اپنی ذات سے کبھی پانی کے
 نیچے نہیں ٹھہر سکتی بوجھ سے پانی کی تہ میں بیٹھ گئی تو کیا ہوا بوجھ الگ ہوا اور لکڑی تیر کر اچر آئی۔
 غرض کہ کنگو ایسے پتلے کاغذ کا بناتے ہیں کہ اگر گولی بنا کر اس کاغذ کو تو لیں تو ایک یا دو ماشے
 سے زیادہ نہ ہوگا مگر اس کو اتنا پھیلا دیتے ہیں کہ ڈاک کا کاغذ جس پر خط لکھتے ہیں آٹھ سو
 یعنی بارہ تختے شکل سے ایک تو لے کے ہوتے ہیں پس ایک تختے کاغذ نے گز بھر تو جگہ
 گھیر لی مگر اتنی جگہ میں جو ہوا بھری ہے اگر تختے کے وزن کو اس پر تقسیم کر کے دیکھو تو سیر
 بھر ہوا پر کوئی خشتاش کے دانے سے بھی کم بوجھ ہوا لیکن تختے کی گولی بنا تو کاغذ کا
 سارا بوجھ اکٹھا ہو گیا اور گولی کی کیا بساط اتنی جگہ میں ہوا کتنی اس سبب سے کنگو اوپر
 جاتا ہے اور اسی کے برابر گولی نیچے گر پڑتی ہے دانشمندوں نے زمین کی کشش پر جو بحث
 غور کیا تو یہ معلوم ہوا کہ فاصلے اور جسامت پر اس کا مدار بھی بیٹھے چیز جتنی ٹھس ہوگی اسی قدر
 اس پر زمین کی کشش بہت ہوگی اور جتنی زمین سے پاس ہوگی اس پر کشش کا اثر زیادہ
 ہوگا گو ٹھہرے اگر ایک چمچ نیچے کو لٹکا دو تو جتنا وہ زمین سے قریب ہوتا جائے گا اس کی
 رفتار تیز ہوتی جائے گی اسی طرح ایک پیسہ اور پیسہ بھر کاغذ کی گولی بانڈ کر ایک ساتھ
 دونوں کو اوپر سے گراؤ تو ظاہر میں کاغذ کی گولی پیسے کی نسبت قدرت قامت میں بڑی ہوگی
 مگر چونکہ ٹھس نہیں ہے پیسہ ہمیشہ پہلے ہی گرے گا دھواں بھی اسی قاعدے کے مطابق
 ہمیشہ اوپر کو جاتا ہے۔ اس واسطے کہ لکڑی وغیرہ کے اجزائے لطیف جو آگ کی گرمی
 کے سبب سے باہر نکلتے ہیں ان ہی کا نام دھواں ہے اور چونکہ دھواں اسے پہلے ہوتے
 ہیں اس واسطے اوپر کو جڑھتے ہیں۔ حسن آہرا۔ کیا ہی خوب بات آپ نے مجھ کو بتائی
 مگر آپ کی باتوں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ ہوا کو بھی وزنی سمجھتی ہیں۔ محمود۔ منور
 اور بے شک ہوا میں بھی بوجھ ہے۔

ہوا کا دواب

حسن آرا۔ ہوا ٹھوڑی بالکل بھول کر اس میں بوجھ کر اس سے آیا۔ محمودہ اس میں آنا بوجھ کر کہ تم سنو تو حیران ہو جاؤ روپیہ بھر جگہ میں پانچ سیر سے کم ہوا کا بوجھ نہیں ہوتا اس حساب سے تمہارے ہون پر کئی ہزار من کا بوجھ ہو گا۔ حسن آرا۔ اے ہے کج خزانہ کرے کہ آنا بوجھ ہو میرا تو دبا کر بھر کر ملے ہو جائے۔ محمودہ۔ یہ بات غلط نہیں جو عقل مند نے ہو کر تو لا ہی اندازہ لے کر دریافت کیا ہی حسن آرا۔ جو بات آپ کہتی ہیں ایسی ہی کہتی ہیں کہ کسی کی عقل میں نہ سما سکے۔ محمودہ۔ البتہ بے علم لوگوں کی عقل میں یہ باتیں نہیں آسکتیں مگر یہ اُن کی عقل کا قصور ہے۔ حسن آرا۔ بھلا میں بھی کسی کو تو نے توی جاتی ہے۔ محمودہ اس کی تدبیر سنئے کہ ایک خالی بوتل لی اور اسکو تولا۔ وہ بوتل خالی تو ہے مگر پھر بھی اس میں ہوا ہی اس تو نے سے جو وزن ٹھہرا بہت بوجھ تو اس میں بوتل کا ہر اور کچھ یوں ہی سا ہوا کا پھر بوتل سے ہوا نکال کر تولا تو دیکھا کہ وزن گھٹ گیا آخر اس کا سبب کیا ہے۔ حسن آرا۔ بوتل سے ہوا نکال کر نکالی جائے۔ محمودہ۔ ہوا کے نکالنے کی ایک سکل ہوتی ہے جس کو سبب کہتے ہیں اس کے ذریعہ سے چاہو تو پھٹکے بھرے میں سارے مکان کو ہوا سے خالی کر دو اور یوں بوتل کی ہوا تو منہ سے بھی جس لی جا سکتی ہے مگر شرط یہ ہے کہ بوتل کے منہ سے منہ نہ ہٹتے پاوے۔ حسن آرا۔ تو بوتل کو تو لیں کیسے اور ہمیں کیونکر یقین آئے کہ بوتل میں ہوا نہیں ہے۔ محمودہ۔ یقین کرادینا تو کچھ بھی شکل نہیں اچھا ایک بوتل کو بلبا پانی سے بھر دو اب تو بوتل میں ہوا نہیں یا ابھی ہے۔ حسن آرا۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ ہوا نہیں محمودہ کیوں۔ حسن آرا۔ یہ تو خبر نہیں۔ محمودہ۔ اس کا سبب میں بتاؤں کہ ہوا پانی سے ہوتی ہے۔ اہلی جوں جوں پانی بوتل میں بھرتا گیا ہوا نکلتی گئی۔ خبر بوتل کو بلبا پانی سے بھر کر اوپر سے اچھی طرح پیچ کر کے ڈاٹ لگا دو پھر ایک پتیلی میں پانی بھر کر بوتل کو اُس میں اٹھی کھڑکی کر دو اور اندر ہی اندر ڈاٹ نکال کر بوتل کے پینڈے کی طرف سے پانی نیچے اُتر کر کچھ جگہ خالی ہو جائیگی اب اس جگہ میں یقیناً ہوا نہیں۔ کیوں کہ ہم نے کسی طرف سے ہوا کو اندر جانے کا راستہ نہیں دیا

یا اتنا کھینچا بھی کیوں کر وہ بڑا کھینچنا جس سے لڑکے کھیلنا کرتے ہیں پہلے اس کو توں موس کر تول لیا اب تو اس میں ہوا نہیں پھر بونک کر ہوا بھری جب خوب تن گیا تو سرا بانہ دیا۔ اور پھر تول ضرور تول میں کچھ فرق ہوگا اور اچھا کاشا ہوگا تو صاف معلوم ہو جائے گا۔ جب چاہو آواز مالو جن آرا مگر ہوا کا جتنا بوجھ آپ بتاتی ہیں وہ تو بالکل غلط تپاس ہے۔

محمودہ - ہوا کا بوجھ جو ہم لوگوں کو معلوم نہیں ہوتا اسکا بھی سبب ہے وہ یہ کہ ہر جگہ اندر ہر چیز میں ہوا ہے۔ اندر کی ہوا باہر کی ہوا کی روک کرتی ہے اگر باہر ہوا نہ ہو تو بدن پھٹ پڑے اور بعض دفعہ لوگ جو عمارتوں میں بہت اونچے چڑھ گئے ہیں انکو بخوبی اسکا تجربہ ہوا ہے کیونکہ زمین کے آس پاس جو ہوا ہے وہ بہت دھنی ہے اور جس قدر اوپر چڑھتے جاؤ ہوا ہلکی ہوتی جاتی ہے یہ بات تم کو میں ایک بہت موٹی مثال میں سمجھا دوں۔

اگر روٹی کا بڑا انبار لگا دیا جائے تو اوپر کی روٹی ضرور پھسلکی ہوگی اور نیچے کی دب کر ٹھس ہو جائے گی بعینہ یہی حال ہوا کا ہے ہم لوگ زمین پر رہتے ہیں جیسی ٹھس ہوا ہمارے اوپر اور آس پاس ہے۔ ویسی ہی ہمارے بدن میں بھی بھری ہوئی ہے اور باہر کی ہوا کا دباؤ اور اندر کی ہوا کا زور برابر ہے۔ جب بہت اونچے جاؤ تو اندر ہی ٹھس ہوا ہے مگر باہر کی ہوا ہلکی ہے جس کا دباؤ اندر کی ہوا کے زور کی نسبت بہت کم ہے اسی وجہ سے بدن پھٹنے لگتا ہے تاکہ تم اس بات کو بخوبی سمجھ لو میں دو مثالیں اور بیان کرتی ہوں یہ تو مانتی ہو کہ پانی وزنی چیز ہے یا اس میں بھی کچھ کلام ہے۔ حق آرا۔ پانی کے وزنی ہونے میں کس کو کلام ہے مجھ سے دھیلے والی ٹھلیا بھی نہ اٹھائی جائے۔ محمودہ - خیر کبھی حوض میں نہائی ہو۔ حق آرا سینکڑوں دفعہ ہمارے گھر خوزنان خانے میں بڑا لمبا چڑا حوض ہے کہ لوہے کا جال پڑا ہے۔ رنگ رنگ کی پھلیاں بلی ہیں۔ محمودہ - پانی کے اندر کچھ پانی کا بوجھ بدن پر معلوم ہوتا ہے حق آرا۔ نہیں تو محمودہ کیا سبب۔ حق آرا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ محمودہ - سبب یہی کہ اوپر کا پانی داب

لے بیٹے عقل جس کو قبول نہیں کرتی ۱۱ لے کاغذ کے برج سے بنا کر ان میں دھواں بھرتے ہیں ان کو غبارہ کہتے ہیں دھوئیں کے زور سے غبارہ کچھ دور تک آسمان کی طرف چڑھتا ہے ۱۲ لے امتحان لینے انھوں نے اس بات کو آزمایا ہے کہ دھیر

کرتا ہوا در نیچے کا پانی اوپر کو اُچھالتا ہے اس واسطے کہ آدمی کا بدن پانی سے ہلکا ہو بس اوپر کا دباؤ اور نیچے کا اُچھال برابر ہو کچھ بھی نہیں معلوم ہوتا اسی پر ہوا کو قیاس کر لو اور دوسری مثال یہ ہے کہ آئینہ تو بڑی نازک چیز ہے اُستانی جی کے سنگار دان کا آئینہ دیکھا ہے۔

حقن آرا۔ وہی ماحس کے بچوں بیچ باریک سی دڑاڑ پڑی ہے۔ محمودہ۔ ہاں وہ دڑاڑ مجھ سے بڑ گئی ہے۔ میں ایک دن سر میں کنگھی کر رہی تھی بال کی لٹ جو اُلجھی میں جھٹک کر لگی سلجھانے۔ کنگھی ہاتھ سے چھوٹ کر دیسی آئینے میں جا لگی دیکھوں تو آئینے میں بال آگیا خیر ہوئی کنگھی اور طہنی میں اٹک گئی تھی نہیں تو چکنا چور ہو جاتا۔ اتنی دیری سی ٹھیس میں تو بال آگیا اور بھلا اُسی آئینے پر تم کھڑی ہو جاؤ اور خبر نہ ہو۔ حقن آرا۔ عجب ہے۔ محمودہ الماری کھول آئینہ نکال لائی اور برابر جگہ میں رکھ کر حقن آرا سے کہا کہ لو اس پر بسم اللہ کر کے دونوں پاؤں سے کھڑی تو ہو جاؤ۔ حقن آرا۔ نہ ہوا کہیں ٹوٹ ٹاٹ جائے تو آئینے کا آئینہ غارت ہو اُستانی جی خفا ہوں اور کہیں خدانہ کرے پاؤں میں کرج لگ جائے تو اور آفت۔ محمودہ۔ احتیاط کی بات تو یہی ہے مگر اس وقت علم کا ایک مسئلہ حل ہوتا ہے۔ لاؤ میں ہی سینکٹ لٹا کر پھڑوں میں مل جاؤں یہ کہہ کر بے تکلف آئینے پر جا کھڑی ہوئی اور آئینے پر ذرا آنچ نہ آئی۔ حقن آرا تو دیکھ کر حیران رہ گئی اور بار بار آئینے کو ہاتھ میں اٹھا اٹھا غور سے دیکھا کی۔ محمودہ۔ خوب دیکھ لیجئے ٹوٹنا کیسا بال تک بھی نہیں آیا اور کیوں آنے لگا تھا جیسا اوپر سے میرا بوجھ دیکھا ہی نیچے سے زمیں کا سہارا آئینے پر گرنے لگا تھا۔ حقن آرا۔ اب تو مجھ کو بھی یہ بات سچ معلوم ہوتی ہے کہ زمین چیزوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔

کشش اتصال

محمودہ زمیں پر کیا سمجھ رہی کل چیزیں ایک دوسری کو کھینچتی ہیں۔ حقن آرا۔ زمین کا کھینچنا تو اس سے معلوم ہوا کہ جو چیز پھینکو زمین پر گر گئی ہے مگر یہ کیوں کر دریافت ہوا کہ کل چیزیں ایک دوسری کو

سلہ یہ ایک نسل ہے ایسے مقام پر بولتے ہیں کہ بڑا آدمی بچوں کی سی حرکت کرے ۱۱ (۱۲)

کھینچتی ہیں۔ محمودہ۔ کئی باتوں سے اسکی شناخت ہوتی ہو اول تو یہ کہ پانی میں انگلی ڈبوؤ تو پانی کی بوند انگلی کے سرے میں ٹپکتی رہتی ہو اگر انگلی کی کشش نہیں ہو تو بوند گر کیوں نہیں پڑتی اس کے سوا ایک اور لا تھوڑے پانی میں ڈالیے تو دیکھئے گا کہ پانی نیچے سے اگلے کے اوپر تک پھوٹتا ہو جاتا ہو اگر اہلا پانی کو نہیں کھینچتا تو پانی اٹا کیوں چڑھتا ہو ایک بات اور بتاؤں کہ کوٹھے پر چلے اور میں بچے سوت کا ایک بار یک سادہ گاٹھا ڈوں اور اس کو تانے رہوں چاہئے کہ سیدھا رہے مگر دیوار کی کشش سے ضرور بیچ میں چکا ہو معلوم ہو گا غرض کہ کشش کی قوت خدائے تعالیٰ نے ہر چیز میں پیدا کی ہو اور اس خاصیت پر غور کرتے دانشمند ان فرنگ نے ہزاروں باتیں ایسی عجیب عجیب نکالیں کہ جن کے پڑھنے سے عقل کو تیزی اور دل کو خوشی ہوتی ہو۔ حق آرا۔ بھلا اگر سب چیزیں ایک دوسری کو کھینچ رہی ہیں تو سب مل جل کر ایک ڈھیر کیوں نہیں بن جاتیں۔ محمودہ۔ کھینچ تو رہی ہیں مگر وہ کشش ایسی زور کی نہیں ہو جیسی شفاطیس میں ہوتی ہو۔

مقناطیس

حق آرا۔ مقناطیس کیا۔ محمودہ کیا تم مقناطیس بھی نہیں جانتی مقناطیس ایک قسم کا لوہا ہوتا ہے بعض لوگ اسکو غلطی سے پتھر جانتے ہیں اور جنابک پتھر کہتے ہیں خدائے تعالیٰ نے اس لوہے میں یہ خاصہ رکھا ہو کہ وہ دوسرے لوہے کو اپنی طرف کھینچتا ہو اس سے بڑھ کر ایک اور عمدہ اور مفید خاصیت اس میں یہ ہو کہ اگر مقناطیس لوہے کی سوئی بنائی جائے تو ایک سر اس سوئی کا ہمیشہ اتر کو رہے گا اور دوسرا دھن کو۔ حق آرا۔ یہ سب باتیں آپ سنی ہوئی کتنی ہیں یاد بھی ہوئی۔ محمودہ۔ اپنی آنکھوں دیکھی اور اپنے ہاتھوں آزمائی ہوئی۔ بوا آئندہ وہ بھاری لوہے کی مچھلی کہاں ہو جو پانی میں تیرتی ہو اور بچے کو لینے دوڑتی ہو آئندہ۔ ہو تو سہی میرے جز دان میں ہو۔ کمال لاؤں آئندہ دوڑی دوڑی جاوہ مچھلی اور بچہ مکال لائی اور محمودہ نے مچھلی حق آرا کے ہاتھ میں دی کہ آپ اسکو بخوبی غور سے دیکھ لیجئے نہ کہیں تار ہو نہ کوئی کل لگی ہو حسن آرا نے مچھلی کو اوپر تلے سے خوب دیکھا پھر آئندہ نے کہا اب مچھلی کو الگ رکھ دو

لو اس کے بچے کو دیکھو حسن آرا۔ اچھی بھلی کو الگ کیوں رکھ دوں آمنہ۔ بوا بچہ ماں کو دیکھے گا تو پیار کے مارے ماں سے پلٹ جائے گا اور پھر پھڑپھڑانا چاہو گی تو زدنے لگے گا محمودہ اچھا آمنہ ان کو اسکے تیرنے کی سیہ تو دکھاؤ آمنہ چینی کے ایک پیالے میں پانی بھر لائی اور بھلی کو پانی میں چھوڑ دیا وہ مزے میں تیرنے لگی جب اس کا بچہ دکھائی وہ اس کی طرف دوڑتی۔ حسن آرا کی عقل دنگ تھی کہ کیا ماجرا ہو اور بار بار پوچھتی اچھی اس میں ہو کیا۔ محمودہ کچھ بھی نہیں بھلی لو ہے کی ہو اور بچہ مقناطیس کا ہو جب بچے کو پاس لائے دوڑی آئی ابھی دونوں کو ملا وہ ایک دوسرے کو جٹ جائیں گے۔ حسن آرا۔ یہ تو بڑے اچھے کی چیز ہو۔ محمودہ۔ اب دوسرا چنبھا دیکھئے جا رہا دیکھنا بوا وہ کھوٹی میں سامنے اُستانی جی کی تسبیح ٹٹک رہی ہو۔ اچھی ذرا انھارا ہاتھ ملبا ہو اتار تو لینا جا رہا تسبیح اتار لائی امام کے ساتھ ایک چھوٹا سا کیرٹی کا عطر دان تھا اسی میں قبلہ نما لگا تھا محمودہ نے ڈبیا کھول حسن آرا کو دکھایا کہ دیکھئے لال مرغ جو آپ دیکھتی ہیں اس کا یہ خاصہ ہو کہ پچھم منہ پورب کو دم اور داہنا بازو اتر کر اوڑبایاں دکھن کو رکھتا ہو جب جانیں اس کا رخ پھیر دیجئے حسن آرا نے بہتیرا ڈبیا کو دکھایا اُٹا سیدھا کیا اصل مرغ کی ایک ٹانگ جب ڈراڈبیا سیدھی ہوئی مرغ اٹھٹ پچھم کو منہ پھیر کھڑا ہو گیا حسن آرا۔ اے ہے کمخت کیسا مندی مرغ ہو کسی ڈھب مانتا ہی نہیں مونے کے حلق پر چھری پھیر دو۔ کیوں بوا محمودہ۔ بیکم۔ اسز یہ سب کھلونے ہی ہیں۔ محمودہ۔ وہ بھلی تو کھلونا ہو مگر قبلہ نما کھلونا نہیں ہو۔ بڑے کام کی چیز ہو۔ جگ ہونئی جگہ ہو رات ہو برسات ہو اس کے ذریعے سے سمت معلوم ہو جاتی ہو سمندر میں جب جہاز چلتے ہیں تو چاروں طرف پانی ہی پانی نظر آتا ہو۔ نہ سڑک ہو۔ نہ راہ نہ کوئی درخت نہ پہاڑ کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ صحر جاتے ہیں کہاں ہیں تو اگلے زمانے میں نا خدا ستاروں کی شناخت سے کام نکالتے تھے لیکن جب کبھی رات کو بادل ہوا

۱۱۔ آمنہ نے یہ ایک بات ہنسی کے طور پر کہی مگر تھی سچی ۱۲۔ اسے کسی قسم کے شک کے ایک دہانے میں پروردگار پر خدا کا نام پڑھتے ہیں اس کو تسبیح کہتے ہیں ۱۳۔ تسبیح کے دانوں میں اگلا اور سرے کا دانہ ۱۴۔ کچے آم کی شکل کا بنا ہوا ۱۵۔ جدھر کو منہ کر کے نماز پڑھتے ہیں اس کو قبلہ کہتے ہیں قبلہ نما قبلہ کی سمت بتانا والا

تو تارے نظر نہ آتے بڑی دقت ہوتی تھی جہاز سینکڑوں کوس کہیں سے کہیں چلے جاتے تھے اور آخر تباہ ہو جاتے تھے جب سے مقناطیس کا خاصہ دریافت ہوا بڑا اطمینان ہو گیا ہے۔ ہے تو ذرا سی سوئی مگر لاکھوں روپے کا کام دیتی ہے کڑوروں روپے کا مال تجارت جو سمندر کی لہ آ کر نریں کی ولایت سے آتا جاتا ہے اس سوئی کی بدولت ڈوبنے سے بچتا اور لاکھوں آدمی جو سمندر پر سفر کرتے ہیں بخوف و خطر آتے جاتے ہیں ہاں تو زمین کا جیروں کو کھینچنا یا جیروں کا آپس میں ایک دوسرے کو کھینچنا ایسے زور سے نہیں ہوتا جیسے مقناطیس لوہے کو کھینچتا ہے۔

زمین گول ہے اور آفتاب کے گرد گھومتی ہے

مگر کیا خدا کی قدرت ہے کہ اسی کشش کی وجہ سے زمین گیند کی طرح لڑکنیاں کھاتی ہوئی آفتاب کے گرد چکر لگا رہی ہے۔ حتم آرا۔ زمین گیند کی طرح لڑکنیاں کھاتی ہوئی اور آفتاب کے گرد چکر لگا رہی ہے۔ محمودہ۔ جی ہاں گیند کی طرح لڑکنیاں کھاتی ہوئی اور آفتاب کے گرد چکر لگا رہی ہے۔ حتم آرا۔ اب تو لگین غضب ڈھانے اور دنیا جان کو اندھا بنانے۔ محمودہ۔ کیوں کیا غلط کہتی ہوں۔ حتم آرا۔ اب کہوں گی تو برا مانو گی ایک زبان کا ڈنڈا خدا نے حوالے کر دیا ہے چاہو زمین کو گیند بنا دو بڑھ کا و گھماؤ جو چاہو سو کرو اور جو کہیں سچ سج زمین گیند بن کر لڑھکنے لگے تو ایک ہی پٹے میں بیوی صاحبہ جھوٹ سج سب نکل جائے۔ محمودہ۔ بھلا اگر زمین کا گول ہونا اور لڑھکنا اور آفتاب کے گرد چکر کھانا نہایت ہو جائے تب تو مانے گا۔ حتم آرا۔ میں تو کچھ بادی نہیں ہوئی تمام زمانہ اس کا قائل ہو جائے تو بندی ماننے والی نہیں مجھ سے تو آنکھوں پر ٹھیکری نہیں رکھی جاتی صریحا دیکھ رہی ہوں کہ اچھی خاصی طرح زمین چوڑی چکی نظر آ رہی ہے پھر واضح کیوں کر گول سمجھ لوں۔ محمودہ۔ بس سی واسطے آپ زمین کو گول نہیں سمجھتیں ناکہ آنکھ سے چوڑی چکی نظر آتی ہے۔ حتم آرا۔ دنیا میں آنکھوں دیکھی بات کا سب سے بڑھ کر اعتبار ہے مگر آپ اسکو بھی جھٹلا دیجئے۔ دو چار باتوں میں آپ نے مجھ کو قائل کر دیا تو کیا اب مجھ کو ایسی ہی قوت بنالیا ہے کہ اتنی موٹی بات بھی میں نہیں سمجھ سکتی محمودہ بھلا اگر آنکھ غلطی کرتی ہو

حسن آرا۔ میری یا سب کی۔ محمودہ۔ سب کی۔ حسن آرا۔ ہاں تو بھلا اس سرے کا نسخہ نہیں معلوم کہ لگاتے ہی زمین گول نظر آنے لگے۔ محمودہ۔ وہ نسخہ میں آپ کو بتاؤں گی۔ بوازیدہ ذرا وہ خوردبین شیشہ تو آسانی ہی سے میرا نام لے کر انگ لاؤ دیکھنا ذرا اس حال کر لانا۔

خوردبین

زبدیدہ۔ خوردبین لے آئی۔ محمودہ۔ یہ لیجئے ذرا اس شیشہ کو تو دیکھیے۔ حسن آرا۔ یہی شیشہ ہی جس میں زمین گول دکھائی دیتی ہے۔ محمودہ۔ نہیں زمین تو گول نہیں دکھائی دیتی مگر اور بہت سے تماشے نظر آتے ہیں حسن آرا نے دیکھا تو بولی اے ہر یہ سر کے بال ایسے لاؤ کی برابر موٹے اچھی دیکھنا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بال بیچ میں آنے کی طرح سے کھوکھلا کھوکھلا ہے۔ محمودہ۔ ہاں میں نے دیکھا ہے اندر سے بال کھوکھلا ہوتا ہے۔ حسن آرا۔ یہ اور سر دیکھو بدن کے رونگٹے رونگٹے میں چھید کھی کو دیکھو ہزاروں لاکھوں آنکھیں اور پروں میں اتنے رنگ۔ افو ہوا میں اتنے بھنگے۔ اللہ اکبر بانی میں یہ بلا کے کپڑے شیشہ عجیب طلسمات کا شیشہ ہے۔ محمودہ۔ اسی شیشے سے تو آنکھ کی کوتاہی ثابت ہوتی ہے۔ حسن آرا۔ آنکھ کی کوتاہی کیا ثابت ہوتی ہے خدا جلنے اس میں کیا بلا بھری ہے کچھ جادو کا شیشہ معلوم ہوتا ہے ایک سفید شیشہ کا سہ پہل کچھ امیرے پاس بھی ہے اس میں اور ہی خواص ہیں جس چیز کو دیکھو ہو تو سفید مگر اس میں دیکھنے سے گوشت کی طرح نیلی ہری لال دھاریاں نظر آتی ہیں۔ محمودہ۔ وہ تمہارا سہ پہل شیشہ بھی سچا ہے ایک کتاب میں میں نے رنگوں کا تھوڑا سا بیان پڑھا ہے۔

رنگ

اس میں لکھا ہے کہ دنیا میں بہت سے رنگ ہیں مگر اصلی رنگ تین ہیں۔ زرد۔ سیاہ۔ سرخ اور باقی سب رنگ ان ہی رنگوں سے بنتے ہیں اور لوگ خیال کرتے ہیں کہ کوئی رنگ نہ ہو تو سفید کہا جاتا ہے لیکن عقلمند ملے

۱۔ ایک قسم کا شیشہ ہوتا ہے جس میں ننھی ننھی چیزیں بڑی دکھائی دیتی ہیں ۱۲۔ سفید مٹی ۱۳۔ اللہ بہت بڑا ہے تعجب کی جگہ ہوتے ہیں ۱۴۔ یہاں کی طرح جکا بھید سمجھ میں نہ آتا ہے ۱۵۔

جو چھان بین کی تو دریافت ہوا کہ سب رنگ ملکر سفید رنگ ہوتا ہے اور اگرچہ اس بات کی اور بہت دلیلیں ہیں مگر پہلے شیشے میں آنکھوں سے دیکھ لیا برسات میں جو ایک رنگین کمان آسمان میں نکلا کرتی ہے اسکی اصل حقیقت یہی ہے کہ ہوا میں جو بات کی کھنٹی تھی بوندیں رہ جاتی ہیں جب آفتاب سامنے آیا اس کی شعلہ بوندوں میں رنگین نظر آنے لگی۔ ایک مرتبہ میں سردھو کر اٹھی بال نم تھے میں نے ہاتھ سے جھٹکے بوندیں جو اڑیں تو عجب عجب رنگ دکھائی دینے لگے میں اس تماشے میں ایسی محو ہوئی کہ جب تک بالوں میں فراموشی رہی میں بالوں کو برابر جھٹکتی رہی کہیں آسانی جی کی نظر جو بڑھ گئی تو بولیں اے محمود۔ آج کیا ہے کہ برابر گھوڑے بالوں کو جھٹکتے جاتی ہو روکھے بال ہیں نوکیں ٹوٹ جائیں گی تب میں نے آسانی جی سے بیان کیا کہ میں یہ نئی سیر دیکھ رہی ہوں اسکا سبب کچھ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ آسانی جی نے الماری میں سے ایک کتاب نکال مجھ کو رنگوں کا بیان دکھایا کہ اس کو پڑھ لو اور جہاں سمجھ میں نہ آئے پوچھ لو۔ حسن آرا۔ کیا بتاؤں میری تو سدھ بدھ یہاں آکر کچھ جانتی سی رہی جو بات سنتی ہوں مجھ کو اچھا ہوتا ہے اور اپنے جی ہی جی میں کہتی ہوں کہ میں نے دنیا میں آکر کیا دیکھا اور کیا سیکھا خیر زمین کا گول ہونا تو ثابت سمجھتے وہ بات ہی رہی جاتی ہے۔ محمود۔ ہاں خود دین سے ہلکا پٹھی نظر کا نقصاں معلوم ہوتا ہے دو باتیں ہیں اور بھی کہوں گی ایک یہ کہ تم تو اپنے تئیں بڑی جہانیاں جہاں گشت جانتی ہو سلطان جی قطب صاحب۔ میرٹھ۔ پانی پت نہیں معلوم کہاں کہاں کہتی تھیں کہ گئی ہوں۔ حسن آرا۔ ہاں خدار کھے جہاں جہاں گشت تو ہوں تھوڑا ملک میں نے دیکھا ہے ہاں ہر میدان میں صاف نظر آتا تھا کہ تھوڑی دُور چل کر زمین آسمان کے کنارے سے مل گئی ہے مجھ کو کیا سب کو ایسا ہی دکھائی دیا کہ آسمان سرپوش کی طرح زمین پر ڈھکا ہوا ہے میں تو جانتی ہوں کہ کوئی شہر میرے دیکھنے سے نہیں چھوٹا۔ محمود۔ کیوں جھوٹ بولتی ہو بھلا جھجر اپنی سسرال گئی ہو۔ حسن آرا نے مجھ کا نام سن کر آنکھیں نیچی کر لیں اور بولی کہ گھوڑے گاؤں نہ جاوے دھوپ نہ گرمی چھاؤں کا کیا نام لینا تھا فوج میں وہاں کیوں جانے لگی۔ محمود۔ بھلا تم پانی پت۔ تیرٹھ۔ کس سواری میں گئی تھیں۔ حسن آرا۔ بالکی گاڑی کی ڈاک تھی۔ محمود۔ راہ میں

ملک کرن ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷

تم نے اوسرا دھر تو ضرور دیکھا ہوگا۔ حسن آرا دیکھتی تو سہی گزرا کی ذرا پیکٹ تھوکنے کو منہ نکالا تھسا دیکھتی کیا ہوں کہ سر سر زمین پاؤں کے تلے سے نکلی جاتی ہی یہ دیکھ کر محکوا ایک چکر سا آنے لگا جھٹ میں نے منہ اندر کر لیا۔

متحرک چیزوں میں آنکھ کا غلطی کرنا

مجمودہ یاد رکھئے کہ یہ آنکھ کی دوسری غلطی ہے چلے تو گاڑی اور نظر آئے کہ زمیں چل رہی ہے بھلا دوسری بات اور پوچھوں کہ کبھی پھٹے ہوئے بادل میں چاند کو بھی بھاگتے ہوئے دیکھا ہے۔ حسن آرا سینکڑوں دفعہ ہم قوم ہمیشہ چاندنی رات میں چند امانوں کھیلنا کرتے ہیں۔ مجمودہ تم کیا سمجھتی ہو کہ چاند اتنی جلدی بھاگتا ہے۔ حسن آرا۔ اور کیا۔ مجمودہ۔ بھلا جب بادل نہیں ہوتا تب چاند اس طرح بھاگتا ہوا کیوں نہیں نظر آتا اگر حقیقت میں چاند چلتا ہوتا تو کھلی راتوں میں اسکا چلنا اور بھی صاف دکھائی دیتا۔ حسن آرا کچھ سبب سمجھ میں نہیں آتا۔ مجمودہ۔ میں بتا دوں یہ بھی آنکھ کی ایک غلطی ہے ہوا بادل کو اڑائے لئے چلی جاتی ہے اور بادل چل رہا ہے ہوا کو ایسا نظر آتا ہے کہ گویا چاند بھاگ رہا ہے۔

زمین کے گول ہونے کی دلیل

حسن آرا بھلا پھر ان باتوں سے زمین کا گول ہونا ثابت ہو گیا۔ مجمودہ۔ ابھی نہیں فراموش کرو ایک بات اور بتاؤ کہ جب تم قطب صاحب گئی تھیں تو لاٹ تم کو کتنی دور سے نظر آنی شروع ہوئی تھی۔ حسن آرا اجی ہمایوں کے مقبرے سے ذرا آگے بڑھو اور لاٹ نظر آنے لگتی ہے اور اگر درختوں اور مکانوں کی آڑ نہ ہو تو لاٹ اللہ اکبر اتنی اونچی ہے کہ شاید اس کی چوٹی یہاں سے بھی دکھائی دے تو کچھ اچھینھا نہیں۔ مجمودہ صرف۔ چوٹی۔ حسن آرا۔ اور اب آپ جانتی ہیں کہ مگر بیٹھے ساری لاٹ دیکھ لوں۔ مجمودہ۔ نہ دیکھ لینے کا

لہ پان کا عرق ۱۱ ملے جاتی ہوئی ۱۲ ملے سرشام چاندنی راتوں میں چھوٹے چھوٹے بچے جمع ہو کر آپس میں کھیلتے ہیں اور کہتے جاتے ہیں چند امانوں کے بڑے پکائے ہوئے آپ کھائے پیالی میں ہم کو دے تھالی میں۔ تھالی ہم سے چھوٹ گئی۔ چند امانوں روٹھ گئی ۱۳

کیا سبب حسن اس کا سبب ہی دوری اور کیا۔ محمودہ۔ دوری کی وجہ سے لاٹ بلا سے چھوٹی دکھائی دے
 مگر ساری دکھائی دے اس کا کیا سبب کہ پہلے صرف چوٹی دکھائی دیتی اس کا نیچے کا دھڑکس
 غائب ہو جاتا ہے۔ حسن اگر کچھ کسی چیز درخت وغیرہ کی آڑ بڑتی ہوگی مگر درخت کی آڑ ہوتی تو درخت تو
 نظر آتا میں بھی تو قطب صاحب چھ سات مرتبہ سے کم نہیں گئی ہمایوں کے مقبرے سے آگے اچھا خاصہ
 کھت دست میدان پڑا اور شکر تھک کی سیدہ عین لاٹ کی جڑ میں لگی ہو اور لاٹ پر کیا موتوں
 ہو یوں شکر پر دور کے بہت سے درخت صاف سامنے نظر آتے ہیں جن کے نیچے میں کچھ بھی آڑ
 نہیں مگر بھر بھی پہلے ہی اوپر کی ٹھنیاں نظر آتی ہیں اور جون جون پاس ہوتے جاؤ رفتہ رفتہ نگاہ نیچے
 تک پہنچتی جاتی ہے یہاں تک کہ سارا درخت چوٹی سے جڑ تک سمجھنا نظر آنے لگتا ہے حسن اگر محمودہ کا یہ
 اعتراض سن کر غلیظ سمجھنے لگی۔ محمودہ اس کا سبب میں عرض کروں حسن آرا۔ فرمائیے۔ محمودہ۔ وہی
 زمین کی گولائی کی آڑ۔ یہ کہہ کر محمودہ نے حسن آرا کو پانی کے شٹلے کے پاس لیجا گولائی کا آڑ کرنا اور
 لوگوں کا زمین کے گرد گرد گھوم آنا بخوبی ثابت کر دیا۔ حسن آرا زمین کے گول ہونے پر یہی ایک دلیل
 ہے۔ محمودہ۔ نہیں اور بہت دلیلیں ہیں لیکن ابھی آپ کو ان کا سمجھنا شکل ہو مگر جب آپ کی معلومات زیادہ
 ہو جائے گی تو میں زمین کے گول ہونے کی سب دلیلیں ضرور آپ سے بیان کروں گی۔ حسن آرا۔ اچھا اگر
 زمین گول ہے تو ہم لوگ اس پر سے پھسل کیوں نہیں پڑتے۔ محمودہ۔ گول تو ضرور ہے مگر اس کو بھی تو سمجھ
 لیجئے کہ گول چیز جھدر چھوٹی اسی قدر اس میں گولائی زیادہ۔ مثلاً رانی کا دانہ چنے کا دانہ۔ بیر آڑو سا نڈا
 آنچورہ۔ ٹھلیا۔ شکا۔ گنبد گول تو سب ہیں مگر چھوٹی چیز کی گولائی فوراً ظاہر ہو جاتی ہے یہ میرے ناخن
 برابر بھی چھلکا لو تو گول ہو گا اور بڑے شٹلے میں سے آپ کے ایک بالشت کی برابر ٹھیک توڑ لیا جائے
 تو سپاٹ کچھرا معلوم ہو گا بھلا ایک اچھا گول بیرانڈے پر رکھنا چاہو تو لاکھ حکمت کرو ہاتھ ہٹایا اور گرا
 لیکن شٹلے پر جس جگہ جاؤ دس پندرہ بیر رکھ دو جب شٹلے کا یہ حال ہے تو گنبد کا اس سے زیادہ اور
 زمین تو ان گنبدوں اور شٹلوں کے آگے خدا جلنے کے کڑور کے لاکھ دفعہ بڑی ہے اور جب
 کشش زمین ہم کو تمام رہی ہے تو ہم گر کر جائیں تو کہہ ہر جائیں زمین کی بڑائی کی شکل کر دینا آسان

نہیں ہر گریوں سمجھئے کہ ہمارے گھر کی انگنائی آپ دیکھتی ہیں کسی لمبی چوڑی ہو سن آرا۔ انگنائی ہر کہ شیطان کی آفت ہو کجنت اس سرے سے اس سرے تک جاؤ تو ٹانگیں ٹوٹ پڑیں بھلا آنا میدان کیوں چھوڑ رکھا ہوگا صحن کیا ہر جنگ معلوم ہوتا ہے۔ محمودہ۔ برج میں بارہ دری بننے والی ہوا کی جگہ چھوٹی ہوئی ہے بھلا خبر اس دالان سے دیور می تک کتنا فاصلہ ہوگا۔ صحن آرا۔ مجھ کو تو نہیں معلوم۔ محمودہ۔ اکل سے۔ صحن آرا۔ کوئی بیس۔ اور میں اسے ہے خدا جلنے کے بیسی گز کا ہنگامہ محمودہ پورا پچاس گز ہے۔ صحن آرا۔ پچاس کتنے ہوتے ہیں۔ محمودہ۔ میل اور مین اور دہل۔ صحن آرا۔ اوپر لبا صحن ہے۔ محمودہ۔ بھلا کتنے پھرے آپ صحن کے اس سرے سے اس سرے تک کر سکتی ہیں۔ صحن آرا۔ کتنے پھرے اسی ایک بھی ہو جائے تو بہت ہے۔ محمودہ۔ بس آنا ہی زور ہے صحن آرا۔ ہاں میری ٹانگوں میں تو آنا ہی تو نام کی کچھ خدا نہ کرے میں کہاری تھوڑی ہی ہوں میں تو خاصی امیر زادہ می ہوں امیرزادیاں بس اپنے پاؤں سے آنا ہی چلا پھر کرتی ہیں جس دن استانی جی عین سامنے بیٹھی ہوتی ہیں لحاظ کے مارے چوتروہ کے پاس دوا کی گود سے اتر پڑتی ہوں مگر دالان تک پہنچتے پہنچتے دم ہی تو چڑھ جاتا ہے اور جو کبھی استانی جی سامنے نہیں ہوتیں یا نجی آنکھیں کئے ہوئے کسی کو بڑھاتی ہوتی ہیں تو میں دوا کو برج دالان میں اپنی جگہ لاکر چھوڑتی ہوں۔ محمودہ اگر ابابج ہونا بلکہ میری کاہنری تو شاہنشاہ آپ بہت اچھا کام کرتی ہیں مگر میں انشاء اللہ ایک دم سے سو پھیرے تو کوجاؤں اور نہ دم چڑھے اور نہ ٹانگیں دیکھیں۔ صحن آرا۔ منہ سے یا ٹانگوں سے۔ محمودہ۔ اسی ان ہی ٹانگوں سے۔ اور آپ کو یقین نہ ہو تو چلئے استانی جی سے پوچھو ادا دل۔

جسمانی ریاضت اور ایام غدیر کی ایک حکایت میں اس کے

فائدوں کا بیان

استانی جی کا تو بارہوں جیسے کاموں پر کہ کوئی چار گھنٹہ رات نہ ہو اٹھیں۔ تہجد کی نماز پڑھی اس میں

ملہ بہت لمبی چیز کو شیطان کی آفت کہتے ہیں اسلئے ہاتھ پاؤں کی بدن کی محنت ۱۲

کوئی دو گھنٹی کا ترکہ ہو آیا اس وقت سے برابر اسی صحن میں ٹھلا کرتی ہیں اور منزل پر صحتی جاتی ہیں یہاں تک کہ جھپٹا ہونے آیا۔ نماز پڑھی معمولی وظیفہ کبھی بڑھ چکتی ہیں کبھی پڑھتی ہوتی ہیں کہ میں جاگتی ہوں پچھلی گرمیوں میں ایک رات یوں ہی میری آنکھ کھل گئی دیکھا تو آستانی جی ٹہل رہی ہیں میرا جاگ اٹھنا جو ان کو معلوم ہو گیا تو کہا۔ مجھ تو اب سویرا ہی مت سوڑ۔ طبیعت خراب ہو جانے کی آؤ دیکھو تو آخر شب چاندنی میں کیا لطف ہی ستارے اس طرح ٹٹٹھا رہے ہیں کہ گویا رات بھر کے جلے ہیں۔ اور اب صبح مروتے اور بجھتے ہیں کیسی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے کہ طبیعت بار بار غولی جاتی ہے۔ پھول جو کھلے ہیں تو بھی ٹھنڈی خوشبو آ رہی ہے۔ جلندری ٹھنڈی میٹھی آوازوں میں خدا کی حمد کا ہے ہیں نور ظہور کی گھڑی اور برکت کا وقت ہے۔ پورب کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھو کہ صبح کا نور کبسا دل کو لچھاتا ہے میں جھٹ پٹ اٹھ کھڑی ہوئی اور ہاتھ منہ دھوا آستانی جی کے ساتھ ٹہلنے لگی میں نے اس دن خوب دھیان لگا کر گنا تھا تو اسی یا تم یوں سمجھو کہ چار بیسی پھرے انگنائی میں میرے ہوئے تھے میں نے آستانی جی سے پوچھا کہ آپ اس تندر سویرے اٹھ کر کیوں ٹھلا کرتی ہیں تو یہ فرمایا کہ دن رات میں اس سے بہتر فرصت کا کوئی وقت نہیں اور ٹہلنے سے میرا اصلی مطلب یہ ہے کہ انسان کو حفظ صحت کے لئے تھوڑی بہت بدنی محنت اور جسمانی ریاضت بھی چاہیے تم دیکھتی ہو کہ خدا کے فضل سے میں کمتر بیمار پڑتی ہوں اس کا ظاہری سامان میں تو یہی سمجھتی ہوں کہ ہر روز صبح کو آنا تھل لیتی ہوں کہ خاصی طرح بدن میں عرق آ جانا ہے اور ایک مرتبہ اس عادت کا ایک خاص فائدہ بھی میں دیکھ چکی ہوں غد میں جب سارا شہر بھاگ نکلا تھا ہم لوگ اس امید پر پڑے رہ گئے تھے کہ اباجان جس رئیس کے نوکر ہیں وہ سرکار کا بڑا خیر خواہ تھا خود اس کے اپنے بیٹے پوتے سرکاری فوج کے ساتھ لڑائی پر تھے رئیس کی معرفت اباجان نے سرکار سے یہ اقرار کر لیا تھا۔ کہ جب دہلی فتح ہو تو سرکاری فوج کا کوئی آدمی ہم لوگوں کو نہ ستائے۔ جب شہر میں ٹھہرا پچی محلے والوں نے بہت راہم لوگوں سے کہا کہ شہر میں رہ کر کیوں مفت میں جان

۱۔ اند میرے میں کچھ یوں ہی سا پاند ۲۔ منہ ۳۔ یعنی باری کی طرح کھلی جاتی ہے ۴۔ ہلی ۵۔ تقریب ۶۔ تندرستی کا پاجاؤ
۷۔ پینہ ۸۔ لوگ شہر چھوڑ چھوڑ بھاگنے لگے ۹۔

گنوا تے ہو مگر ہم لوگ اس وعدے کے آسے پر گھر سے نہ نکلے لوگوں سے تو ڈر کے مارے یہ حال ظاہر نہیں کیا مگر جی ہی جی میں دعائیں مانگ رہے تھے کہ کس دن دہلی فتح ہو اور ہم لوگ آرام سے بیٹھیں خدا کا کرنا جس دن دہلی پر پہلا دھاوا ہوا۔ اسے ہے خدا دشمن کو بھی وہ دن نہ دکھائے ایک قیامت برپا تھی دن بھر گولیوں کا مینہ برتا رہا اور گولے خدا کی پناہ کان بہرے ہو ہو جاتے تھے زمین دہل دہل پڑتی تھی ختم ہونے آئی تو نہر کے پرے پار تک اگر زیرے گئے تھے اور عین ہمارے اس دیوار کے نیچے گلی کی نکر پر مومے تلنگوں نے توپ لگا رکھی تھی کس کو امید تھی کہ زندوں کو صبح ہوگی جان سے ہاتھ دھو کر تہ خانوں میں چھب بیٹھے اللہ اللہ کر رہے تھے کس کا کھانا اور کس کا پکانا ایک ایک کا منہ تکتا تھا کوئی پھر رات گئے کسی مردے کی آواز آئی ابا جان کا نام لے لے کر پکارتا تھا ڈر کے مارے جواب کون دے آخر میں نے بھائی بھائی سے کہا خدا کے لئے انگنائی میں نکل کر خبر تو لو کون وقت ہوا یہ آدمی برابر چلا رہا ہے شاید سرکاری فوج کا کوئی آدمی ہو اور ہماری حفاظت کے لئے آیا ہو۔ غرض بھائی جان باہر نکلے اور کوٹھے پر چڑھ کر آواز کی آہٹ لی اس وقت لڑائی بھی بند تھی وہ مرد اسٹریک میں تھا بھائی جان نے اس کو کوٹھے کے نیچے بلایا اور حال پوچھا اس نے کہا کہ مجھ کو کپتان صاحب نے بھیجا ہے اور یہ کہا ہے کہ ہم نے ہر چند جاہل آپ کے مکان کی حفاظت ہو مگر کوئی تدبیر نہیں بن پڑتی۔ باغیوں نے شہر خالی نہیں کیا نہر کے اُدھر وہ لوگ ہیں اور نہر تک ہماری علداری ہو رات کے دو بجے ہم لوگ باغیوں پر حملہ کریں گے آپ کا مکان عین زد میں ہے حملے کے وقت سے پہلے تم لوگ اپنی جانیں بچ کر نکل جاؤ جب سلطنت بیٹھے گی دیکھا جائے گا۔ اس خبر کے سنتے ہی سب کو سنا ہوا گیا کسی نے کہا جہاں پڑے ہو پڑے رہو۔ آخریوں بھی مزادوں بھی مرنا ہے فائدہ عورتوں کو بازار میں لئے پھرنا کیا حاصل ایک آدمی اس حق یہ بھی کہنے لگے کہ آؤ عورتوں پر ہم ہی ہاتھ صاف کریں پھر جیسا ہو گا دیکھا جائے گا۔

۱۔ کھوتے ہو ملنے کرتے ہو ۲۔ لرز لرز ۳۔ سعادت خاں کی نذر بھی تک موجود ہے ۴۔ محمد عارف

غرض جتنے منہ اتنی باتیں اس گفت و شنود میں آدھی رات گزری بھائی جان نے دیکھا کہ وقت نکلا جاتا ہے اور لڑائی شروع ہونے میں کچھ دیر نہیں تب تو وہ ذرا کڑے ہو کر بولے کہ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں اور نرے نامردی کے خیالات ہیں جان کا بچانا فرض ہے جہاں تک ہو سکے بھاگنا چاہئے اور یوں قضا کا تو کچھ علاج نہیں یہ کہہ کر مجھ سے کہا اٹھ لڑو کی تو قوی مل یہ لوگ جانیں اور ان کا کام جانے میں پہلے ہی سے بھاگنا بھاگنا کر رہی تھی چلنے کا نام سننے ہی میں نے اپنا تمام زیور اپنے ہاتھوں نکال انگٹائی میں پھینکا اور دالان کی چاندنی میں سے دوپاٹ پھاڑ دوپٹہ بنایا اور کہا کہ لو صاحب میں تو یہ چلی میرا چلنا تھا کہ بھڑوں کی طرح سارا کنبہ پیچھے ہولیا اُس رات تم ہو میں تو ان کمبخت عورتوں کی سیر دکھتیں کہ ایک صاحب ہیں کہ تمام دھن دولت تو گھر چھوڑا پاؤں کھانے کی پیاری لادے لئے چلی جاتی ہیں۔ کسی کی جوتی پاؤں سے نکل نکل پڑتی تھی۔ کسی کا ازار بند پاؤں میں الجھتا ہے۔ اُس دن جس کے جتنے بڑے پائینچے تھے اُسی کو چلنے کی بڑی مصیبت تھی۔ بھائی جان اُس وقت بھی پھیرتے تھے کہ کمبختوں اور زمین سُکھ کے تھان کے دو پانچا سے بناؤ لاہور کے ریشمی ازار بندوں میں پیٹیاں لگا لگا کر اور بڑا کر دھنسی کی مہنسی مصیبت کی مصیبت ان بچاریوں کو بازاروں میں چلنے کا کام ہے کو اتفاق ہوا تھا گورنر تھی اور یوں بھی رستہ نہیں چلتا تھا مگر من میں بھر کے پاؤں تھے دو قدم چلیں اور گریں خدا خدا کر کے صبح ہوتے ہوتے کاغذی محلے تک پہنچے یہاں کیا ٹھکانا اگر پڑتے تھے کہ قلعہ لیں تو آج لیں جوں ہی بن چکیوں کے برابر آئے دیکھا کہ سینکڑوں ہزاروں گورے اور سکھ قطار باندھے چلے آتے ہیں دیکھتے کے ساتھ دم ہی تو فنا ہو گیا کوڑیاہل کی طرف پھر بھاگے بچاری عورتوں کا بُرا حال تھا ایک بیوی تو ٹرک پر لیٹ گئیں کہ مجھ سے تو آگے نہیں چلا جاتا خدا کے لئے مجھ کو نہیں رہنے دو تھوڑی دور میں نے ان کو چڑھی چڑھایا اتنے میں دو تھیں اور گریں اب اس کو کوں کندھے چڑھائے اپنی ہی جان بھاری تھی بھائی جان نے کہا کہ لو تو خدا کے لئے

لے کہا سنی ۱۲ سالہ بیٹی اس قدر بھاری ہو گئے تھے کہ اٹھائے نہیں اٹھتے تھے ۱۲ سالہ اب اس محلے کا نام نشان تک نہیں ریل کی سڑک میں آگیا ۱۲

دل مضبوط کر کے ذرا پھول کی منڈی تک تو چلو وہاں ممکن ہوگا تو کچھ سواری کا بندہ بست کیا جلسے کا
 بہ ہزار دقت کوئی بیہوش چڑھے تک پھول کی منڈی پہنچے۔ سواری یہاں کیا رکھی تھی باہر سے
 گدھوں پر اناج آیا تھا گدھے والا اپنے گدھے باہر لئے جاتا تھا بھائی جان نے اُس سے پوچھا
 کہاں کے گدھے ہیں اس نے کہا سلطان جی کے۔ بھائی جان نے اس سے بہت گڑگڑا کر
 کہا کہ بھائی میاں ذرا شہر کے دروازے تک ان عورتوں کو بٹھا لو اور جو کہو سو دیں گدھے والا۔
 اچھی میاں جی کیسا کرایہ دیکھتے ہو انگریز قلعے میں پہنچ گئے ہیں کنبھی کا مارا رات کو نہ جاسکا اب دیکھئے
 کیسے پہنچا ہوں گدھے لو اور جس قدر چاہو لہو اور ہانگ لاؤ مجھ کو دروازے کے باہر گدھے والے
 کر دینا غرض کہ چار گدھے بھائی جان نے روک لئے اور کہا کہ لو صاحب جو تھک گیا ہو اُس پر
 بیٹھ لے اور دیر کرنا غضب ہی پہلے تو گدھے کی سواری کا نام سن کر سب نے تامل کیا مگر کرتیں کیا
 مجبور گدھوں پر سوار ہونا پڑا مجھ سے بھی بھائی جان نے کہا لڑکی تو بہت تھک گئی ہے بیٹھے مصیبت
 کو کیا کریں میں نے کہا میں ابھی مطلق نہیں تھکی اور ایسے دس سے پانچادہ اور چل سکتی ہوں۔
 بھائی جان آخر جو مضامین پڑے گا تم جانتی ہو کہ شاید شہر میں چل کر ٹھہریں گے ہرگز نہیں عرب
 سرائے سے ادھر کہیں ٹھکانا نہیں میں نے کہا ان شاء اللہ میں سرائے تک بخوبی چلی جاؤں گی
 غرض خدا نے مجھ کو تو اس نصیحت سے بچا لیا اور بہریاں چڑھی ہی چڑھیں آج تک اُن کی ہنسی
 ہوتی ہو اور میں خدا کے فضل سے اس چل قدمی کی بدولت برابر چلی گئی نہ تھکی نہ تھکی ہوئی۔
 حق آرا۔ اچھی قدر بھی ایک آفت ناگہانی تھی سو بیت گئی کہیں خدا نخواستہ ہر روز خدا ہوتا
 پڑا ہے کہ کم بخت عورتیں اس کے واسطے دوڑنے کی عادت اور بھاگنے کی عمارت کریں۔ محمودہ
 بات میں بات میں نے بیان کی میرا بھی یہ مطلب نہیں کہ عورتیں گھروں میں گھوڑ دوڑ کیا کریں مگر
 اتنی آنکسی بھی ٹھیک نہیں کہ دوڑھی تک جائیں تو ہانپنے لگیں کوڑھے پر چڑھیں تو سانس پیٹ
 میں نہ سانس اٹھنے بیٹھنے اور چلنے پھرنے تو پھرتی رہتی چاہیئے۔ حُسن آرا۔ خیر اب وہ زمین
 کا گول ہونا تو ثابت کیجئے کیا آپ اُس بات کو مثالاً چاہتی ہیں۔ محمودہ۔ ہاں یہ تو انگلی بیچاں گزرتی

لمبی ہر اس سرے سے اس سرے تک منہیں ۳۰ اینے پانچ کم دو بیسی پھرے کرو تو ایک میل ہو اور دو میل کا ایک کوس ہوتا ہے۔ حق آرا۔ افرانہ بڑا میل اور اتنا بڑا کوس ہوتا ہے۔ محمودہ۔ اب قطب حساب کی لاٹ کو فرمائیے کہ کے ہزار کوس لمبی ہے۔ حق آرا۔ میں تو جانتی ہوں کہ اس حساب سے پوری میل بھر بھی لمبی نہ ہوگی۔ محمودہ۔ بیشک میل کیسا میل کا دسواں حصہ بھی نہیں۔

زمین کی جسامت اور ہیئت اور تقسیم

اور زمین بتاؤں میلوں کے حساب سے لقمی بڑی ہے جو میں ہزار میل اس کا دورہ ہے مردوں میں بارہ کوس کی منزل مقرر ہے یعنی مرد لوگ جو سفر کرتے ہیں تو بارہ کوس سفر چلے جاتے ہیں اور واقع میں آرام کے ساتھ سفر کیا جائے تو بارہ کوس دن بھر کے چلنے کو بہت ہے اس حساب سے اگر کوئی آدمی ہاک کی سیدھا چلنا شروع کرے تو پانچ برس میں جہاں سے چلا تھا وہیں آگیا ہو گا اور زمین کے گرد اگر اس کا صرف ایک پھیر پورا ہو گا۔ حق آرا۔ اللہ اکبر اب جو میں خیال کرتی ہوں تو زمین بہت بڑی ہے بھلا تم نے کیونکر جانا کہ جو میں ہزار میل کا دورہ ہے۔ محمودہ۔ کتابوں سے جانا بہت دالے لوگوں نے محنت اٹھا کر برسوں سفر کیا اور تمام دور نامہ پڑاؤں کی راہ تو سیدھا چلنا مشکل ہے کہیں بڑے بڑے دو دو تین تین کوس کے اونچے مہینوں کی چڑیاں کے دھوار گزار پہاڑ ہیں کہیں سینکڑوں کوس کے جنگ میں جن میں نہ کہیں ٹھہرنے کا ٹھکانا ہے نہ پانی کا آسرا نہ راہ نہ سڑک مگر سمندر سمندر جہازوں پر لوگوں نے سفر کیا ہے اور قطب نما کے سہارے سے سیدھا لگائے چلے گئے اور آخر کو وہیں آ موجود ہوئے جہاں سے چلے تھے کیا اب بھی زمین کے گول ہونے میں کچھ شک و شبہ ہے۔ حق آرا۔ دو دو تین تین کوس اونچے مہینوں کی چڑیاں کے پہاڑ ہیں تو زمین گول کہاں ہے۔ محمودہ۔ ہاں زمین ایسی گول نہیں ہے جیسی ڈھلی ہوئی گولی ہوتی ہے ٹھیک نارنگی کی طرح گول ہے اگر دو کھن دونوں سرے پچھکے ہوئے اور جیسے نارنگی کے پھلکے پر دانے دانے سے ابھرے ہوتے ہیں اسی طرح زمین پر پہاڑ ہیں جو

شخص پہاڑوں کو دیکھ کر زمین کے گول ہونے میں شک کرے اس کو زمین کی بڑائی کا ٹھیک تصور نہیں ایک مثلی پر ایک رانی کا دانہ رکھو تو اس کی گولائی میں کیا فرق آجائے گا۔ حق آرا۔ زمین کو تو میں پہلے سے بڑی نہیں جانتی تھی مگر ٹھیک اندازہ معلوم نہ تھا۔ محمودہ۔ تم تو خاک بھی بڑی نہیں جانتی تھیں ایک میرٹھ اور بانی پت آپ کیا لئیں کہ آپ نے سمجھا تمام روئے زمین کی سیر کر لی۔ حق آرا۔ زمین اتنی بڑی ہی تو ہزاروں لاکھوں شہر اس پر بسے ہوں گے۔ محمودہ۔ بے شک مگر اس سے یہ مت سمجھو کہ تمام روئے زمین پر آبادی ہی۔ تین حصے میں تو سمندر ہی ایک حصہ جو کھلا ہے اسی میں کل نوے کروڑ آدمی بھی جا بجا بسے ہیں اور جنگل پہاڑ دریا بھی ہیں۔

تمدن کی وجہ

حق آرا۔ سب لوگ مل کر ایک جگہ کیوں نہیں رہتے ایک بڑا شہر بسالیں اور سب اُسی میں ہیں تو بڑا مزہ ہو۔ محمودہ۔ مز کیا خاک ہو سب بھوکے مرنے لگیں۔ حق آرا۔ کیوں۔ محمودہ۔ کھانے کو اناج میدان میں پیدا ہوتا ہے اس سبب سے لوگ دنیا میں الگ الگ بسے ہیں۔ ہر ایک بستی کے آس پاس کچھ میدان جو تنے اور بونے اور اناج پیدا کرنے کے واسطے لگا رکھتے ہیں سب ایک جگہ بسیں تو ہزاروں کوس کا لمبا چوڑا شہر ہو جائے۔ جو تنے بونے کہاں جائیں مگر آدمی زندگی کی ضروریات اکیلا ہم نہیں پہنچا سکتا اس واسطے ہمیشہ تھوڑے تھوڑے بہت بہت آدمی ملکر رہتے ہیں جہاں تھوڑے آدمی بسے ہوں وہ گاؤں ہی۔ اس سے بڑھ کر قصبہ۔ اس سے بڑھ کر شہر اس سے بڑھ کر ملک اور ولایت بے گے گاؤں صرف چار چار پانچ پانچ گھر کے بھی ہوتے ہیں اور بڑے شہروں میں تو لاکھوں آدمی ہوتے ہیں۔ حق آرا۔ جہاں صرف چار چار پانچ پانچ گھر ہیں وہ لوگ کیوں کر گزارتے ہوں گے۔ محمودہ۔ ہم سب سے بہتر طور پر گزارتے ہیں۔ حق آرا۔ کیا خاک گزارتے ہوں گے۔ نہ طو آئی۔ نہ عطار۔ نہ گندھی۔ نہ منہار۔ نہ بوزار نہ کوئی نہ کوئی۔ محمودہ۔ یہ چیزیں امیرانہ زندگی کے لایسنے تکلفات اور شیخی اور نمود اور ڈینگ کے یہودہ سامان ہیں ان کو داخل

ضروریات زندگی کون کتنا ہی خوب غور کر دیکھا پیٹ بھر لینے کو دال دلیا کچھ غذا چاہئے اور تن بدن ڈھک لینے کو موٹا جھوٹا کپڑا بس اتنا تو ضرور ہو اور اس کے علاوہ سب انسان کی خود بینی اور تن پروری اور آرام طلبی کے ڈھکوسلے ہیں سو جو چیزیں حقیقت میں ضرور ہیں۔ گناؤں والے اپنے ہاتھوں پیدا کر لیتے ہیں کھانے کا غلہ اور میوے اور ترکاریاں۔ روٹی۔ تباکو۔ کسم۔ نیل۔ سب ہی کچھ تو کھیتوں میں ہوتا ہے بلکہ کھانے پینے کی چیزیں جیسی عمدہ اور صاف گناؤں میں میسر آتی ہیں ہم شہر والے خواب میں بھی نہیں دیکھتے۔ حق آرا۔ بھلا اگر گناؤں میں آدمی بیمار پڑے تو دوا کہاں سے لے علاج کس سے کرائے۔ محمودہ گناؤں والے خدا کے فضل سے دوا اور علاج کے محتاج ہی نہیں ہوتے۔ حق آرا۔ اس کا سبب۔ محمودہ سبب صفائی۔ آب و ہوا کی عمدگی اور روز کی محنت۔

آب و ہوا کے شہر و دیہات کا مقابلہ

حق آرا۔ آب و ہوا تو ساری دنیا میں ایک ہی ہوگی۔ محمودہ۔ ایک تو ہے مگر جہاں آدمی کثرت رہتے ہیں وہاں غلاظت بھی جمع ہوتی ہی اور عفونت کی وجہ سے آب و ہوا بگڑ جاتی ہے آئے دن دبا آتی رہتی ہی اور دبا نہیں بھی ہوتی تو بھی شہر کے لوگ اکثر بیمار رہتے ہیں۔ حق آرا گناؤں والے بیمار نہیں ہوتے تو مرتے کیوں کریں۔ محمودہ مرنا اور بات ہے گناؤں والے زندگی کا لطیف تو پاتے ہیں نہ شہر والوں کی طرح دائم المرض اور یوں کبھی کبھار دکھ درد ہوتا ہی تو گناؤں والے سچ سا علاج بھی کیوں نہیں کرتے۔ الجھل کی بوٹی۔ درختوں کی چھال اور پتے گھسے رگڑے پی گئے اچھے ہو گئے یہ نہیں کہ مفتوں منفعین پیا کریں مہینوں مارا جبین میں پڑے ملتے رہیں لاکھ دوا کی ایک دوا تو نازی ہوا ہی جو شہر والوں کو عمر بھر نہ سبب نہیں ہوتی اور گناؤں والوں کو ہر وقت میسر ہی۔ حق آرا۔ سب کچھ تو ہی مگر گناؤں میں جی کیسا گھبراتا ہو گا نہ حملہ نہ ہمسایہ کس سے بات کہجئے۔ کس کے پاس جائے محمودہ شہر میں روز کے روز کون کس کے

لے شیخی لے اپنے بدن کو پالنا لے گندگی لے بدبو شہر اہندہ ہمیشہ بیمار ۱۲ لے جلاب سے پہلے جو دوا پی جاتی ہی اسکو منفعی کہتے ہیں ۱۲ لے ایک طرح کا جلاب ہی جو چالیس دن میں جا کر پورا ہوتا ہی ۱۲

پاس جاتا ہے جس طرح شہر والے گھر کے کام کاج میں لگے رہتے ہیں گاؤں والوں کو کھیتی باڑی اور مویشیوں کی خبر گیری کیا کم ہے اس سے فرصت ہوتی تو وہ لوگ بھی گھروں میں کام کرتے اور آپس میں جی بھلاتے ہیں۔ حق آرا۔ یہ گاؤں والے نرے اجڑا اور اکھڑا در بے سلیقہ کیوں ہوتے ہیں۔ محمودہ۔ بواخیر النساء بکھو من آرا بیکم گاؤں والے کو اجڑا اور اکھڑا در بے سلیقہ کہتی ہیں تم بھی باہر والی ہو جواب دو۔ خیر النساء بیکم صاحب کو گاؤں والوں کا حال معلوم نہیں۔ سنے سنا کے بڑا کہہ اٹھیں اس کا جواب کیا دوں جسٹن آرا۔ کھتر آرا تم کہاں کی رہنے والی ہو۔ خیر النساء۔ مراد آباد کے ضلع میں شریف پور نام ایک گاؤں ہے وہیں میرا غریب خانہ ہے۔ حق آرا۔ شہر میں کب سے ہو۔ خیر النساء کوئی ڈیر تھد برس سے۔ حق آرا تمھارے گھر میں کیا کام ہوتا ہے۔ خیر النساء کوٹنا۔ مینا بکاتا۔ ریتھنا۔ کاتنا۔ سینا۔ پرونا۔ گھر کی بھاڑ و بہارو۔ بال بچوں کا نھلانا دھلانا۔ حق آرا میرا مطلب یہ نہیں ہے میں پوچھتی ہوں کہ تمھارے گھر کے مرد کیا کیا کرتے ہیں۔ خیر النساء جو لڑکے ہیں بڑھتے ہیں جو جوان ہیں کمائی کرتے ہیں جو بڑھے ہیں گھر کے لڑکے لڑکیوں کو بڑھاتے ہیں۔ اور نماز روزے میں مصروف رہتے ہیں۔ حق آرا۔ اے میں پوچھتی ہوں تمھارے گھر ہوتا کیا ہے۔ خیر النساء دن کو دن رات کو رات۔ حق آرا تمھاری ایسی موٹی سمجھ کر کوئی جواب معقول نہیں۔ خیر النساء آگ لگے ایسی بھونڈی تقریر کو کوئی بات ٹھکانے کی نہیں۔ حق آرا۔ نگوڑی گنوا ری شامرت ماری کوئی تیری کبھتی آئی ہے بے تیز زبان سنبھا لکر نہیں بولتی ابھی مارتے مارتے کھلا کر ڈالوں گی۔ خیر النساء۔ جل جل شہری بے بھری۔ ایسے لگے ہوگی تو اپنے واسطے ہم کیا خدا نہ کرے کسی کی لونڈی باندی میں ایک کہے گی تو دس سنے گی اور مارے گی تو مار کھائے گی بھی۔ نو صاحب کیا مجھ کو بھی شہر کی لڑکی بنایا ہے کہ دھکے کھائے گی۔ حق آرا نے عمر بھر کبھی جواب پایا نہ تھا اور جواب بھی ایسا سخت خیر النساء کی بات سننے ہی بے اختیار ہو گئی مارتا اور کھلا کتا تو نری دھکی ہی دھکی تھی مگر سیدھی اٹھ۔ اُستانی جی سے جا فریاد کی اور رونے لگی۔ اتنا روئی کہ گھلی بندھ گئی جب تک روتی رہی اُستانی جی

چپ بیٹھی رہیں اور اگر کہیں دل جوئی کی ایک بات بھی اُن کے منہ سے نکلتی تو حسن آرا بندی تمام تک
 بھی نہ پہنچتی آخر کو سسکیاں لے کر خود بخود قہم گئی۔ اس درمیان میں محمودہ چند بار آئی اور
 قصداً حسن آرا کے پاس سے ہو کر نکلی مگر حسن آرا نے ہنسنے پھیر پھیر لیا یہ دیکھ کر محمودہ کو جرات نہ ہوئی
 کہ حسن آرا سے بات کرے ورنہ وہ رفع کمال کر بھی دیتی اب تمام قریب بھی اُستانی جی نے کہا لڑکیوں
 وہ سب ملک کی کمائی کن مدتوں کی نامتو بڑی ہوئے ختم کر لیتیں۔ کس کی باری ہو۔ محمودہ۔
 خیر النساء کی باری ہو۔ اُستانی جی کیوں بوا حسن آرا سا بیگم خیر النساء کمائی کہیں تم سنو گی۔ حسن آرا
 آنکھیں نیچی کر کے مسکرانے لگی اور بولی کیوں سننے کو کیا ہوا یہی نہ کہ میں بیچ میں نہ بولوں گی۔
 محمودہ۔ کیوں نہ بولوں گی جب بیچ بیچ میں بات ہی نہ ہوئی تو کمائی کیا وہ تو خاصہ سبق ہو گیا مزہ
 کیا خاک ملا شوق سے بولو بات کرو۔ حسن آرا۔ واہ۔ آپ بھی بڑی حضرت ہیں اب پھر لڑائی دیکھنے
 کو جی چاہا ہو گا۔ محمودہ۔ ایسی بھی کوئی کم بخت ہو گی جس کو دو آدمیوں کی لڑائی میں مزہ ملتا ہو گا۔
 آدمی تو آدمی جانوروں کا لڑنا بھی بڑا گناہ سمجھا ہے۔ حسن آرا۔ آپ کیوں مکتی ہو تم ہی نے تو
 خیر النساء کو مجھ سے بھڑایا۔ محمودہ۔ میں نے بھڑایا یا گفتگو کی تقریب کی آپ شروع سے دیہاتوں
 کی مذمت پر اتار دھیں لمحہ دو لمحہ بھی ضبط نہ ہو سکا لڑ پڑیں۔ حسن آرا۔ میں لڑی۔ محمودہ۔ آپ
 تو منصف مزاج ہیں آپ ہی فرمائیے سخت کلامی پہلے کس نے شروع کی۔ حسن آرا۔ جو جیسا
 ہوتا ہے کہنے میں آتا ہے دیہاتوں کو کیا میں اکیلی اجڑا اور اکھڑا اور بد سلیقہ کہتی ہوں شہر بھر
 کہتا ہے۔ خیر النساء کس کس کا منہ بند کرتی پھریں گی۔ خیر النساء آپ اپنی تعریف کرنے سے کوئی
 اچھا نہیں بن جاتا اور کسی کے برا کہنے سے کوئی بُرا نہیں ہوا جاتا شہر والے دیہاتوں کو اجڑ
 اور اکھڑا اور بے سلیقہ کہتے ہیں۔ دیہات والے شہریوں کو احمق کہتے ہیں۔ کم بخت سپت ہمت
 ظاہر سپت جانتے ہیں۔

اُستانی جی۔ جب تم دونوں اس امر میں بحث کرتی تھیں پس دوسروں کی لڑائی کا فیصلہ کرتے
 کرتے آپس میں کیوں لڑنے لگیں۔ خیر النساء۔ جناب بیگم صاحب نے چھوٹے ہی دیہاتیوں کو

اُچڑ۔ اکلڑے سلیقہ کما مجھ کو بُرا تو بہت لگا مگر میں چپ ہو رہی اور اُستانی جی۔ حسن آرا بیگم نے تم کو تو اُچڑ۔ اکلڑے سلیقہ نہیں کہا ان کا مطلب تھا کہ شہر والے دیہاتیوں کو ایسا سمجھتے ہیں خیر النساء کو کیا ہوا پھر بھی ایسے کر لے الفاظ بیگم صاحب کو زیبا نہ تھے اور میں اس بات پر تو کچھ بولی بھی نہیں۔ اُستانی جی۔ کیا اس سے زیادہ کوئی اور سخت بات حسن آرا بیگم نے خاص نکو کسی تھی ان کی ایسی عادت تو معلوم نہیں ہوتی۔ خیر النساء خیر اب اسکا اعانہ آپ کے روبرو کرتے ہوئے مجھ کو شرم آتی ہو میرا ہی قصور تھا آخر میں بے تمیز گنوا رہی ہی تو ہوں اور سلیقہ آئے تو کہاں سے آئے اس میں شک نہیں کہ جواب میں نے بھی سخت دیا پیچھے میرا دل بہت کڑھا۔ اُستانی جی۔ اگر تمہارا قصور تھا تو تم نے معذرت کیوں نہ کی۔ خیر النساء میں سو مرتبہ معذرت کرنے کو موجود ہوں ہاتھ جوڑنے اور پاؤں پڑنے میں بھی مجھ کو غدر نہیں مگر ذرا اتنا بیگم صاحب کو بھی سمجھا دیجئے کہ بات بات میں لڑکیوں سے نہ الجھا کریں ان کی شان کو یہ بات ہرگز زیبا نہیں۔ حسن آرا۔ تم یہ چاہو کہ میں سب کے برابر ہو کر رہوں تو یہ بات نہ مجھ سے ہوئی اور نہ ہو۔ تم لوگوں کو بھی تو کچھ خیال کرنا چاہئے کہ میں امیرزادی ہوں اور مجھ کو خدا نے بڑا کیا ہے۔ اُستانی جی یہ بات تمہاری غیر واجب ہو مکتب کی لڑکیاں کچھ تمہاری لونڈیاں میں نوکر ہیں۔ یا تم اپنی دولت ان کو بانٹ دیتی ہو۔ حسن آرا۔ نوکر نہ سہی غریب تو ہیں۔

اُستانی جی۔ غریب ہیں تو ہونے دو تمہاری دولت کی تو کچھ پروا نہیں کرتیں۔ حسن آرا۔ ہم کب ان کی پروا کرتے ہیں۔ اُستانی جی۔ چلو نہ تم کو ان کی پروا نہ ان کو تمہاری برابر سزا ہے۔ حسن آرا کیا ہوا پھر بھی ان کو میری تعظیم کرنی لازم ہے۔ اُستانی جی بے ضرورت بے غرض۔ کیوں لازم ہو اور نہ کریں تو ان کا کیا نقصان۔ حسن آرا۔ اسے لازم نہیں۔ مناسب ہو اور نقصان آپس کا رنج۔ اُستانی جی اس اعتبار سے تم پر بھی لازم ہے۔ حسن آرا۔ کیا۔ اُستانی جی۔ ان کی تعظیم حسن آرا۔ کھلکھلا کر سنیں بڑی اور اس کے ساتھ سب ہنسے۔ اُستانی جی۔ سنو بوا حسن آرا ہم عمری میں تعظیم مت کرو تم کا کیا مذکور تم سب کو آپس میں محبت رکھنی چاہئے اور ہر ایک لڑکی کو اسکا

اہتمام رہے کہ آپس میں بگاڑ کی کوئی بات نہ ہو۔ حق آرا۔ کیا خدا نہ کرے مجھ سے خیر النساء سے کچھ بگاڑ ہی۔ بہنیں بھینس آپس میں لڑیں۔ لوگوں نے جانا بیر پڑے یہ کہہ کر حق آرا خیر النساء کے گلے سے جا لپٹی۔

اہل شہر اور دیہاتیوں کا محالہ جس میں دونوں کی طرز زندگی کا تذکرہ ہی اور ہر ایک کو اس کے عیبت متنبہ کر دیا ہی اور گفتگو اور وضع اور حالت اور ذات و زہر پر بحث کر کے نصیحت کی بہت باتیں نکالی ہیں

استانی جی۔ بھلا تم لوگوں میں تھوڑا شر در کس بات پر ہوئی تھی۔ حق آرا۔ بات تو اتنی ہی تھی کہ میں نے خیر النساء سے پوچھا تمھارے گھر ہوا کیا کرتا ہی یہ بیوی صاحب لگیں عورتوں کے کام گنولنے میں نے دہرا کر پوچھا تو مردوں کا قصہ نکال بیٹھیں تیسری بار پوچھا دکرئی کیا تو ذرا آپ بھی دیکھئے کہتی کیا ہیں دن کو دن اور رات کو رات۔ استانی جی سگر مسکرانے لگیں اور کہا سنو بوا غا صاحب اب ترکی بہ ترکی دیا تم کو یوں پوچھنا تھا کہ وجہ معاش کیا ہی یا تمھارے باپ بھائی کیا پیشہ کرتے ہیں۔ خیر النساء ان کا مطلب میں سمجھ گئی تھی مگر ان کو اپنی گفتگو پر بڑا ناز ہی۔ ان کے قابل کرنے کو میں بھی بات پر اڑ بیٹھی تھی۔ حق آرا۔ خیر اب فرمائیے کہ آپ کی وجہ معاش کیا ہی خیر النساء زمینداری اور کھیتی اور غدر کے بعد سے کنبے کے دو چار آدمی نوکری بھی کرنے لگے ہیں۔ حق آرا۔ بھلا سچ کہنا تم کو شہر میں رہنا بھلا معلوم ہوتا ہی یا گاؤں میں خیر النساء سچ تو یہ ہی کہ شہر میں میرا جی خوب نہیں لگتا۔ اگر اس کتب کا سہارا نہ ہوتا تو مجھ سے

شہر میں ایک دن بھی نہ ٹھہرا جاتا۔ حسن آرا۔ آخر تم کو شہر میں تکلیف کس بات کی ہو کیا کھینٹنے اور بات کرنے کو محلے میں لڑکیاں نہیں۔ خیر النساء لڑکیاں تو اتنی ہیں کہ شاید شہر بھر میں اتنی لڑکیاں نہ ہوں گی۔ جتنی ایکلی شاہ تارا کی گلی میں ہیں صبح سے شام تک ایک تاتنا لگا رہتا ہے یہ آئی وہ آئی۔ حسن آرا۔ پھر تو گھبرانے کی کوئی وجہ نہیں۔ خیر النساء ان لڑکیوں سے میری طبیعت میل نہیں کھاتی شہر کے لوگوں میں ظاہر داری اور منہ دیکھے کی محبت بہت ہے مگر کام پڑے پڑے کی طرح آنکھیں بدل ہی تو جاتے ہیں گویا بھی کی جان پہچان نہ تھی۔ بادشاہ بیگم کو تو تم بھی خوب جانتی ہو گی ہمارے مکان سے اُن کا مکان ملا ہے۔ وزیر بیگم اُن کی چھوٹی بیٹی نے مجھ سے ایسا پیارا خلاص بڑھایا کہ رات دن میں ایک دم کو الگ نہ ہوتیں خانم کے بازار میں داروغہ معائب السلطان کے گھر شادی تھی ہم لوگوں کو بھی بلاوا آیا اور بادشاہ بیگم تو داروغہ کی سگی بہو بھی کی بہن ہیں ان کا تو گھر بھر ہفتوں پہلے سے مہمان تھا وزیر بیگم جب جانے لگیں تو زبردستی مجھ کو ساتھ لئے جاتی تھیں بالکی پر سوار ہوتے ہوتے ہاتھ پکڑ لیا کہ میرے ساتھ چلو مگر بڑی شکل سے میں نے اُن کو سمجھایا کہ ہم لوگوں سے اور داروغہ جی سے دُور کا واسطہ ہے۔ بن بلائے جانا مناسب نہیں جب شادی کے تین دن رہے تو میں بھی گئی وزیر بیگم اپنی سیلیوں کو لئے بیٹھی تھیں مجھے اُترتی کو انھوں نے دیکھا بھی مگر جگہ سے نہیں لک نہیں میں نے سمجھا کھیل میں وہ بیان ہے نہ خیال کیا ہوگا اُترتے کے ساتھ میں گھر والوں کے پاس تک بھی نہیں گئی سیدی وزیر بیگم کی طرف چلی گھڑیوں پاس کھڑی رہی اس خدا کی بندی نے اسکھ اٹھا کر بھی تو نہ دیکھا اپنا سامنہ لیکر میں سامنے کے والان میں جہاں ہمارے ساتھ کے لوگ ٹھہرے تھے جا بیٹھی چھوٹی آپا نے مجھ کو چھیڑا بھی کہ اُترتے کے ساتھ تیر کی طرح گئی تو تھیں اسے پھٹے سے منہ اُس نے بات بھی نہ پوچھی یہ سن کر اس قدر مجھ کو شرمندگی ہوئی کہ پسینے پسینے ہو گئی اور اپنے دل میں کہتی تھی کہ یہ وہی وزیر بیگم ہیں کیا انکو ہو گیا ہے تھوڑی دیر بعد مجھ کو پیاس سی معلوم ہوئی شہ نشین میں ایک کوری صراحی رکھی تھی

۱۲۔ مکان میں جو صدر جگہ بنی ہوئی ہر اس کو شہ نشین کہتے ہیں یعنی بادشاہ کے بیٹھنے کی جگہ ۱۲

میں تے جانا کہ گھر والوں نے مہمانوں کے واسطے رکھوا دی ہے میں نے جلدی سے اٹھ اس میں سے پانی پی لیا تو وزیر بگم لال پیلی ہو کیا کہتی ہیں کیوں تو نے ہمارے پینے کی مراچی سے پانی بے پوچھے پیا یہ ہلکرا مراچی کو فرش پر ٹپک دیا۔ تمام مہمان دیکھنے لگے۔ اور بھرے مجمع میں مجھ کو فضیحت کیا۔ استانی جی۔ وزیر بگم کے ناحق ناحق بگڑ بیٹھنے کا سبب بھی کچھ تم نے دریافت کیا خیر النساء۔ بہتیرا سوچا کچھ سمجھ میں نہ آیا کوئی بات ہوئی ہو تو سمجھ میں آئے۔ محمودہ۔ میں اس کا سبب بتاؤں میں بھی وزیر بگم کے مزاج سے خوب واقف ہوں ان کو محلے میں اپنے میل کی لڑکیاں کھیلنے اور بات کر کے کو نہیں لیتیں۔ اس ضرورت سے انھوں نے تم سے ملاپ کیا وہاں شادی میں ان کو اپنے جیسی امیرزادیاں مل گئیں تم سے ملنا عار سمجھیں۔ خیر النساء ان کو مجھ سے صرف شادی میں ملنا عار تھا اور مجھ کو ان سے ملنا ان شاد عمر بھر عار رہے گا۔ استانی جی یہ کچھ عجیب معاملہ ہے اکثر امیر مغرور ہوتے ہیں اور سب کو اپنے سامنے بیٹھ سمجھا کرتے ہیں دولت بھی بہت بڑی چیز ہے آدمی کو شیطان بنا دیتی ہے۔ کسی۔ یہ لیا خوب کہا ہے۔ شاعر

نشد دولت کا بداطوار کو جس آن چڑھا | سر پہ شیطان کے اک ور بھی شیطاں چڑھا |

حسن آرا۔ بھلا خیر وزیر بگم اگر تمہارے ساتھ بری طرح پیش آئیں تو انھوں نے بڑی نالافتی کی بات کی محبت ملاپ میں امیری غریبی سے کیا بحث باقی رہی مگر یوں تو شادی کا مجمع مہمانداری کے سامان۔ مہمانوں کی خواہش۔ جہیز کی آرائش۔ رسموں کی خوبی یہ باتیں تو تم نے ضرور ہی پسند کی ہوں گی۔ خیر النساء اس میں شک نہیں کہ کبھی شہر والوں کی شادی میں مجھ کو شریک ہونے کا اتفاق نہیں ہوا تھا اور یہی شوق مجھ کو لے بھی گیا تھا مگر انجام کار کچھ دل کو فرحت حاصل نہ ہوئی خدا بھوٹ نہ بلوائے ہزاروں ہی عورتیں جمع تھیں مگر غور سے دیکھا تو سب ایک رنگ میں تھیں جس کو دیکھا شیخی اور نمود کی تصویر پایا اتنے مہمان گھر میں بھرے تھے سب تو امیر تھے ہی نہیں جس کو خود مقدور نہ تھا کرائے کے کپڑے مانگے کے زیور بنائے ہوئے نوکر ساتھ لایا تھا اور اسی پر تراز رہا تھا ایک پوی رہتی موزے دکھانے کی غرض سے گھٹنوں تک پانچے اٹھائے

چلی آ رہی ہیں دوسری گرمی کے بہانے گلا کھول کھول کر زیور دکھا رہی ہیں تیسری بے تکلف سر کھوپے بیٹھی ہیں تاکہ چوٹی کی بندش۔ موبائٹ کی قطع پر لوگوں کی نظر پڑے ایک صاحب نے باز سب کی آواز سنائے کو گڑھی بھر میں خد جھوٹ نہ بلوائے کوئی پچاس جھنجکس بدلی ہوں گی یہ تو ان بیویوں کا حال تھا جن کے پاس کوئی چیز اپنی یا مانگے کی تھی اور اس کو جان جان کر دکھاتی تھیں اور بھینساں خالی خولی بھی اتراتیاں تھیں ایک بیوی سوئی ملل کا دوپٹہ اوڑھے بیٹھی تھیں آپ ہی آپ نہ کوئی پوچھے نہ کچھ کہتی کیا ہیں اسے دیکھا بوا بنارس کے سیاہ کا مدار و پٹے کا بھی رنگ کتنا ہو ذرا کی ذرا کندھے پر ڈالا تھا تمام کپڑوں میں دھبے پڑ گئے جلدی سے میں نے اتار پھینک دیا۔ ایک بیوی زیور میں لدی بیٹھی ہیں اور ایک بیجاری غریب ان سے باتیں کر رہی تھیں وہ بیوی جنکو میں بے چاری سمجھتی تھی کہتی کیا ہیں کہ دیکھنا میرے کانوں کا کچھ ایسا ہنا گوشت خدا نے بنایا ہو کہ مطلق زیور کو نہیں سہار سکتے جڑاؤ باتی۔ پتے لگ کر کیا میں نے ذرا کی ذرا ڈالی تھیں کہ دیکھنے گئے ایسا معلوم ہوا کہ اب کٹ پڑیں گے ناچار سادی بالیاں ہیں ان سے بھی سوچ سوچ کر گپیا ہوئے میں نے کہا پھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان کہیں ایسا نہ ہو ٹینٹ پر جائیں امار رکھے غرض جسکو دیکھا شیخی کے مرض میں مبتلا پایا آپس میں جو بیویاں باتیں کر رہی تھیں کسی کی نسبت کسی کی شکایت اس کے سوا بے کچھ مذکور نہ تھا جتنی تھیں کپڑوں کے رنگ اور خراش تراش اور دھندلاری بس اسی میں جو تھیں شادی کی خبر سنکر بے چارے غریب غراب بھی مانگنے چلے آئے تھے اتنا سامان تھا کہ رات دن دو گیس کھڑکتی تھیں مگر شاید ایک چانول خدا کے نام کسی غریب کو نہیں ملا۔ منوں کھا ناضاع ہوا۔ چوری گیا۔ رکھا رکھا سڑ گیا مگر نہ دبا تو محتاج کو۔ دینے کی جگہ غریبوں کو دھکے اور گالیاں دی جاتی تھیں۔ ایک بیجاری بڑھیا بھبک مانگنے نہیں معلوم کس طرح اندر محل میں چلی آئی تھی نیچے کا دھڑ رہ گیا تھا۔ خدا جانے بیجاری کس مصیبت سے گھسٹی گھسٹی آئی ہوگی گھنٹوں انگنائی میں پڑی چلا یا کی مگر کسی نے بات بھی نہ پوچھی سب اپنے اپنے کھانے میں لگے رہے اور میرا یہ بُرا حال کہ بڑھیا کی آواز کان میں چلی آئے اور لقمہ

صحن سے نہ اترے پہلے تو میں دیکھتی رہی کہ اب بھی کوئی گھروالی اس بڑھیا کی کچھ خبر لے جب بہت دیر ہو گئی اور کسی نے بات تک نہ پوچھی تو ایک خمیری زردی میں ایک مٹھی چاول رکھ اپنے چھوٹے بھائی احمد کو دیے کہ جاؤ وہ بڑھیا انگنائی میں بیٹھی ہے اسکو دے آؤ جوں ہی احمد روٹی لے کر اٹھا اُن بیوی کی نظر پڑی جو ہم لوگوں کو کھانا کھلا رہی تھیں خدا جانے وہ کون سی بیوی تھیں مگر گھر والوں کے پاس کے رشتے کی ہوں گی انہوں نے دوڑا احمد کے ہاتھ سے جھپٹا مار روٹی چھین لی اور بولی لوگو! کچھ خدا کا بھی خوف ہے دسترخوان پر آنکھوں دیکھتے یہ غضب۔ میں بولی خدا ہی کا خوف کھا کر میں نے یہ روٹی اس فقیر کو دینے بھی تھی تب وہ بیوی کیا کہتی ہیں ”حلو آئی کی دوکان پر دادا جی کی فاختہ“ بیوی بنو ایسا ہی خدا کا خوف ہو تو گھر جا کر لنگر بانٹنا مجھ کو جو ایسی سخت بات کی تھی اس کا تو مجھ کو کچھ بھی رنج نہیں مگر میرے سبب سے بڑھیا غریب کی جو شامت آئی اس کا مجھ کو اب تک صدمہ ہے۔ اُس بیوی نے جو بیجاری فقیر کو دیکھا لونڈیوں پر اس قدر خفا ہوئیں کہ خدا کی پناہ اور چلائیں نکالو نکالو اس مردار بڑھیا کو کس نے اس کو یہاں آنے دیا لونڈیوں نے بے تامل بڑھیا کو گھسیٹ دروازے کے باہر ڈال دیا میری یہ کیفیت تھی کہ جی چاہتا تھا اُس بیوی کا منہ نوچ لوں مگر کیا کر سکتی تھی۔ دسترخوان پر سے تو میں اُسی وقت اُٹھ کھڑی ہوئی شربت پلائی میں دینے کے لئے ایک چوٹی میرے پاس تھی وہی چوٹی میں نے احمد کے ہاتھ بڑھیا کو بھجادی اور اُس کو اپنے مکان کا پتہ بتا دیا اور فوراً ڈولی منگا اپنے گھر چلی آئی۔ استانی جی کیا اتنے مہانوں میں کوئی بھی ایسا نہ تھا کہ اُس کو بڑھیا کی حالت پر رحم آ یا ہو۔ خیر آئینسا۔ جناب رحم کیسا جب لونڈیاں اس کو گھسیٹنے لگیں سب کے سب ٹھٹھے مار مار سنس رہے تھے کھانے کے بعد لونڈیوں نے بڑھیا کی نقل کا کھیل بنایا۔ صحن آرا۔ فقیرنیاں اکثر مکار بھی ہوتی ہیں۔ لوگوں کو دھوکا دینے کی غرض سے اندھی بن جائیں۔ لنگڑا سی۔ تولی۔ اپاہج ہو جائیں۔ استانی جی اگر ایسا شبہ کیا کریں تو اصلی محتاج بھی محروم رہ جائیں اور خیرات کا سلسلہ منقطع ہو جائے دینے والے کو اتنی نفیثت سے کیا مطلب اور اعلیٰ نوبٹری شرم کی بات ہے کوئی آدمی بے ضرورت سوال نہیں کرتا آخر کو جو مکر کر کے مانگتے ہیں ان کو بھی حاجت نے

مجبور کر رکھا ہے۔ حق آرا کیوں بعضے بے حاجت بھی مانگتے پھرتے ہیں خیرت باقی نہیں رہی کمانے کے لئے بھیک سے زیادہ کوئی سٹل تدبیر نہیں ہمارے محلے میں چند روز ہوئے ایک فقیرنی مری تھی نہیں معلوم کتنی اشرفیاں۔ کے ہنڈے روپے اس کی کوٹھری میں سے نکلے پس کیا حاجت اس سے بھیک منگواتی تھی۔ نہیں۔ بلکہ طبع استانی جی۔ بھلا طبع سے کوئی فرد بشر خالی ہے۔ حق آرا طبع تو سب کو ہے مگر طبع والوں کی مدد کرنا کچھ ضرور نہیں۔ استانی جی۔ ایسا نہ ہو کہ خداوند کریم جو سب کو دیتا ہے اس قاعدے کا بڑا ذکر ہے البتہ حاجت مند کا حق مقدم ہے بہتر ہے کہ جن کو کو اتع میں حاجت ہو ان ہی کو دیا جائے مگر نہ دینے کے لئے خواہ مخواہ ہر ایک پر بے وجہ شبہ بھی مست کر دے تحقیق دینے سے ہی تاکہ بعض بے استحقاق بے جائیں گے مگر اس زمرے میں سینکڑوں مستحق بھی تو پائے جائیں گے۔ اکثر اس قسم کی جھٹیں وہ لوگ نکالا کرتے ہیں جن کو خدا کے نام دنیا منظور نہیں ہوتا۔ حق آرا۔ کیوں بواخیر انسا یہ عجب جو تم شہر والوں میں بتاتی ہو کیا گاؤں میں نہیں ہوتے دیہات میں سب اللہ کے ولی ہی تو بستے ہیں۔ خیر انسا نہیں اچھے بڑے سبھی جگہ ہوتے ہیں گاؤں شہر پر کیا موقوف ہے۔ مگر اتنا تو میں کہہ سکتی ہوں کہ گاؤں والوں میں اتنی شیخی اتنی نمود اتنی ظاہر داری ہرگز ہرگز نہیں ہوتی۔ حق آرا۔ بھلا شہر والوں کے مزاج خراب سہی مگر شہر والوں کی وضع کیا ہی مطبوعہ وضع ہے۔ خیر انسا کچھ آپ ہی کے نزدیک شہر والوں کی وضع مطبوعہ ہوگی۔ پر وہ داری تو بالکل نہیں یہ احمد میرا چھوٹا بھائی نہیں ہے اس نے شہر کے لڑکوں کے دیکھا دیکھی سر پر بال رکھے تھے اب یہ بلا کا اہتمام ہے کہ دوسرے دن آنولوں سے سرد ہو گیا جاتا ہی دن میں دنش دنش مرتبہ لنگھی ہو رہی ہے صبح و شام تیل ڈالا جاتا ہے جب تک بال چھوٹے رہے کہیں شلجیوں کے پانی سے سرد ہلتا ہے کہیں اش کی دال ملی جاتی ہے اماں کہتی بھی تھیں کہ جس دن تیرا باپ آیا کھڑے کھڑے تیرا سر منڈوا کر رہی گا جتنا بناؤ سنگار تجھ سے کرتے بن پڑے کر لے آخر تو یہ بال مانی کے گھڑائیں ہی گئے اگر بے جاتے ہوئے خدا کا کرنا آبا بھی آ موجود ہوئے میاں احمد کو دیکھو تو ہر دم عمامہ سر پر

۱۲ آسان ۱۲ گروہ ۱۲ عہدہ پسندیدہ ۱۲ عہدہ یہ محاورہ ہے مطلب یہ ہے کہ احمد میرا چھوٹا بھائی ہے

۱۲ دوپٹہ۔ پگڑی ۱۲

جدھا ہو کہ کیس بال نہ دیکھ لیں مگر بانگین تو سر پر سوار تھا چھپے کیونکر ابلے دیکھ ہی لئے بہت خفا ہو
کہ مردود شہر والوں کی طرح تو بھی زخمت بنے گا کیسا جام کس کا نائی قلمدان سے مقراض نکال اپنے ہاتھوں
سے بالوں کا ڈمیر لگا دیا اب سیاں احمد ہیں کہ گنجا سر لئے ہوئے چلے جاتے ہیں اس کے بعد ماں سے
کہا کہ پرہو اس کے لالچ سے تم لوگوں کو یہاں لائی تو ہو مگر ایسا نہ ہو کہ ان کو شہری غنڈہ بنا کر لجاؤ
دیکھو خبردار خیر النساء کو شہر کی لڑکیوں میں مست بیٹھنے دینا۔ شہر کے مردوں کی وضع تو خیر عورتوں کی وضع
نمود بانٹا بالکل خلاف شہر اور خلاف حیا ہے۔ استانی جی۔ تمہارے ابلے بہت ٹھیک کہا مگر دیکھو
بواخیر النساء۔ مجھ کو شہر والیاں چھپتی بھی ہیں۔ لیکن میں ان کی وضع کی تقلید نہیں کرتی۔ خیر النساء
جناب آپ اپنے تئیں ناحق شہر والوں میں گنتی ہیں نہ شہر والوں کا سا آپ کا مزاج نہ شہر والوں کی
سی آپ کی عادت۔ آپ تو دیہاتیوں سے بھی زیادہ پروہ دار کپڑا پہنتی ہیں آپ کی دیکھا دیکھی تو
میری اماں بڑی آستینوں کی کرتی پہننے لگی ہیں۔ استانی جی۔ بواحقن آرا بیگم! یہ تو بڑی بیجا بات
ہو کہ خیر النساء شہر والوں میں عیب پر عیب کھاتی جاتی ہیں۔ حق آرا۔ کیا بتاؤں مجھ کو دیہاتیوں کو
کے حال سے خوب واقفیت نہیں در نہ ابھی ہفتاد پشت تک اُکھاڑ کر رکھ دیتی اور ذرا آپ ان شہر
کی لڑکیوں کو دیکھئے یہ کچھ بوجھاڑ ہو رہی ہے۔ کوئی ہوں بھی کرتی ہو کیسی دم بخود بیٹھی سن رہی ہیں۔
محمودہ۔ بھلا بواخیر النساء۔ شہر بانو۔ ذرا خیر النساء کو میری ایک بات کا پہلے جواب دے لینے
دیکھئے۔ کیوں بوا۔ خیر النساء گفتگو شہر والوں کی بہتر ہوتی ہے یا دیہات والوں کی۔ خیر النساء تم سب
شہر والیاں ایک طرف ہو جاؤ گی تو مجھ اکیلی کو قائل کر دینا کون بڑی بات ہے۔ مگر کوئی مجھ کو یہ تو
سمجھا دے کہ گفتگو کی بھلائی برائی ہو کیا چیز۔ محمودہ۔ گفتگو کی خوبی یہ ہو کہ اس میں سختی نہ ہو بولنے
والے کی زبان سے لفظ آسانی کے ساتھ ادا ہوں سننے والے کو گراں نہ گزریں۔ خیر النساء گاہوں
والوں کو بھی اپنی بولی ہرگز سخت نہیں معلوم ہوتی۔ محمودہ۔ معلوم کیونکر ہو وہ شہر کی بولی کی نرمی
واقف نہیں۔ تم بولو کہ دونوں بولیوں میں تم کو کہاں کی بولی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ خیر النساء۔ بھلی بھری

لے زمانہ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

شہر تہل پیر دی ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

تو میں کچھ جانتی نہیں مگر شہر والے جو اپنی نرم اور نازک بولی سے کام لیتے ہیں۔ وہی کام گاؤں والے اپنی کڑی بولی سے نکالتے ہیں۔ کوئی مطلب ان کا اٹکا نہیں رہتا۔ حق آرا بس یہی تو گنوار پن ہے کہ بھلے بڑے میں امتیاز نہیں مجھ کو تو دیہات کی بولی ایسی بڑی معلوم ہوتی ہے جیسے کسی نے پتھر کینچ مارا۔ سیدھے بول کی بھی بڑی پسلی توڑ کر رکھ دیتے ہیں۔ شہر والو۔ اس میں تو شک نہیں کہ دیہات والے لفظوں کی تو بڑی شامت ہلاتے ہیں۔ کوئی لفظ تشدید سے خالی نہیں فون کو جب بولیں گے رٹوں۔ پانی کو پانی بڑی گاڑی کو گاڑی۔

خیر النساء کی بولی شہر میں رہنے سے بہت سنبھل گئی ہے پھر بھی زبان کی اٹھن نہیں گئی کچھ عجب طرح سے لفظوں کو مڑ مڑ کر بولتی ہیں۔ کیوں آپا محمودہ یا دہی جب خیر النساء نئی نئی آئی تھیں تو کس طرح کی بولی بولتی تھیں۔ محمودہ۔ خیر النساء۔ ایسی احسان فراموش نہیں ہے۔ شہر والوں کا یہ سلوک تو ضرور یاد رکھیں گی ان کی بدولت ان کی زبان درست ہو گئی۔ خیر النساء۔ ایک زبان کا درست ہونا میرا تو رفاں رفاں شہر والوں کا احسان مندم ہے۔ تھوڑا بہت لکھتا۔ پڑھتا۔ سینا۔ پڑتا۔ پکا ناریہ پڑتا جو کچھ مجھ کو آتا ہے سب کچھ شہر ہی کی بدولت ہے۔ مگر میں تو کتنی ہوں شہر والوں نے میری بولی خراب کر دی۔ حق آرا۔ لو اور سنو وہی کہات ہے۔ گدھے کو نون دیا اس نے کہا میری آنکھیں دکھتی ہیں۔ خیر النساء یہ بڑی شہر والی ہیں اور ان کو اپنی گفتگو پر بڑا ناز ہے نہ سمجھیں نہ بوجھیں کہہ دینے سے کام۔ حق آرا۔ سیدھی تو بات ہے پہلی نہیں جیتاں نہیں سمجھنے کو کیا ہوا تم نے ہی کہا نہ کہ شہر والوں نے میری بولی کو بگاڑ دیا۔ خیر النساء ہاں ہاں بگاڑ دیا اب خدا کریگا میں پھر اپنے گھر جاؤں گی تو وہاں والے میری باتوں پر نہیں گئے اور میری نقلیں کریں گے اُستانی جی۔ خیر النساء سچ کہتی ہیں بڑی خرابی کی بات ہے شہر کی بولی بولو تو گاؤں والے ہنسیں اور دیہات کی بولی بولو تو شہر والے چھیڑیں۔ حق آرا۔ دس کھٹوں میں ایک ناک والا نواب کیا لکٹوں کے ڈر سے آدمی ناک کٹا ڈالے۔ خیر النساء شوق سے تم ہی بولی بولنا۔ خیر النساء نہیں بوا میں تو جیسا دیکھتا ہوں جیسا شہر میں لکھا

یہ بھی نقل ہے: سیدھے ہاں کتا اور بلی بے تشدید پڑھنا چاہئے اس واسطے کہ خیر النساء کو شہر والوں کی تحقیر پر اعتراض کرنا منظور ہو ۱۲

بلی کرنے کی گھر گئی پھر وہی آثار و نشانی۔ حسن آرا گھاؤں میں تم جاؤ گی تو سی مگر ممکن نہیں کہ وہاں تمہارا
 جی تنگے ان خداوندی لکھے ہی پہننے اٹھ پاؤں پھر کر نہ آؤ تبھی کہنا۔ خیر انسا۔ ہم گاؤں والیوں کا
 خدا ایسا دیدہ ہوا ہی نہ کرے کہ گھروں میں جی نہ لگے اس مکتب کے سوا اور بھی کوئی چیز ہے جسکو میں
 لگاؤں میں جا کہ یاد کروں گی۔ حسن آرا نہرا روں لاکھوں چیزیں یاد کرنے کی ہیں ایک بات ہو تو
 کہوں بڑے سویرے بچھونے سے نہیں اٹھے کہ چنے پر مل والوں کی آوازیں آنی شروع ہوئیں
 اور خیر انسا۔ اسے لاٹھل ولا قوۃ چنے بھی کوئی آدمیوں کا کھانا ہی یا جانوروں کا دانہ بس دیکھی
 شہر والوں کی نزاکت۔ حسن آرا۔ وہ دیہاتی چنے ہیں جن کا تم مذکور کرتی ہو۔ شہر کے چنے سجان اس
 بھلتے ہوئے گرما گرم سوندھے خستہ۔ ٹھنڈی کا نام نہیں نرم ایسے کہ بے تکلف پوچھے کھاتے ہیں
 شہر بانو۔ اور لطف یہ ہے کہ کوڑیوں اور لوہی کی کیل۔ پرانی ٹاٹ اور گودے کے بدلے چنے لے لیجئے
 حسن آرا۔ اور چنے والا ابھی گلی سے باہر نہیں نکلا کہ خواہنے والا آ موجود ہوا۔ تازہ حلوہ۔ پوری
 مادی۔ خستہ کچوریاں۔ تازہ مٹھائی۔ ہمہ نعمت موجود ایک گیا ایک آیا ایک گیا ایک آیا پر رات گئے تک یہی تازہ
 لگا رہتا ہے۔ برتن۔ کپڑا۔ گوثا۔ کناری۔ برن۔ میوہ۔ پھول۔ ترکاری۔ جو چیز چاہیے گھر بیٹھے
 لے لیجئے کتنے بڑے آرام کی بات ہے۔ کباب ایک سے ایک چھپتے۔ مزے دار مٹھائیاں ایک سے
 ایک تحفہ۔ خوشگوار۔ چھ کوڑی کا سودا تو بھی دوئے میں دیں گے یہ نہیں کہ سودا لینے جاؤ تو
 بھیک کا پیالہ گھر سے لیکر نکلو سودے والوں کی صدائیں سننے والوں کے دلوں کو بھائیں حتیٰ تو یہ
 ہے کہ دنیا کی بہشت شہر ہی خدا رکھے تو شہر میں در نہ گاؤں کے چنے سے بھگو تو مزہ قبول ہے۔ خیر انسا
 اللہ ری چوری منہ سوئی پیٹ کوئی۔ بس کھانے پر مرتی ہیں ہم دیہاتیوں میں بھلے ماسوں کی ہو
 بیٹیاں بازار کی چیز زبان پر بھی نہ رکھیں ہم لوگوں میں تو اس کا بڑا عیب گنا جاتا ہے۔ حسن آرا۔

۱۷ دونوں کو مشہور و عاقلے جیسا کہ دیہات نواح دہلی میں بولتے ہیں ۱۸ گناہ سے بچنا اور بھلائی پر
 قدرت پائے مذاک مدد کے نہیں ہوتا یہ جملہ بھی نفرت اور قحارت کے محل پر بولا جاتا ہے ۱۹ بھڑ بھڑ
 ۲۰ جو دانہ بچھنے سے رو گیا ہو ۲۱ جس کے وانت ٹوٹ کر گر گئے ہوں ۲۲ جس میں کھائی اور مرجھان گیا
 ہوں ۲۳ خوش مزہ ۲۴

آہا۔ آپ بڑی بھلی مانس۔ بڑی اشرف کیوں نہ ہو شریف پور میں نہ آپ رہتی ہیں اور ہم غمراہے
 کیسے رز آلے۔ خیر النساء۔ کیوں کیا باہر والوں کی شرافت میں بھی کچھ کلام ہو ہم لوگ کھکھالی
 اشرف ہیں۔ حق آرا۔ بخاری ذات کیا ہو۔ خیر النساء۔ بے چارے پتلی دال کے کھانے والے۔
 شیخ۔ حق آرا۔ میں تو بخانی ہوں۔ کیوں ہوا۔ کیا اس کتب میں کوئی اور شیخ نہیں۔ حکیمہ۔ میں
 ہوں۔ کلتوم میں بھی شیخ ہوں۔ زبیدہ۔ ہم بھی شیخوں ہی کے نام لیوا ہیں۔ خیر النساء۔ حکیمہ اور
 کلتوم کا مال تو میں کچھ جانتی نہیں۔ زبیدہ۔ جیسی شیخوں کی نام لیوا ہیں۔ مجھ کو خوب معلوم ہو۔
 اور زبیدہ نے کہا بھی ٹھیک اپنے میں شیخ نہیں کہا۔ شیخوں کی نام لیوا کہا۔ زبیدہ۔ تم شیخوں
 میں کون شیخ ہو۔ زبیدہ۔ کون شیخ تو میں جانتی نہیں شیخ البتہ سنا کرتی ہوں۔ خیر النساء۔ اجی
 قریشی ہو۔ عثمانی ہو صدیقی ہو دھنکر ہو ڈالی ہو۔ زبیدہ۔ یہ مجھ کو نہیں معلوم مگر ڈالی تم ہوگی۔
 خیر النساء۔ تمہارے ماموں کا کیا نام ہو۔ زبیدہ۔ مرزا یا اور علی بیگ۔ خیر النساء۔ اور خالو۔ زبیدہ
 میر تقی۔ خیر النساء۔ بھنوی۔ زبیدہ۔ دلا در خاں خیر النساء۔ تو بوا تم خاصی ست نخی شیخ معونی
 ہوا ایک گھر میں چاروں ذات۔ خیر النساء۔ بیگ صاحب شہر کے شیخوں کو آپ نے دیکھا۔ حق آرا
 دوسری ذات میں رشتہ بنا کر ناکیا کچھ منع ہو۔ خیر النساء۔ شریعت میں تو منع نہیں مگر باہر کے
 اشرف منع سے بڑھ کر جلنے ہیں ہم لوگ سبوں تک کو بیٹی نہیں دیتے مثل بچیاں کی کون کے
 اور بخاری شہر کا یہ تادمہ ہو کہ ذات جماعت کچھ نہیں دیکھتے صورت۔ شکل اور رویہ پیسہ دیکھ لیا
 پھر نہ بیٹی لینے کا مضائقہ۔ بیٹی دینے میں عار۔ اور دیہات والوں میں آنخوان اچھی چاہیے دولت
 ہو یا نہ ہو۔ محمدہ۔ بھلا اس سے حاصل جب خدا رسول کے نزدیک منع نہیں تو ذات کوئی خیر نہیں
 خیر النساء۔ حاصل حصول تو میں کچھ نہیں جانتی بزرگوں سے ایک بات ہوتی چلی آتی ہے۔ بتانی جی
 دنیا میں بے وجہ کوئی رسم جاری نہیں ہوئی۔ ذات سے بھی بڑے بڑے فائدے گئے اور
 ہیں۔ دنیا میں ذات سے زیادہ پرانی کوئی رسم نہیں اور کچھ نہ کچھ تو فائدہ اس رسم سے ہے
 کہ آج تک یہ رسم موقوف نہیں ہوئی۔ شروع پیدائش دنیا سے لگی ہزار برس تک باؤنساہ
 کا انتظام بیٹھنے نہیں پایا چاروں طرف لوٹ کھسوٹ مچی رہتی تھی۔ آئے دن ڈاکے پڑا کرتے
 تھے اور ہمیشہ آپس میں مار کٹائی ہوا کرتی تھی ان دنوں جان و مال دونوں غیر محفوظ تھے ہوا سے

پہلے لوگ جتنے باندھنا مڑ کر رہتے تھے اور ایک دادا پر دادا کی اولاد ایک گروہ بن جاتی تھی جس گروہ میں آدمی زیادہ ہوتے تھے وہی گروہ بڑا نہ بدست لگنا جاتا تھا اس واسطے ہر گروہ میں یہ عدد پیمان ہوتا تھا کہ آپس ہی میں شادی بیاہ ہو اور اس گروہ کی طاقت کو گھٹنے نہ دیں چون ذات برادری کی رسم دنیا میں پھیلی جو آج تک چلی جاتی ہے کچھ ذاتیں پیشوں کے اعتبار سے بھی الگ ہوئیں۔ مثلاً جولاہو۔ موچی۔ لہار۔ بڑھئی وغیرہ اور اس سے یہ فائدہ تھا کہ اس ذات کے لوگ اپنے تئیں اس پیشے کا ٹھیکہ دار سمجھ کر اطمینان کے ساتھ کام کریں اور غیر آدمی اس کام کو ہاتھ نہ لگائیں چنانچہ یہی دستور اب تک چلا جاتا ہے ہوتے ہوتے بادشاہت کا انتظام اب بھجونی بیٹھ گیا جان و مال کی حفاظت کے لئے اب نہ جتھار کار ہی نہ گروہ۔ ویسے ہی ذات برادری کا بچاؤ کم رہ گیا ہے اور شہر والوں سے تو اب بالکل اٹھ ہی گیا۔ پیشوں کے اعتبار سے جو ذات کا امتیاز تھا اس میں بھی کمی ہے۔ خیر النساء تو ذات کوئی فخر کی بات نہیں ہے۔ اُستانی جی۔ آدمی آدمی سب برابر فخر کی بات اگر ہو تو نہری۔ خیر النساء۔ مگر ذات پہلے سے چلی آتی ہے تو ذات بر فخر بھی پہلے سے چلا آتا ہے۔ اُستانی جی۔ جن لوگوں سے ذاتیں چلیں وہ بڑے نمود کے لوگ تھے اور اپنے گروہ میں سردار تھے اگر فخر کریں تو وہ لوگ ادویوں تو ذات پر برابر فخر ہوتا ہے کوئی زمانہ ایسا نہیں گذرا کہ اس میں لوگ شیخی خورے نہ رہے ہوں۔ جب لیاقت والے بڑے مر گئے جن کا نام تھا ان کی اولاد میں کوئی نام و نمود والا ہوا نہیں اب یہ فخر کریں تو کس بات پر بے چارے مردوں ہی کی بدیوں کو بڑے چوڑے ہیں۔ خیر النساء کچھ ملو مگر دھنہ جولاہو کی برابری تو نہیں ہو سکتی اُستانی جی۔ پھر من آرا بیکم کی امیری پر ناحق اعتراض ہے ان کو امیری کا ٹھنڈ تو کسی قدر جلتے بھی ہیں ان کو خدائے دولت تودے رکھی ہے تمہارے پاس نہری شیخی کے سوائے اور کیا ہے اور خدائے یہاں سے تو اس کی پرستش ہی نہیں دیکھو اس زمانے کی سیدانیاں اپنے تئیں کتنا دور سمجھتی ہیں اور پیغمبر صاحب نے اپنی بیٹی حضرت فاطمہ کو حن سے سیدوں کی جڑ بنیاد ہی بلکا کر فرمایا کہ اے فاطمہ اس دھوکے میں مت رہنا کہ میں پیغمبر کی بیٹی ہوں۔

بلکہ ماقت کے لئے سامان کر در حیب خود حضرت غلطیہ کا یہ حال ہے تو اب اور کس گنتی میں ہیں۔
ہندی کا ایک دو ہا کیا ہی اچھا ہے۔ دو ہا
ذات پات پوچھے نہیں کوئی
سر کا بچے سو ہر کا ہوئی۔

حسن آرا۔ کیوں خیر النساء اب تو کبھی ذات کا نام نہ لوگی۔ خیر النساء تم تو بات بات میں امیری نہ
جتاؤ گی۔ اُستانی جی۔ ذات اور امیری پر کیا موقوف ہے غرور تو کسی بات پر کرنا ہی نہیں چاہیے۔
حسن آرا۔ دیہات والے چاہے ٹکسالی اشراٹ ہوں مگر عجب روڑھی بھڈی اور ہنگم صورتیں
ا دیکھی ہوتی ہیں کہ بے اختیار ہنسنے کو جی چاہتا ہے نزاکت تو کسی کو چھو نہیں گئی اچھی کچھی
صورت کو بگاڑ دیتے ہیں۔ خیر النساء۔ شہر والوں کی وضع اور تراش تراش کا جواب تو میں پہلے
ہی دے چکی ہوں اگر وضع اری بے پردگی کا نام ہے تو ایسی وضع داری کو سلام ہے اور ذرا مجھ کو
نزاکت کے معنی سمجھا دیجئے۔ حسن آرا۔ مجھ کو تو ایسی ہندی کی چندی نہیں آتی۔ محمودہ۔ نزاکت
یہ کہ ڈبلاؤیل سونے ہوئے ہاتھ پاؤں کم نور اک۔ محنت اور تکلیف کی برداشت نہ کر سکے۔
خیر النساء۔ کیوں بیگم صاحب نزاکت کے یہی معنی ہیں ناجو محمودہ نے بیان کئے۔ حسن آرا۔ بیشک
خیر النساء۔ میں ہاری اور تم جنتیں خدا ہم دیہات والیوں کو روگی اور اپا بھج نہ کرے۔ کیا انہی سمجھ
ہی مزدوری پر فقر اور مرض پر ناز۔ اس کے بعد سب نے سکوت کیا تو خیر النساء بولی اور بھی کسی
کو دیہات والیوں پر اعتراض کرنے کا حوصلہ ہو تو کہہ گزرو۔ حسن آرا۔ ابھی تو میرے ہی اعتراض
باقی ہیں دیہات والیوں کے بے سلیقہ ہونے میں بھی کچھ کلام ہے۔ خیر النساء۔ میں شہر والیوں کے
لفظ کم سمجھتی ہوں پہلے یہ تو فرمائیے کہ سلیقہ کہنے کس کو ہیں۔ حسن آرا۔ نشست برخاست
بات چیت کا دستور سلیقہ بولا جاتا ہے۔ خیر النساء یہ واللہ باللہ اور قبلہ و عقبہ اور محرر اور
کورنش اور مزاج مقدس ہی نا۔ حسن آرا۔ ہاں یہ بھی داخل سلیقہ ہے دیہات والیوں کی طرح

۱۱ یعنی وقت و اس کے کچھ بھی نہیں جاتی جو مذکر کی یاد گاری کرے وہی خدا کا مقبول ہے ۱۲ شکل الفاظ جن کے معنی
معلوم ہوں ۱۳ قبلہ و عقبہ تعظیم کے الفاظ ہیں زنگوں کی شان میں کہے جاتے ہیں ۱۴ محرر اور کورنش تغلیبی سلام
کے الفاظ ہیں ۱۵ پاک ۱۶

یہ نہیں بو بو سلام بو بو سلام۔ حق آرانے اس طرح دیہات والیوں کی بونی کی نقل کی کہ راجے کیاں
 ہنس پڑیں اور خود خیر النساء بھی ہنسی کو ضبط نہ کر سکی خیر النساء۔ یہ تو پھر وہی بونی کا طعنہ ہوا۔ جھوٹے
 تپاک۔ ظاہر داری کے اشتیاق۔ بناوٹ کی لگاوٹ منہ دیکھ کی بھت۔ دکھاوے کے پیار
 کس کام کے۔ ہم باہر والے سیدھے سادے منہ پر کم اور دل میں بہت کچھ۔ میں وزیر بیگم کے ہاتھوں
 اسی ظاہر داری کے دھوکے میں تو ماری پڑی مٹی چھری زہر کی بجھی۔ منہ در منہ خالہ۔ نانی۔ بیٹھ
 پیچھے دشمن جانی۔ چلو مکارو دیکھے تمہارے سلقے۔ اونچی دکان بھی کاجوان۔ میں تمہارے رگ و
 ریشے سے واقف ہوں بس بہت منہ مت کھلواؤ ابھی تکلف کا لافاں اودھڑ کر رکھ دوں گی۔ مجھ تو
 بیگم صاحب اب بس کیجئے ان کو وزیر بیگم کی بے وفائی پر غصہ آگیا ہی۔ خیر النساء ہرگز مجھ کو غصہ
 نہیں ہو۔ بے شک ان کو اعتراض کرنے دیجئے۔ میں ان کو قائل کر کے رہوں گی۔ حق آرا ہاں
 خیر النساء۔ ہاں اور ہاں۔ حق آرا۔ بھلا سچ کہنا دیہات والیاں بے ہنر ہوتی ہیں یا نہیں۔
 خیر النساء۔ تصور معاف یہ اعتراض آپ کے منہ سے اچھا نہیں لگتا کوئی اور لڑکی کہے تو جواب دوں
 حق آرا (کھسیانی ہو کر) میرا کیا مذکور تھا میں اب تک دولت کو ہنر سمجھتی رہی اب خدا نے بھی پامال
 تو تھوڑا بہت سیکھ ہی لوں گی مگر ہنر مندوں سے شہر بھرا پڑا ہی بہتر سے بہتر سلائی۔ بہتر سے بہتر
 کھاڑھنا۔ بہتر سے بہتر کام۔ ہر ہر گلی کوچے میں ہی۔ خیر النساء۔ سچ دیہات میں ایسے ہنر نہیں ہوں
 حسن آرا بھلا شکر ہو تم نے ایک بات تو مانی۔ خیر النساء ذرا سن تو لیجئے ان ہنروں کے نہ جاننے کی
 وجہ یہ ہو کہ دیہات میں ان چیزوں کی قدر نہیں اور نہ دیہات والوں کو ایسے تکلفات کی ضرورت
 اور عادت ہو۔ حق آرا۔ نہیں گاؤں والوں میں کچھ عقل بھی واجبی تھی واجبی ہوتی ہو۔ مجھ تو
 عقل کی ترنی کے سامان گاؤں والوں کو میسر نہیں زمین سے غلہ پیدا کر لینا اور مویشیوں کو پالنا
 بس یہی دو بڑے کام ہیں۔ خیر النساء۔ کھیتی بھی بجائے خود بڑا مشکل کام ہو ذرا دولت مند کو
 دیکھو زمین کو درست کرنے اور منس کو اعلیٰ اور عمدہ بنانے کی کیا کیا نادر تدبیریں لکھی ہیں مگر سچ یہ
 ہو کہ کوئی کرتا کرانا نہیں زمین جو تکریم بودیا اللہ اللہ خیر صلاح۔ حق آرا۔ کیا دیہات میں

عورتیں بھی کھیتی کرتی ہیں۔ خیر النساء۔ غریب آدمی جن میں بارہ دے کا رواج نہیں ان کی بہو بھتیجا
مردوں کے برابر کھیتی میں کام کرتی ہیں مگر کم لوگوں میں ایسا نہیں ہوتا ہماری یہی کھیتی ہے گھڑ
نرکاریاں بولیں۔ امروہ۔ آنار۔ آرقو۔ فالستہ۔ کھرتی۔ لیہوں۔ نازنگی۔ تیر۔ آتم۔ اس طرح کے
مبودار درخت جگہ ہوئی تو لگائے یا جی بھلانے کو ایک آدمہ کیاری میں پھول۔ مگر بھر بھی دیہات
وے اس نمونہ قدرت الہی سے ایسے نادار قف نہیں ہوتے کہ خشکے کے پیڑ اور تنہن کے درخت کو
دیکھ کر حیرت کریں۔ اُستانی جی۔ دیہات والیوں کے حال پر البتہ مجھ کو بھی اس خیال سے تا سفت
ہوا کرتا ہے کہ ان کی عقل کی اصلاح کا کچھ سامان ہم نہیں پہنچتا بیچارے انوار و اقسام کے
ادھام میں مبتلا رہتی ہیں ٹونے ٹوٹکے آمارے چڑھا دے۔ نظر گذر۔ جن۔ آسیت۔ بھوت۔ پرتی
چٹیل۔ سفال۔ رنگون۔ بھار۔ پھونک۔ جادو۔ منتر۔ منتر۔ ان چیزوں کا بچار گاؤں
والوں میں اکثر کر کے ہوتا ہے۔ شہر میں بھی یہ خرابی کیوں نہیں تھی۔ اب خدا خدا کر کے مولویوں
نے درس سنا سنا کر کفر توڑا ہے۔ یہی خیر النساء موجود ہیں ان کی چھوٹی بہن کو کس مصیبت سے
میں نے چھپک کا ٹیکا دلوا یا ہے۔ معاذ اللہ۔

عورتوں کے متوہمات کی ایک حکایت طولانی

دیہات والوں کے خیالات میں بے دینی بہت ہی سبب کیا ہے۔ علم کی کمی۔ عقل کی کوتاہی ہمارے
دور کے رشتے کی ایک نانی تھیں کوئی چار پانچ برس ہوئے پورے سو برس کی ہو کر مریں
ان کے خیالات سنو تو نہایت تعجب کرو ایک تو اگلے وقتوں کی آدمی دوسرے مدتوں رہیں باہر

سے سینے زمین سے پھولوں اور پھلوں کا پیدا ہونا خدا کی قدرت کا نمونہ ہے جس کی قدر دیہات میں بہت کی
جاتی ہے ۱۲ سالہ کہتے ہیں کوئی بچولا شہزادہ ہوا آخری کے لئے کھیتوں میں جا مٹکا دھانوں کا موسم ہرے ہرے
دھان اُس کو بہت بھلے لگے۔ پوچھا لوگوں نے بتایا کہ دھان کے کھیت ہیں اُس نے کبھی دھان کا نام سنا نہیں تھا
مہاجوں نے خشکے کے پیڑ تنہن کے درخت کا اُس کو پتہ دیا ۱۲ سالہ افسوس ۱۱ سالہ دستی ۱۲ سالہ خدا کی پناہ ۱۲ سالہ

وہیات والیوں کی خوب اُن میں اتنا اثر کر گئی تھی کہ بس وہم کا تپلہ بن گئی تھیں مگر بچاری رہیں سدا
 غمغودہ۔ میاں۔ بھائی۔ جوان جوان بیٹے۔ جوان جوان بیٹیاں ایک ایک کر کے اُن کے روبرو
 مرے۔ اب اپنی مریوں کو شہر میں آکر رہیں تو صرف ایک بھتیجا ساتھ تھا بھرے کنبے میں ایک
 بچہ بچا تھا یوں ہی اس کی اللہ آئیں تھی اور اسپر دالٹھ منٹ نصیب کرے، نانی کی احتیاط میں
 کہہ نہیں سکتی کس آفت میں وہ لڑکا مبتلا رہتا تھا کوئی دیکھ نہ دیا تو اس بچارے نے جانی ہی
 نہیں کہ کس کو کہتے ہیں بس ٹونے جو ٹھکوں پر ہی اُس کی زندگی تھی جب نانی اُس کو لے کر شہر
 میں آئیں تو کوئی چار مہینے کا بخار تھا لڑکا نگوڑا سوکھ کر کاٹھا ہو گیا تیلیوں جیسے ہاتھ پاؤں رنگت
 جیسے کسی نے منہ پر ہلدی کل دی ہو۔ کلوں پر۔ آنکھوں پر۔ ہاتھ پاؤں پر اچھا خامہ درم موجود
 تلی اتنی بڑھی ہوئی کہ پیٹ میں سانس شکل سے سمائے اور اس کے ساتھ کھانسی۔ کھانسی
 بھی کیسی کھانسی کہ رات دن دم نہ لینے دے یہ تو حال تھا مگر اٹھنی کی دوا نہیں ملتی تھی خدا نہ کرے
 کچھ پیسے کا لالچ نہیں اس لڑکے کے لئے نانی کو اپنی جان تک دریغ نہ تھی اور سوائے اسکے
 ان کا اور تھا کون۔ آپ گور میں پاؤں لٹکائے بیٹھی تھیں رات متاع جو کچھ تھا اسی لٹکے کا تھاجوں ہی پالکی
 سے اس نیم جان لڑکے کو لیکر اُتریں ہم سب تو اُس کی صورت دیکھ کر ڈر گئے میں۔ اچھی نانی
 اس لڑکے کا کیا حال ہے اور کب سے یہ بیمار ہے۔ نانی۔ تیزی کا چاند دیکھ کر جو بڑا ہوا تب تک
 نہیں سنبھلا مرت بیا ہی کے بچوں کی یہی تو خرابی ہے۔ بات بات میں ہٹ بات بات میں صبر۔
 اس کی صبر نے اس ہڈے کو ہنچا یا اور میں تو اس کی بیماری میں مردے سے بدتر ہو رہی
 ہوں۔ کھانے کا مجھ کو ہوش نہیں۔ اپنے تن بدن کی مجھ کو خبر نہیں۔ دھڑکوں میں جان جاتی
 ہو میں جتنی پھر اُس شہر میں کوئی حکیم کوئی ڈاکٹر نہ تھا۔ نانی بہتیرے حکیم۔ بہتیرے ڈاکٹر۔ مگر جب
 یہ کسی نے بس کے ہوں۔ میں کیا یہ دوا نہیں پتیا۔ پرہیز نہیں کرتا۔ نانی۔ نہیں دوا تو پی لیتا
 ہوا پرہیز کو تو اب پانچواں مہینہ ہو یا بالی کھڑی کے سوائے دوسری چیز زبان پر رکھی ہو
 تو حرام میں۔ پھر کیا علاج نے فائدہ نہیں دیا۔ نانی۔ حکیموں کا علاج تو کیا ہی نہیں۔ میں

ابھی حکیم کسی اور دن کے واسطے ہیں یہ تو حال لڑکے کا ہو گیا ہو اور ابھی تک دوا مطلق نہیں کی
یہاں شریں ایک سے ایک بڑھے چڑھے حکیم ہیں دوا بھی عمدہ سے عمدہ ملتی ہو بسم اللہ کر کے کل
ہی سے علاج شروع کر دیجئے۔ نانی۔ حکیم کا علاج کرنے تو میں یہاں نہیں آئی البتہ کچھ منتیں
ہیں ان کو اتارنا ہے۔ میں حکیم کی دوا کرنے میں قائل کی کیا وجہ ہے۔ نانی۔ یہ مرض تو حکیموں کے
قابل نہیں ہیں اس لڑکے کی ماں کو کوکھ کا خلل تھا۔ پانچواں برس بچے کو لگا اور رخصت ہوا یہ
لڑکا دسویں جگہ ہے نہیں معلوم کہاں کہاں کی خاک چھانی اور اس لڑکے کے پیچھے میں نے اپنا
لہو اور پینا ایک کر دیا اس دکھ کا دستور ہے کہ بارہ برس تک اس کا زور رہتا ہے ایک چار
سینے مصیبت کے اور میں یہ ٹل جائیں تو خاطر جمع ہو۔ میں۔ اس طرح کے دکھ لوگوں سے تو میں
بھی سنتی ہوں مگر کچھ دل سے میں اس کی قائل نہیں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ دکھ ہو ماں کو اور
بچوں پر بارہ برس تک اس کا اثر رہے اور کوئی دکھ ہو اس کی کچھ دوا ہے یہ کیسا لا علاج دکھ
ہے کہ طبیب اس کے قائل نہیں ہیں اس کو تسلیم نہیں کرتے ڈاکٹر اس کو نہیں ماننے اور نہ کچھ
اس کی کیفیت معلوم ہوتی ہے کہ کیا بلا۔ نانی۔ ہاں اس تیرھویں صدی میں یہ نئی حکمت
ایجاد ہوئی ہے ورنہ ہمارے خسر کیسے بڑے مولوی تھے کہ دنیا جہان میں ان کا فتوے چلتا تھا۔
خود اس کے عامل تھے۔ اب برکت والے علم والے لوگ اٹھ گئے کچھ علماء گئے ہیں جن کو نماز
کی نیت تک نہیں آتی نئے نئے منکالے ہیں یہ پیغمبر کے درود فاتحہ کو حرام بتائیں سرے کھٹنے
کو منع کریں۔ شادی بیاہ میں نوبت نقارہ سب بند۔ تیرہوار پیغمبروں سے چلے آتے ہیں سب
موقوف۔ محرم کا شربت حرام۔ شب بارات کا مانڈا حرام۔ عید کی سویاں حرام۔ مرد تو
بگڑے ہی تھے انھوں نے عورتوں کو بھی اپنے ساتھ خراب کیا وہی کہاوت ہے مصرع
میں تو ڈوبا ہوں مگر تجھ کو بھی لے ڈوبوں گا۔

اب صہاگنیں رانڈوں سے بدتر۔ نہ کپڑوں میں رنگ۔ نہ منہ میں مٹی۔ نہ ناک میں نتھ۔ نہ ہاتھوں

لہ کہاں کہاں کے سفر کے ۱۲۷۷ یعنی ایسی سختی کہ خون پسینا ہو کر بہ گیا ۱۲۷۸ ہندو طبیب ۱۲۷۹ اور پھر

میں چڑیاں۔ میں یہ سب کچھ دیکھ کر اس سے کوئی خرابی تو پیدا نہیں ہوئی بلکہ سرورِ ملت ایک نامہ ہو کہ رسموں کی پابندی میں جو تکلیف ہوتی۔ اُس سے محفوظ رہے۔ نانی جب سے رسمیں اٹھ گئیں دنیا سے رونق برکت محبت بھی کچھ تو اٹھ گیا رہا کیا ہر میاں بی بیوں میں وہ اگلے وقتوں کے سے اخلاص نہ رہے بھائی بہنوں میں پہلی سی محبتیں نہ رہیں نہ وہ سستے سے ہیں نہ وہ فراغتیں ہیں اب تو گھر گھر روٹیوں کے لائے پڑے ہیں۔ میں۔ نانی نوادہ ترکلف کی چیزیں نئی نئی بہت چل پڑی ہیں اس سے سب کے خرچ بڑھ گئے ہیں اور ملک میں ہر طرف امن ہونے سے ایک جگہ کا پیداوار تمام ملک میں پھیل جاتا ہے دو سال اس طرف خشکی رہی کھلے ملک سے غلہ کھچا جلا آتا تھا۔ دوسرے آدین کا شمار بہت بڑھ گیا ہے۔ اناج سستا ہو تو کیونکر ہو۔ نانی۔ اے چل لڑکی میں ایسے دھوکے نہیں سمجھتی میرے گھر آپ کھیتی ہوتی ہے سیکھے میں دُش من ہوتا تھا تو اب دمن نہیں ہونا۔ میں نانی میں نے کھیتی نہیں کی لیکن اس فن میں دوا یک کتابیں دیکھی ہیں اس میں شک نہیں کہ اگلے زمانے کی نسبت ان دنوں زمین کا پیداوار گھٹ گیا ہے سو اس کا سبب ہے اگلے زمانے میں عملداری کا انتظام خراب تھا لوٹ کھسوٹ کے ڈر سے کھیتی کم ہوتی تھی اور بہت زمین بڑی رہا کرتی تھی اور پڑے رہنے سے اُس کی طاقت بڑھتی تھی۔ جب بولی جاتی تو برسے اناج ہوتے اب سہی سال زمین بڑی نہیں رہتی پیداوار تو گھٹا ہی چاہے۔ نانی۔ بیٹی۔ وہ پہلے کی سی برسات ہی نہیں ہوتی۔ اتنی عمر ہونے آئی ایک چورازوے کے کال کے سوا اے ہم نے تو فحش کا نام نہیں سنا تھا۔ اب تو فحش ایک معمولی بات ہو گئی اور جس کو تم سالہتی ہو یہی اگلے وقتوں کے فحش ہیں۔ چورازوے میں بھی ہی آٹھ سیر دس سیر بکتا تھا۔ میں۔ نانی میں تو جانتی ہوں برساتیں جیسی سدا سے ہوتی آئی ہیں ویسی ہی اب بھی ہوتی ہیں بلکہ نہروں کے جاری ہونے سے جا بجا پانی کی افراط ہو گئی ہے مگر اگلے وقتوں میں ہم کو اور شہروں کا حال معلوم نہیں ہوتا تھا اب ایک جگہ ذرا سی خرابی ہوتی ہے تو تمام ملک میں دھندلہ دراپٹ جاتا ہے۔ نانی۔ ایک برسات کچھ ایسا سہل و سہرا ہوا کہ نہ گرمی میں گرمی رہی نہ جاڑے میں جاڑا رہا۔ عجب کیا ہے ہزاروں کوس کے جنگل

کٹ کر آباد ہو گئے جا بجا نہر جاری ہے۔ آبادی ڈیڑھ لاکھ ہو گئی۔ ران بانوں نے آب و ہوا پر ضرور اثر کیا ہوگا۔ نانی۔ آخر کیسا جن بیماریوں کا نام نہیں سنا تھا جس میں دودو بار ران کا دورہ ہوتا ہے۔ کوئی سال تو پیٹھے اور چھپک سے خالی نہیں جاتا۔ میت۔ نانی کیا ہیضہ اور چیچک پہلے نہیں تھے۔ نانی۔ ہیضہ ہوتا تھا مگر وہی گرائی اور بدھمی کے ہیضے ہوتے تھے سو بھی شاذ و نادر اب تو عالمگیر باہوتی ہے۔ چیچک البتہ پہلے سے چلی آتی ہے۔ جو آدمی کے جتنے میں آیا ہے چیچک سے نہیں بچا قبر کے اندر تک نہ نکلتی ہے۔ میت۔ نانی اس کا تو انگریزوں نے ٹیکادہ علمی علاج نکالا ہے کہ کبھی خطا ہی نہیں کرتا۔ نانی۔ اے ہے آگ لگے اس ٹیکے کو میں پانچ مہینے سے وہی ڈکھڑا جھیل رہی ہوں اس لڑکے کو اور روگ کیا ہے۔ اس کے بارے میں میرے بے پوچھے ٹیکہ لگوا دیا آج تک مصیبت سے بچا نہیں۔ میں۔ دانہ اٹھاتا تھا۔ نانی۔ اٹھنا کیسا ساری بانہد مہینوں بچکا کی۔ میں پھر چیچک تو نہ نکلی ہوگی۔ نانی۔ بڑی ذات کی تو نکلی نہیں۔ اور بڑی نکلی ہوتی تو بھلے ہی دن نہ ہوتے میں۔ کھسرا تھی تو وہ کچھ ایسی خطرناک نہیں ہوتی۔ نانی۔ اور پروالوں کی بے تدبیری نے بگاڑ دیا۔ اول تو ٹیکہ لگوا دوسرے ان کے نکلنے میں جو پرہیز ہونے میں نہ کیے۔ میں۔ کھسر میں کچھ پرہیز بھی ہوتا ہے۔ نانی۔ کیوں نہیں گھر میں بگھار نہ لگے۔ دھوئی کے گھر کے دھوئے ہوئے سفید کپڑے گھر میں کوئی نہ بدلے۔ باہر سے اول تو کوئی آنے نہ پاوے اور جو ایسی ہی ضرورت ہو تو تھم کر اور دم لے کر خوشبو کسی قسم کی پاس نہ آئے۔ دوا تو اس بیماری میں کرنی ہی نہیں چاہئے۔ گرج کی آواز بچے کے کان میں نہ پڑے اسی طرح کے بہترے پرہیز ہیں۔ مگر کرنے والے کو سوان کے باوا ان ہی بگڑے ہوئے مولویوں میں ہیں ان کے یہاں نہ کچھ پرہیز ہے نہ احتیاط بلکہ اس کو شرک اور کفر بتاتے ہیں اس لڑکے کو کھسرا نکلی تو منہ کر کے بد پرہیزیاں کیں کھسرا مڑے پر آنکھیں دکھنے آئیں تو کمال کا علاج ہوا میں ہر چند کہتی رہی کہ دیکھو کھسرا کی آنکھیں ہیں دوامت کرو ایک نہ مانی کھسرا کی آنکھوں کی دوا یہی ہوتی ہے جسے کی دال انا رکھی سات بچوں انا کر کر رکھ چھوڑے آنکھیں اچھی ہوں

نہر میں بہا دیے۔ خیر انھوں نے آنکھیں تو اچھی کر ڈالیں مگر آنکھوں کا اچھا ہونا تھا کہ بخار آنے لگا تب تو میں نے کہا کہ بلا سے شرک کرتے ہیں تو ہم کرتے ہیں تم ہماری بات میں دخل مت دو اس کے باوجود اسی بات پر رٹ کر علاقے پر چلے گئے تب سے انھوں نے یہ نہیں پوچھا کہ لڑکا مڑتا ہی یا جیتتا ہی۔ میں اسی کے پیچھے دیوانی بن رہی ہوں دنیا بھر کی تدبیریں کر چکی بخار ہو کہ ایک دن کو پیچھا نہیں چھوڑتا۔ میں۔ اچھی نانی تم کہتی ہو کہ حکیم کا علاج نہیں کیا پھر وہ دنیا بھر کی تدبیریں کیا تھیں جو تم کر چکیں۔ نانی۔ مہینوں تو خربت کی کھیاں اُتار کر جو رہے ہیں رکھوئیں تباہی کا ہاتھی بنا کر رات کو بلاناغہ سر معانے رکھا رتھ کے چھند نے اس کے گلے میں شکائے سینکڑوں دفعہ پانی اور انگارے اس پر سے اُتارے۔ میں۔ نانی انگارے کیونکر آتا ہے ہیں۔ نانی۔ پانی اور سات انگارے سر کی طرف سے پاؤں تک اُتارے اور ٹھکڑی موسی کے پاس لے جا کر ٹھنڈے کر دیے اور ٹھنڈا کرتے وقت منہ سے کہہ دیا کہ بھوکا ہو تو آگ کھا اور پیاسا ہو تو پانی پی۔ میں۔ اچھی۔ پھر یہ سب کچھ تو کر سکیں اور کچھ فائدہ نہیں ہوا اور وزیر و لڑکے کی حالت ردی ہوئی گئی تو اب حکیم کا علاج بھی کر دیجھو۔ نانی۔ یہ سب بگاڑ علاج ہی سے تو پڑے ہیں اب پھر علاج کروں تو لڑکے سے ہاتھ دھو بیٹھوں۔ میں معلوم ہوتا ہی کہ کھسرا کی گرمی اندر بھر گئی ہو اس کو ٹھنڈائی نہیں پہنچی۔ نانی۔ اس لڑکے کی افتاد تو مال کے پیٹ سے بگڑی ہوئی ہے۔ آج کل کی لڑکیاں بڑے بوڑھوں کو تختاری طرح اُچھتی تو سمجھتی ہیں اُس نے بھی میرے کہنے پر کبھی خیال نہ کیا اچھوتی کو کھ کو بیٹھے بٹھائے روک لگایا میں۔ کیا کچھ کھانے پینے میں بے احتیاطی کی۔ نانی۔ نہیں اس روک کی روک اُن سے نہ ہو سکی۔ میں۔ اچھی نانی مجھ کو تو بتاؤ کس کس بات سے اس کی روک ہوئی ہے۔ نانی۔ آٹا چھاننے میں جو آٹے کا گھیراز میں پر بن جاتا ہے اُس کو لانگھنے سے یہ دُکھ ہو جاتا ہے دونوں وقت ملے جاضرور جانے سے کسی کے ساتھ برابر کھڑے ہو کر گلے لگنے سے ڈوپٹے کا پلہ زمیں پر ٹکھنے سے چراغ کا ہاتھ پیٹ کو چھو جانے سے۔ درخت تلے نہانے سے۔ وکھ والی کے نہانے کا پانی

لانگھنے سے۔ میں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی بدنی بیماری نہیں نانی۔ توبہ۔ توبہ۔ ایک طرح کا آسینب ہے اور آدمی سے آدمی کو اڑ کر لگ جاتا ہے۔ میں۔ آخر سب سے پہلے جس عورت کو ہوا ہوگا تو از خود ہوا ہوگا۔ نانی۔ خدا کی پناہ لڑکی تو تو بلا کی جتنی ہے میں نے کہا نہیں کہ از خود بھی یہ روک پیدا ہو جاتا ہے۔ میں۔ نانی۔ تم تو غفا ہوتی ہو اب تم سے نہ پوچھیں تو کس سے پوچھیں۔ نانی۔ اے چل مگاہ میں خوب سمجھتی ہوں تو مجھ کو باتوں میں بناتی ہے۔ میں۔ اے ہے نانی میں اور تم کو بناؤں گی۔ نانی۔ بالکل تیری ہی سی طبیعت اس لڑکے کی ماں کی تھی وہ بھی بات بات میں ناحق کی جتنیں نکالا کرتی تھی جب تک جی خوشی نصیب نہ ہوئی اب آپ تو چل بسی آفت ہمارے سر پر ہوا اور چنچہ ماں باپ کے اختیار میں رہتا تو توبہ کیا یہ جیتا وہ تو جس دن سے یہ روح پٹری۔

بھی سری کی تھی کہ ہر طرح کی خبر گیری کرتی رہی گندے اور توشے اور منتیں اور چڑھاوے کوئی بات تو میں نے اٹھا نہیں رکھی۔ میں۔ نانی۔ بہت ہی برا عقیدہ ہمارا ہے توبہ کر توبہ اب مرتے کے دن قریب آئے خدا کو کیا جواب دوگی سوائے خدا کے مرنا جینا بھی کسی کے اختیار میں ہی ہی شرک ہے۔ نانی۔ خدا برحق اور اُس کی قدرت برحق یہ باتیں بھی اُسی نے بتائی ہیں دکھا تو کون سے قرآن میں لکھا ہے کہ بچہ بیٹ میں ہوا اور دو ہرے دو ہرے گن پڑیں اور بچے والی آنگن میں چلے پھرے اور کام کرے۔ بتا تو کون سی حدیث میں آیا ہے کہ بچہ کو مکان میں اکیلا چھوڑ دیا کر واد اور اوتیوں کے تلے درختوں کے نیچے بے تامل و دودھ پلایا کرو۔ میں۔ قرآن اور حدیث میں سینکڑوں جگہ لکھا ہے کہ موت و حیات صرف خدا کے اختیار میں ہے اور بندہ عاجز ہے۔

ہمیں اُس کے سوا طاقت کسی میں	کہ کام آدے کسی کی بے کسی میں
------------------------------	------------------------------

نانی۔ بھلا آگ کا کام جلانا ہے یا نہیں۔ میں۔ ہوا اور خدا نے یہ تاثیر آگ میں رکھ دی ہے۔ نانی بس نظر اور پرچھائیں میں بھی خدا ہی نے یہ تاثیر رکھی ہے۔ میں۔ تم نے زبردستی یہ ناحق کی

۱۵ یعنی چند روز اور ۱۲ سے یعنی جب سے اس کے پیٹ میں تھا ۱۲ سے دو ہرے گن سے مراد یعنی چاند گن اور سورج گن دونوں ۱۲

تاشروس مان رکھی ہیں کہیں سے اس کی اہل نہیں پائی جاتی۔ نانی۔ اے لڑکی نظر کی تاثیر میں بھی کلام
ہو نظر تو مشہور ہے پتھر کو تو ردیتی ہے آدمی جانور کی نظر لگ جاتی ہے۔ میں۔ کس جانور کی۔ نانی۔ کتے
کی۔ چھپکلی کی۔ میں۔ درود یوار کی نظر لگنے لگی تو غضب ہی کہاں زمین کے پردوں میں جا کر کھائے
نانی۔ زمین کے پردوں میں نہ جائے تو آدمی ایسی بے احتیاطی بھی نہ کرے کہ ہر کس و ناکس کے سامنے
کھانے لگے تم علاج علاج بہت بکارتی ہو دیکھو ایک نظر ہی ہو لاکھ علاج کرو جب تک وہ جزیر نظر
والے کو نہ پہنچ جائے گی کوئی علاج تو فائدہ کرنے ہی کا نہیں۔ میں۔ آخر نظر کا کچھ دفعہ بھی ہو۔ نانی۔
نظر والے کتے پاؤں تلے کی مٹی یا لسن۔ پیاز۔ مرچ۔ نمک چوٹے میں جلاتے یا وہی کھانا چورہ
میں رکھوا دیتے یا نظر والے کو کھلا دیتے یا نظر سیدہ کے ہاتھ سے گوشت چھو کر چیلوں کو دے
دیتے ہیں بعض لوگ کھانے سے پہلے حق نظری نکال کر رکھ چھوڑتے ہیں کچھ کروہی صدقہ اور صدقہ
دیار دہلا۔ ثواب کا ثواب اور علاج کا علاج۔ میں۔ نہ ثواب نہ علاج۔ ثواب تو جب ہو کہ مرث
خدا واسطے کو دیا جائے ایسا دینا تو ایک طرح کی بھینٹ ہوئی۔ اور علاج سے تو کچھ علاقہ ہی نہیں۔
نانی۔ جو کچھ سمجھو مگر نظر کے زہر کے اُمار کا منتر اگر ہو تو یہ ہو۔ میں۔ نانی تم اتنی تو احتیاط کرتی ہو مگر
اس کا اثر تو خاک نظر نہیں آتا تم نے تم کو سدا روتے ہی دیکھا تم سے ہزار درجہ تو وہ لوگ خوش ہیں
جوان باتوں کی کچھ بھی پرواہ نہیں کرتے۔ نانی۔ بیٹی۔ میرے رونے کی کچھ نہ پوچھو جب سے آنکھ
کے نیچے یہ مسہ آٹھا سنو نہیں تمہارے میں۔ پھر اس پیارے لڑکے کو اسی طرح جھلائے گا یا کچھ تدبیر
بھی کیجئے گا۔ نانی۔ اس کو کھانسی اور بخار دور روگ میں سو کھانسی کو تو ابھی چار۔ دن اور میں نہیں
چھیڑتی۔ میں۔ کیوں۔ نانی۔ اس کی کھانسی کا لی کھانسی ہو اور اس کی بڑی عمر وہاں ہے کہ
کالے گھوڑے کے سوار سے پوچھے جو کہے سو کرے سو گیا وہ دن ہوئے ایک شخص کا لے ٹو پر
چڑھا چلا جاتا تھا اُس سے پوچھا تو اس نے کہا دو ہفتے میں آپ اچھی ہو جائیگی۔ رہا بخار سو اُسکی
منتیں اتارنی مقدم ہیں دیکھتی ہو چار چار چوٹیاں سر پر ہیں گردن میں بندلیں اور چاندوں کا
ڈھیر ہو گیا ہے۔ کہیں کی چادر دینی ہے۔ کہیں کا بکرا مانا ہوا ہے یہ منتیں اُتریں اور تم بخار تو اُترا سمجھو
تکلیف اس کو ہو میں جانتی ہوں مگر میری خاطر جمع ہے میں اس کو خواب میں مُردہ دیکھ چکی ہوں
اور جس کو مُردہ دیکھو اس کی زندگی ہزار ہوتی ہے۔ مرنے والے ہزار ہزار تدبیر کی کہ علاج ہو نہ ہو اب ہمارا

کی تبدیل سے خود بخود لڑکے کی طبیعت بہت کچھ سنبھل گئی تھی یکایک منسا کہ نانی کل جا رہی ہیں۔ میں
 اچھی نانی ایسی جلدی۔ نانی۔ ہاں ہوا مکان اچھا نہیں کیا کروں میں۔ ہاں کچھ بند بند سا ہی ہو
 کم لگتی ہو گی رات کو بالا خانے پر سو رہا کرو۔ نانی۔ آگ لگے اس گھر کو اور اس کے بالا خانے کو
 کوئی آدمیوں کے رہنے کا ہے۔ میں۔ نانی۔ ایسا بہت چھوٹا تو نہیں ہے اور بالا خانہ تو خوب ہی
 ہوا دار ہے۔ نیچے کا صحن البتہ ذرا بچھا بچھا ہے۔ نانی۔ تم ہوا ہی کو پٹنی ہو رات بھر بچہ اچھا چل
 پڑتا ہے اور کچھ ایسا بھیانک بھیانک ہے کہ خود بھی کو ڈر لگتا ہے تمام رات بڑے بڑے خواب
 نظر آتے ہیں۔ میں۔ کبھی کچھ آنکھوں سے بھی دیکھا ہے۔ نانی۔ جھوٹ کیونکر کہہ دوں دیکھا بھالالتو
 کچھ نہیں خدا نہ دکھائے مگر نہیں ہوا مکان ہی بُرا ہے۔ میں۔ اچھی کیا بُرائی ہے۔ نانی۔ تمام رات
 تو کبخت تیاں روتی ہیں پچھو اڑے بڑکا درخت ہے اس پر اگور ہتا ہے رات کو جب آنکھ کھلے گی
 لگی میں کتوں کو دوتے سنا کوٹھا سب سے زیادہ خراب ہے۔ میں۔ دو برس تک ایک کرایہ دار بال
 بچوں سمیت اسی کوٹھے پر رہا ہم نے تو کچھ شکایت نہیں سنی۔ نانی۔ اس کے اٹھ جانے پر خراب
 ہو گیا ہو گا۔ میں۔ اچھی ایسا بھی ہوتا ہے نانی۔ کیوں اچھے گھر میں چالیس دن چراغ نہ جلے تو
 اس میں دخل کر لیتے ہیں۔ میں۔ نانی شرکی ہوا لڑکے کو خوب اس آئی ہو دیکھو تو پہلے کی نسبت
 ماشاء اللہ کتنا فرق ہے مینہ سوا مینہ اور رہ جاؤ تو یہ لڑکا بالکل اچھا ہو جائے۔ نانی۔ اچھی ان
 کا تو وہی منتوں کا تقاضا تھا سو میں کہہ چکی اب کچھ ڈر کی بات نہیں اصل خیر سے اس کی سال گرہ
 ہو جائے تو پھر محلو کسی طرح کا کھٹکا نہیں۔ میں تو آپ باہر سے گھبرا اٹھی ہوں اس کی سال گرہ
 ہوئی اور میں سب کو ساتھ لے کر آئی۔ غرض ایسا وہم دل میں سما یا کہ نہ ٹھیریں پر نہ ٹھیریں
 دیکھوان ہماری نانی کے کیسے خیالات تھے جن کو دین اور عقل سے کچھ واسطہ نہ تھا اور یہ سب
 دیہات کے رہنے کا اثر تھا سب سے بڑا عیب تو دیہات میں یہ ہے۔ دوسرے عورتوں پر کچھ
 اس طرح کی سختی اور قید ہے کہ بیان نہیں ہو سکتا آٹھ آٹھ دس دس برس کی بیاہی ہوئیں اور
 تین تین چار چار بچوں کی مائیں مگر گھونگھٹ کا تو بڑا چڑھا ہوا ہے۔ بات چیت سے معذور۔

گنوت دشمنوں سے محروم۔ غرض کہ شرعی پردہ داری کے ساتھ جو آزادی عورتوں کو حاصل ہونی چاہیے وہ بات میں میسر نہیں غلامی کی حالت میں بیجا ربوں کی زندگی بسر ہوتی ہے۔ از بسکہ حسن آرا کی منگنی جھجھک میں ہوتی تھی اس بات کو سن کر ایسے سنائے میں گئی کہ پھر بولی ہی نہیں۔ جب شام ہونے آئی اُستانی جی نے کہا لڑکیو کیا تم کو خدا کی سنوار ہے۔ مسیح الملک کی کہانی کو کچھ ایسی گھڑی کا تہ کیا ہے کہ پھر اس کا نام تک نہیں لیا کوئی معمول ہوا ایک روز بھی ناعہ ہو جاتا ہے تو چالیس دن کی برکت اُڑ پڑ جاتی ہے تم کو کہانیوں میں ٹھیل سو جھتا ہے اور میں سبق سے بڑھ کر ان کو ضروری سمجھتی ہوں جاؤ کتاب نکال لاؤ۔

حسن آرا نے مسیح الملک کی کہانی پڑھ کر اُستانی

اس اُستانی میں حسن آرا نے بھی پیسے خچے اتنی استعداد پیدا کر لی تھی کہ عبارت پڑھ لے سکتی تھی فراٹے کے ساتھ تو نہیں پڑھ جاتا تھا مگر اُٹھکتی بھی نہ تھی شاذ و نادر کوئی عربی فارسی کا لفظ آگیا تو ذرا کے ذرا اُڑکی اور چل نکلی۔ کہانیوں کا نام حسن آرا کے دل میں لگ گئی ہوئے لگی۔ اور محمودہ پاس جا کر آہستہ سے کہا آج جی چاہتا ہے کہ میں پڑھوں۔ محمودہ۔ بسم اللہ۔ حسن آرا۔ اُستانی جی سے کہتے ہوئے شرم آتی ہے۔ محمودہ۔ شرم کی کیا بات ہے میں کہہ دوں حسن آرا۔ کسی کو میرے پڑھنے کا حال معلوم نہیں سن کر سب کو تعجب ہوگا۔ محمودہ۔ ہوگا تو سہی۔ حسن آرا۔ سب کا ان لگا کر سنیں گی۔ ایسا نہو میری سٹی بھول جائے۔ محمودہ۔ ان میں کوئی اجنبی آدمی نہیں ہے پڑھنے میں کتاب کے سوائے تم دوسری طرف خیال نہ کرنا حسن آرا۔ آگے کی کہانی کچھ بہت خشک ہے۔ محمودہ۔ نہیں۔ منتخب الحکایات تم بے باطل پڑھتی ہو اس سے تو کہیں سہل ہے۔ حسن آرا۔ تم میرے پاس بیٹھنا۔ محمودہ۔ ضرور۔ حسن آرا۔ اُستانی جی کچھ خفا تو نہیں ہوں گی۔ محمودہ۔ ہرگز نہیں خوش ہونے کی بات ہے۔ یا خفا ہونے کی۔ حسن آرا۔ اسے ہے جی ڈرتا ہے۔ محمودہ۔ اُستانی جی کی تھکی سے حسن آرا نہیں سب کے سامنے پڑھنے سے۔ محمودہ۔ ا جی آنکھیں نیچی کئے تم پڑھ چلنا۔ تھوڑی دیر میں

ہیا وکل جائیگا۔ اتنے میں رابعہ کتاب نکال پہنچی ہوں ہی چاہتی تھی کہ پڑھے محمودہ نے کہنا
 اُستانی جی آج حکم ہو تو حق آرا بیگم کہانی پڑھیں یہ سکر سب کو جرت ہوئی۔ اُستانی جی۔ ہاں
 محمودہ۔ حق آرا بیگم کئی مہینے سے چپکے چپکے مجھ سے بڑھتی تھیں اب عبارت پڑھنے لگی ہیں اُستانی جی
 شروع میں ایک مرتبہ انھوں نے مجھ سے پڑھنے کو کہا تھا میں نے اس خیال سے روک دیا کہ ان کا
 شوق خوب تیز ہو لے تب شروع کر اداں پھر انھوں نے کچھ تذکرہ نہیں کیا میں سمجھتی تھی کہ
 ابھی ارادہ نہ ہو گا۔ محمودہ۔ جناب اسی دن سے انھوں نے پڑھنا شروع کیا مانتا تھا اشداسا دھن
 ہو کہ میں نے تو نہیں دیکھا ایک دن میں تو انھوں نے ساری الف بے پہچاں لی تھی اور پھر
 ایسا حافظہ خدا نے دیا ہو کہ جو پڑھا بس پھر کی لکیر۔

غیرت اور غور

استانی جی۔ حق آرا بیگم! محمودہ سے تمھارے پڑھنے کا حال سن کر میں بہت خوش ہوئی اور اتنی
 تھوڑی مدت میں جو تم نے عبارت پڑھ لینے کی استعداد حاصل کی میں سب لڑکیوں کے
 روبرو تم کو اس کی شاباش دیتی ہوں میں جانتی ہوں کہ محمودہ سے چھپ کے پڑھنے کا یہ سبب
 ہوا ہو کہ تمھاری غیرت نے چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کے روبرو جو کتابیں پڑھتی ہیں الف بے
 پڑھنا پسند نہیں کیا سو میں تمھاری اس غیرت پر آفرین کہتی ہوں۔ غیرت آدمی کو خدا نے
 اسی واسطے دی ہو کہ وہ نیک کاموں میں اس سے مدد لے۔ غیرت سستی اور کالہلی کا تازیانہ
 ہو غیرت سے شوق کو تیزی اور ارادوں کو باہر اڑائی حاصل ہوتی ہو۔ غیرت ہمارے حق میں امداد
 الٰہی اور تائید غیبی ہو۔ مشکلوں پر غالب آنے اور دقتوں کے رفع کرنے کے لئے غیرت ایک
 عمدہ ہتھیار ہو۔ غیرت محنت کو راحت اور تھکان کو آسائش کر دیتی ہو۔ غیرت ہمارے دلوں کی
 توانائی اور ہماری جانوں کی قوت ہو غیرت وہ تیر ہو جس کا نشانہ کبھی خطا نہیں کرتا۔ غیرت وہ
 تدبیر ہو جس کا نتیجہ ہمیشہ کامیابی اور فتحندی ہو۔ خوش نصیب ہیں وہ لوگ جن کے مزاج محمود ہیں

اور اقبال مند ہیں وہی جو غیر مند ہیں جس آرا بیگم ہزار خوبیوں کی ایک خوبی میں یہ غیرت ہے اسے
 روکیو تم سب اس کا اہتمام کرو کہ تمہاری غیرتیں باہر آدرہ مٹم نہ ہونے پائیں۔ جس آرا بیگم یہ چند عینے
 جو تم نے پڑھنے میں صرف کئے تم خود سمجھ گئی ہوگی کہ تمہاری عمر کا یہ بہت چھوٹا سا حصہ کیسا عمدہ تھا
 ایسے ایسے نہیں معلوم کتنے ہنسنے تھے باتوں اور نیند میں ضائع کر دئے اور اگر اس وقت کی طرح ان کو
 بھی کام کی باتوں میں لگاتیں تو کیا کچھ فائدہ حاصل نہ ہوا ہوتا افسوس آدمی وقت پر قابو پا کر اسکو
 اکارت کرے۔ جس آرا بیگم! اب تم نے اس نیک کام کو شروع کیا ہے تو تندرہ ہو کر اس کو ختم
 تک پہنچاؤ وہ شخص جو شوق کرتا ہے مگر ناقام۔ اور ارادہ کرتا ہے مگر ناقص اس سے زیادہ بُرا ہے
 جو بالکل بے شوق ہے بڑی شرم کی بات ہے کہ جن لوگوں نے تمہارا پڑھنا سنا وہ بھی یہ بھی
 سنیں کہ جس آرا بیگم نے پڑھنا چھوڑ دیا جس آرا بیگم کسی آدمی کو اپنی نادانی کی اتنا معلوم
 نہیں جس کو جتنا آتا ہے وہ اس چوہے کی طرح جو ہلدی کی ایک گرہ پا جانے سے اپنے آپ کو
 عطار خیال کرتا تھا بڑا عالم سمجھا کرتا ہے اور تھوڑی ہی معلومات پر فخر کرتا ہے سو عجب نہیں کہ
 تم کو بھی اپنی حالت پر ناز ہو کہ جو کتاب سامنے آ جائے میں پڑھ سکتی ہوں اور سب کچھ سمجھ کر آ گیا
 خبردار ہرگز ہرگز ایسا خیال اپنے دل میں مت آنے دنیا میں نے تم سے پہلے بھی کہا ہے کہ دریائے علم
 کی تھاہ کسی نے نہیں پائی عبارت پڑھ لینے کو علم نہیں کہتے یہ تو حاصل کرنے کا ذریعہ ہے علم وہ
 باتیں ہیں جو کتابوں میں لکھی ہیں۔ حساب۔ جغرافیہ۔ تاریخ۔ اخلاق۔ طبعیات۔ طب۔ مرتبہ
 نحو۔ منطق۔ ہندسہ۔ ریاضی وغیرہ۔ جس آرا بیگم! بہت چیزوں کے جاننے اور بہت کتابوں
 کے پڑھنے سے چنداں فائدہ نہیں ہے تمام تر علموں کا نتیجہ یہ ہے کہ آدمی ہر ایک چیز کی اصل اور
 ہر ایک بات کی تہ کو دریافت کرے تم شروع سے سوچنے اور غور کرنے کی عادت ڈالو کوئی چیز جو
 دیکھو اس کی حقیقت اور کوئی بات جو سنو اس کی وجہ سوچنی چاہئے۔ جو چیزیں ہم رات دن دیکھتے
 ہیں کچھ ایسی سرسری نظر سے دیکھتے ہیں کہ گویا بالکل اُن سے بے خبر ہیں۔ پانی۔ ہوا۔ آگ۔ نور۔
 غلہ۔ کپڑا۔ زیتون۔ برتن۔ بلکہ ضرورت اور خانہ داری کی سب چیزیں۔ آسمان۔ مزارے

کبھی بھی کسی نے غور کیا ہو کہ کیا ہیں اور جنہوں نے کیا تو سمجھا کہ ایک ایک چیز بجائے خود ایک علم ہے۔
سودی علیہ الرحمۃ نے کیا خوب فرمایا ہے

برگئے درختان سبز در نظر ہو تیار | ہر درتے و فترت معرفت کردگار
غرض ذہن کو خواص و فکر کی عادت رہے اور عقل کو نفیثہ کا روگ لگ جائے یک طبق علم راہ من
عقل ہی باید کاہی تو مطلب ہر درتے طوطے کی طرح پڑھا بھی تو کیا ہے
آدمیت اور شے ہی عقل ہو کچھ اور چیز | اکتنا طوطے کو پڑھایا پروہ حیواں ہی رہا
ہاں صاحب اب کہانی شروع ہو۔ سن آرا لے پڑھنا شروع کیا دو چار جملوں تک آواز اٹھرائی
مگر پھر تو صدا تیرا طعنے لگی۔

مسح الملک کی باقی حکایت۔ اسکا بعد عزیزی حج کو جانا اور اسکی
بیٹی ناز پرورد کا جس نے امیرزادیوں کی طرح تربیت پائی تھی
بڈوں کے ہاتھ میں ہوشمند کنیز کے ساتھ گرفتار ہونا اور اس حالت
میں بے مہتری سے تکلیف پانا اور ہوشمند کی کوشش سے رہا ہونا

مسح الملک کی شامت جو آئی بیٹی کا بیاہ کرنے اٹھے پہلا کام تھا پس و پیش کچھ نہ سوچا اور لوگوں
کے حق مار مار کر زور و ظلم سے جو کچھ جمع کیا تھا سب خرچ کر ڈالا بلکہ ہزاروں کا قرضہ سر کر لیا اور

۱۔ ابن پرنس کی رحمت ۲۔ یہ جو ہر سے دینوں کے پتے دیکھتے ہوں میں کا ایک ایک پتا ہوشیار آدمی کی نظر میں خدا کی چٹان
کا ایک دفتر ہے ۳۔ سوچنا ۴۔ تلاش ۵۔ خدا من بھر علم دے تو اس کے ساتھ دس من عقل بھی دے ۱۲۔ ہوشیار
۱۳۔ ہوش ۱۴۔ لاٹری ۱۵۔ چھپا اور ۱۶۔ گامراد انجام ۱۷۔

نام و بیہود کے پیچھے مرٹھے شادی کے سامان دیکھ کر جہاں پناہ کو بدگمانی ہوئی اور ستم رسیدوں کو
 کچھ سننے کا موقع ملا غرض دفتر شاہی سے نام کٹ گیا نام کا کٹنا تھا کہ قرض خواہوں نے تنگ کرنا شروع
 کیا مٹو سلطان شاہی ناراض تو تھے ہی راہ میں چلتے پھرتے آواز سے کہنے لگے مسج الملک سے سوا
 اسکے اور کچھ بن نہ پڑی کہ کعبۃ اللہ جائیں نو سو چوتھہ کھا کے بلی ج کو بلی ۔ سفر کا نام شکر نو کروں
 جاکروں نے حکام شاہی جواب دیا مگر کے لونڈی غلام کنی کاٹ گئے ۔ رات ہی بڑی بھیڑ میں سے صرت
 ایک کینز ہوشمند نام ساتھ ہوئی اس کو حکیم صاحب کی چھوٹی بیٹی ناز پرورد سے ساتھ ہلنے اور
 ہم عمری کی وجہ سے بڑی محبت تھی اور اسی تعلق سے اس نے ناز پرورد کی رفاقت اختیار کی ہوشمند
 تھی تو کینز زادی مگر بڑی ہی عقلمند اور اسم با اسمی تھی گو عقلمندی کے سبب سے اہل خدمت میں
 ممتاز اور سلیقہ مند اور صاحب شعور تھی مگر اس کی عقل آزادی پا جیتی تھی اپنی حالت کو نہایت پسند
 کرتی اور جی ہی جی میں غور کیا کرتی کہ مگر میں تین قسم کے آدمی ہیں ایک تو خود گھروالے جن کو سب
 طرح کا آرام اور اختیار حاصل ہو دوسرے نوکر کہ یہ لوگ گھروالوں کی مثل خدمت تو کرتے ہیں مگر
 خاطر خواہ اپنی مزدوری لیتے ہیں اور جب کوئی نوکری سے ناخوش ہوتا ہے تو چھوڑ کر چل دیتا ہے
 تیسرے ہم لوگ ہیں جو لونڈی غلام کہلاتے ہیں ہماری محنت اور مصیبت کی کچھ انتہا نہیں نہ ہم
 چھوڑ کر کہیں جاسکتے نہ کچھ تنخواہ کا اسحقاق رکھتے سب میں ہم ہی محنت کئے گزرے ہوئے
 ہیں ۔ ہوشمند اس کے سبب کی تفتیش میں تھی کہ آخر میں نے ایسا قصور کیا ہے کہ اسکی پاداش
 میں مجھ کو عمر بھر قیدی بہتیرا سو جتی کچھ پتہ نہیں چلتا تھا دو ایک مرتبہ اس نے قصد کیا کہ اپنے ہجندوں
 میں اس کا تذکرہ کرے مگر کسی کو اس دل و دماغ کا نہ پایا وہ لوگ سب کے سب اسی قدر عقل
 رکھتے تھے کہ کسی دن کام زیادہ پڑ گیا یا مارے پیٹے گئے تھوڑی دیر کو روئے دھوئے پھر ویسے
 کے دیے مصرع

چلتے پھرتے پہ لونڈ پڑی اور بھپس پڑی

۱۱ باوجود ۱۲ مظلوموں ۱۳ باوجود ۱۴ کے علاقہ دار ۱۵ چھپنے لگے ۱۶ یہ ایک مثل ہے ۱۷ سہ سوا ۱۸ سہ سوا ۱۹
 ایک ہٹ گئے ۲۰ ساتھ ساتھ رہنا ۲۱ سہ سوا ۲۲

مگر ہوشمند ہمیشہ اپنے تئیں لئے رستی تھی مازنا پٹینا کیسا کوئی سخت بات بھی کہتا تو مہینوں اس پر ہمدرد رہتا ہر وقت اپنی حالت اس کو پیش نظر رستی اور اسی وجہ سے سدا اُداس رہا کرتی تھی اکیلی ہوتی تو کبھی اپنی مصیبت پر رویا بھی کرتی آزادی کا تصور اس کے ذہن میں ایسا سایا تھا کہ کوئی چیز اس کو خوش نہ آتی اور جس قدر ہوشمند آزادی کی خواہشمند تھی اسی قدر غموالوں کی نظروں میں دلیل تھی خصوصاً جانبداروں اس کی دماغی سے نہایت ملتی اور کہا کرتی تھی تو نڈی اس... کے یہ دماغ نہیں چھوڑیں پس رہنا اور غلوں کے خواب دیکھنا - ہوشمند نے اپنے ذہن میں چلکے چلکے اپنی نسبت یہ تحقیق کیا کہ جو راتوں کے خط میں اس کی ماں کو اس کا مانا دور دیوں پر نہج گیا تھا اس وقت اس کی ماں چھ سات برس کی تھی جب بڑی ہوئی تو حکیم صاحب نے کسی اپنے غلام سے نکاح کر دیا یہی ہوشمند ایک لڑکی ہوئی تھی کہ ماں باپ دونوں مر گئے ہوشمند کو جب یہ حال دریافت ہوا تو دل میں کہنے لگی کہ البتہ اس طرح کا مجھ پر یہ بہت بڑا احسان ہے کہ مجھ کو اور میری ماں کو پرورش کیا مگر نرے حق پرورش سے یہ لازم نہیں آتا کہ میں تمام عمر کے لئے ایسی ذلت اور مصیبت میں رکھی جاؤں حتیٰ پرورش جیسا مجھ پر دیا خود گھر کے بال بچوں پر پس کیا سبب کہ میں بڑی ہو کر تو نڈی رہوں اور یہ لوگ برابری کے درجے میں سمجھے جائیں یہی تاکہ میرا نانا قحط میں دور دیوں کا حاجت مند تھا اور اس وقت داد روٹیاں دے کر ان لوگوں نے میرے نان کی جان بچائی لیکن جب ان کو اتنا مقدمہ تھا تو ان پر بھی میرے نان کی مدد کرنی فرض تھی دنیا میں اس سے بڑھ کر لوگ سلوک کرتے ہیں لیکن کوئی کسی کو غلام نہیں بنالیتا اور یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ نانا نے میری ماں کو نہج کیونکر دیا مگر میری ماں بھی بیٹی تھی مگر کسی کو کسی کے نہج دینے کا اختیار تو ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ غرض اس طرح کے بیسیوں منصوبے ہوشمند کے ذہن میں بھرے تھے جب حکیم صاحب کا کام بگڑا اور سب تو نڈی غلام شتر بے شمار کی طرح چلتے پھرتے نظر آئے ہوشمند کی نسبت بھی کسی کو اطمینان نہ تھا بلکہ سب کے بعد اس کا شمار نہ اور کار و خدمت میں پہلے سے زیادہ تن دہ ہونا ہر ایک کو موجب حیرت تھا آخر جب نگلیاں

۱۰۴ بنوائے رستی ۱۱۰۴ ان لفظوں کا یہ مطلب ہے کہ ناز پرورد نے ہوشمند کی شان میں اور بھی الفاظ نا ملائم کہے مگر وہ
کے نہیں گئے ۱۱۰۴ بے نیل کا وٹ

و دولی رہ گئے تو ناز پرورد نے خود کہا کہ کیوں ہو شہد وہ آزادی جس کی تمنا تجھ کو برسوں سے تھی اب یہ وقت ہے بسم اللہ جہاں جی چاہے جاؤ ہو شہد نے کہا البتہ میں آزادی کی بڑی قدر کرتی ہوں مگر اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ میں اس گھر سے جلی جاؤں آپ سے جدائی اختیار کروں دنیا میں اس گھر کے سوا مجھ کو کسی سے تعلق نہیں اگر اس گھر سے وقت میں میری جان بھی آپ کے کام آئے اور حق پرورش ادا ہو جائے تو مجھ کو اس کے صرف کرنے میں بھی ان شاء اللہ دریغ نہ ہوگا غرض حکیم صاحب بی بی اور چھوٹی بیٹی اور ہو شہد کو ساتھ لے بہنئی پہنچے اور یہاں جو امیر پیش بہا جو پاس تھیں سارے سامان ضروری اور نقد و پیہ جہاز میں رکھ سولہویں دن جدتھے میں جا داخل ہوئے حج کو ابھی بہت توقف تھا یہ صلاح ہوئی کہ چلو پہلے مدینے میں ہوتا ئیں۔ راہ میں بدوٹے نے آگھیر مال و متاع فراڈرا کر لے لوٹ لیا ہو شہد اور ناز پرورد دونوں کو جا بردہ دی پکڑ کر لے گیا اور گھر لے جا کر بی بی کے حوالے کیا کہ لو ان دونوں کو لونڈی بناؤ گھر کی ٹل خدمت ان سے لوجب ربحانہ اور ضمیران کا نکاح کریں گے تو یہی لونڈیاں ان کے جہیز میں دیں گے پچاری ناز پرورد کے حق میں تو گویا مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا گھر چھوٹا بیس چھوٹا۔ ماں باپ چھوٹے۔ غریب و یگانے چھوٹے۔ بیگم سے لونڈی بی بی اور اس پر طرہ یہ لونڈی بھی بی بی تو کبھی اندر نہیں جا بر کے گھر چھا لیا کرتی نہ تھی پان بنانے نہ تھے ورنہ شاید تہر ویش بر جان ویش ناز پرورد کرمی گزرتی یہاں تو بھیڑ بکریوں اور اونٹوں کو چرانہ پانی پلانا۔ دو وھو دھنا۔ گھر کا پسینا پکانا یہ کام تھے سوان میں سے کوئی بھی ناز پرورد کے بس کا نہ تھا ناز پرورد کو دن رات رونے سے کام تھا اس کی مصیبت کو دیکھ ہو شہد کا کلیجہ بھی ہنہ کو آ جاتا تھا دو چار دن تو کسی نے ان سے کچھ پوچھا گھا نہیں جا برا پنی بی بی بیٹیوں سے شاید ان کے بارے میں کچھ کہتا سنتا ہو سو انھوں نے سمجھا

۱۱ قیمتی موتی ۱۱ عہ جہرہ بی بی دادی کو کہتے ہیں اور جہرہ ہمارے حساب سے مندر پار عرب کا پہلا شہر عرب ہندوستان سے جو لوگ حج کو جاتے ہیں ان کا ہمارے جسے میں جا کر گلتا ہر جہرہ وہاں ملاوا کی قبر جو اس سے اس شہر کا نام جہرہ پڑ گیا ۱۱ ملک کے عرب دیہاتی بدو کہلاتے ہیں ۱۱ عہ جا بر کی دونوں بیٹیوں کے نام ہیں ۱۱ عہ فقیر کا غصہ فقیر کی جان پر سینے فقیر دوسرے کا تو کچھ کر نہیں سکتا پس وہ غصہ کرے گا تو اپنے ہی پتے کو مارے گا ۱۱ عہ یعنی اس کو بدو ہیچ ہوتا تھا کہ گو یا کلیجہ نکلا چلا آتا ہے ۱۱

بے حسرتی کی۔ ناز پرورد۔ پھر کیا کرنا چاہیے۔ ہوشمند۔ سنگ لہم بد و سخت آمد اٹھانا چاہیے۔ ناز پرورد
 تم جانتی ہو مجھ کو کچھ کام کرنا نہیں آتا۔ ہوشمند۔ کام تو میں کروں گی۔ صرف آپ میرے ساتھ جلتی پھرتی
 رہئے۔ ناز پرورد۔ رات کو پھپکڑ بھاگ چلیں۔ ہوشمند اجنبی ملک اجنبی لوگ نہ مشہوروں کے نام
 معلوم نہ کہیں کی راہ معلوم پاؤں میں چلنے کا ہوتا نہیں کہاں بھاگ کر جاسکتے ہیں۔ ناز پرورد بایا
 کی کچھ خبر نہیں۔ ناز پرورد۔ یہ جا بر تو ضرور جانتا ہو گا۔ ہوشمند۔ بے شک۔ مگر پوچھے کون۔ اول تو
 اُس کی بولی نہیں آتی۔ دوسرے وہ کچھ اس طرح کا سخت مزاج آدمی معلوم ہوتا ہے کہ خود اسی کی
 بیٹیوں کا اس کی صورت دیکھنے سے دم فنا ہوتا ہو ڈر کے مارے سامنے تک تو جاتی ہیں نہیں۔
 ناز پرورد۔ عورتوں میں کوئی بھلی مانس ہے۔ ہوشمند۔ ابھی کیا معلوم مگر بڑی بیٹی ضمیراں کچھ ملنسار
 معلوم ہوتی ہے وہ جب ہم لوگوں کی طرف دیکھتی ہے تو اُس کی نگاہ میں ایک رحم پایا جاتا ہے۔
 ناز پرورد۔ چلو اسی سے اپنی مصیبت بیان کریں۔ ہوشمند۔ کس زبان میں۔ ناز پرورد۔ کچھ
 اخبار دل ہی سے اس کو سمجھائیں۔ ہوشمند۔ ابھی جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ ناز پرورد۔ زبان
 نہ جاننے کی کیسی خرابی آتی ہے۔ ہوشمند۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ زبان کا نہ آنا اس وقت ہم کو بہت
 فائدہ دے رہا ہے۔ اول تو اگر ہم کوئی کام ان لوگوں کی مرضی کے موافق نہ کر سکیں تو نہ سمجھنے کا
 عذر معقول ہو دوسرے۔ میرے اور آپ کے ارادے ان پر ظاہر نہیں ہو سکتے بے تکلف ہم لوگ
 باتیں کیا کریں ان کو خاک خبر نہیں ہوتی۔ ناز پرورد۔ جا بر کی بی بی اور بیٹیاں تو اپنے ہاتھوں
 سب کام کرتی ہیں اب کیا یہ لوگ سارا کام ہمارے سر ڈال کر الگ ہو جائیں گے۔ ہوشمند۔ نہیں
 یہ تو ان لوگوں میں بڑا عمدہ دستور معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ لونڈی غلاموں کو کام اور کھانے اور
 کپڑے اور سب باتوں میں گھردالوں کے ساتھ برابر رکھتے ہیں غرض ہوشمند کے ڈھارس دلانے سے
 ناز پرورد بھی اٹھنے بیٹھنے لگی مگر کام کی عادت تو بھی ہی نہیں اسپرول غمزہ کچھ ہوتا ہوتا نہ تھا اور
 بے سلیقگی کے سبب جس کام کو ہاتھ بھی لگا کر خراب کرتی۔ جا بر کے گھر والے اسکو زری احسن اور کام چور

۱۰۷ یہ ایک نسل ہے کہ تقدیر سے پتھر بھی گرا تو کج رفت بھاری ہو جمل کہ کھٹھائے نہ اٹھے ۱۰ سکتا زور سکت ۱۱ سکت
 جو کام سے جان چڑھے ۱۲

اجانتے تھے وہ تو ہوشمند ہر ایک کام میں اس کی شریک ہو جاتی تھی اس سے ناز پرورد کا پردہ ڈھکا جلا گیا ورنہ خدا جانے کیا فوجت ہوتی ہوشمند اپنی ڈیال پلٹی اور اکیلے دم پر تمام مصیبت جھیلی مگر ناز پرورد کی تکلیف گوارا نہ کرتی اور جہاں تک ہو سکتا اسکو کسی کام میں اتھونہ لگانے دیتی جا رہی بدوی کے گھر جا کر ناز پرورد پر اپنی ساری حقیقت کھل گئی ہوشمند کے ساتھ اپنی حالت کو مقابلہ کرتی تو آپ اپنی نظروں میں تھوڑی تھوڑی ہو کر رہ جاتی اب اس نے جانا کہ جن لوگوں کو نظر حقارت سے دیکھتی تھی واقع میں وہی بڑے کام کے تھے اور میں ہی بڑی بچی بے معرفت دوسروں کی محتاج دوسروں کی درست نگرموں اب اس نے سمجھا کہ آزادی کیا چیز ہے اور دوسروں کی لونڈی ہو کر رہنا کتنی بڑی تکلیف کی بات ہے اب اسکو ہوشمند کی قدر آئی کہ آزادی کی تمنا اسکو پیدا تھی اس پر بھی بغینت تھا کہ جاہل کے گھر یہ دونوں ایسی دلیل نہ تھیں جیسی خود اس کے اپنے گھر کی لونڈیاں یہاں تو بطرح فیماں اور ریحانہ جاہل کی دو بیٹیاں رہتی تھیں اسی طرح ناز پرورد اور ہوشمند تھیں کھانا ایک کپڑا ایک سب کام برابر یہ نہیں کہ دلی لکھنؤ کی بیگموں کی طرح جاہل کی بی بی بیٹیاں پلنگوں پر لدی بیٹھی رہیں اور اہل کرپانی تک نہ پئیں کچھ ایک جاہل پر کیا موت تھا اس ملک کا دستور ہی ایسا ہی کیسے ہی بڑے امیر کیوں نہ ہوں کام کرنا عار نہیں سمجھتے جاہل تو لڑکر خوش حال تھا سوادش تولدو تھے ہزار کے فریب بھیڑ بکریاں رہی ہوں گی یہی اسکا دھن دولت تھا اور جو کبھی برس دو برس میں کچھ لوٹ ہاتھ لگ گئی تو وہ علاوہ بائیں ہمارے اس کی اور اس کے گھر والوں کی زندگی نہایت سادگی اور بے تکلفی کے ساتھ تھی ہر شخص سیر چشم - مہاں نواز - سخی - دلیر - محنتی - جفاکش - دھڑے کا سچا اور قول کا پکا - ہر چند کہ یہ باتیں مدت تک ناز پرورد کو عجیب معلوم ہوتی رہیں مگر چونکہ سب میں نیکی کا پر تو تھا رفتہ رفتہ ناز پرورد ان کو پسند کرنے لگی - اور ہوشمند سے کبھی کبھی کہا بھی کرتی کہ یہ جنگلی بد گو وحشی ہیں مگر بہت باتیں میں ان میں شہر والوں سے بہتر پاتی ہوں - ہوشمند - ایک بات تو مجھ کو بھی اس ملک کی بہت پسند آئی ہے وہ یہ کہ عورتوں کی اس طرف زیادہ

۱۷ سہ سخت محنت کرتی ۱۲ سہ ذیل ۱۲ سہ دوسروں کا ہاتھ دیکھنے والی ۱۱ سہ آرزو ۱۲ سہ بوجھ لادنے کے ۱۲ سہ

سہان کی خاطر داری کرینوالا ۱۲

قدر چہ - ناتر پرورد - آخر اس کا سبب کیا معلوم ہوتا ہے - ہوشمند - ایک تو یہ کہ عورتیں اپنی رائے سے شادی کرتی ہیں اب دیکھئے ضمیراں کی باتیں اور دوسرے سے آتی ہیں اور ضمیراں بے مال ان میں گفتگو کرتی ہیں - ہمارے ہندوستان میں اول تو لڑکیوں کو ایسی چھوٹی عمر میں بیاہ دیتے ہیں کہ ان کو ایسی باتوں کی تمیز ہی نہیں ہوتی اور جو لڑکی بڑی عمر کی بھی ہو جائے تو اپنی شادی میں وہ کچھ بول نہیں سکتی اس کو بے حاشی قرار دے کر رکھا ہے دوسرے عورتوں کی زیادہ قدر ہونے کا ایک بڑا سبب اور یہ اور وہ یہ کہ نکاح کے بارے میں جیسی آزادی مردوں کو ہے دسی ہی عورتوں کو ہے مرد یہاں کئی کئی نکاح کرتے ہیں عورتوں کا بھی یہی حاشی ہے طلاق یہاں عجب نہیں دوسرا نکاح عورتوں کو یہاں منع نہیں - عدلیہ کا حال آپ کو معلوم ہے یہ جاہل ساتویں جگہ ہے - اور پھر دیکھئے تمام گاؤں میں ساری بیبیاں غدار کی کیسی عزت کرتی ہیں - نکاح کا تعلق اس ملک میں ایسا قوی تعلق نہیں ہے جیسا ہمارے ملک میں ہے تھوڑے تھوڑے ہر مروتے ہیں مرد ناخوش ہوا فوراً طلاق دیدی عورت ناراض ہوئی جھٹ سے غلط کر لیا پھر اب یہ ہمیں طلاق ہے تو کوئی اسکو عیب لگائے نہیں ہزاروں اُسکے خواہاں سینکڑوں اس کے طالب ہمارے ہندوستان میں مردوں نے اپنی آزادی تو قائم رکھی جسکو مقدر ہوا اور دو تین تین چار چار بیبیاں کر لیتے ہیں عورتوں پر قید کی کسی حالت میں دوسرا نکاح نہیں کر سکتیں اس سبب سے مرد کے مقابلے میں عورت بہت دبی ہوئی ہے اس آئنا میں ضمیراں کا نکاح بھی ٹھہر گیا - مغیرہ ان بدوں کا ایک سردار تھا اسی کے بیٹے ثابت سے بات قرار پائی - جاہر کی گھر تو بڑی خوشیاں ہونے لگیں مگر ہوشمند اور ناز پرورد کے غم بھرتانہ ہو گئے کیونکہ جاہر اسی نیت سے ہوشمند اور ناز پرورد کو لایا تھا کہ اپنی بیٹیوں کے جہیز میں دے سوا اب ہوشمند اور ناز پرورد کے ایک دوسرے سے جدا ہونے کا وقت آ پہنچا - جاہر نے ضمیراں کو اختیار دیا کہ ہوشمند اور ناز پرورد سے جس کو پسند کرے لے - ضمیران نے ہوشمند ہی کو لیا - ضمیران مزاج کی ایسی نیک تھی کہ اگر ہوشمند کہتی سنتی تو وہ اس کے عوض ناز پرورد کو لے لیتی مگر یہ وجود یکہ ناتر پرورد کی جدائی نہایت شاق تھی ہوشمند نے ضمیران کے ساتھ اپنا ہی جانا مناسب سمجھا اس واسطے کہ

لے رکھا نہ اور ضمیراں کی ہاں کا نام ہے اور عورت جب مرد سے ناراض ہو کر نکاح فسخ کر لے اسکو غلط کہتے ہیں ۱۲

اتنی دہت جابر کے یہاں رہی اور کسی وقت فکر آزادی سے غافل نہ تھی مگر کوئی سیل نہ نکلی ہر چند کوئی وجہ امید کی نہ تھی مگر ہوشمند کا دل اندر سے خود بخود گواہی دیتا تھا کہ مغیرہ کے گھر جا کر مزدور کوئی صورت رہائی کی نکلتے گی اور اس امید کو ہوشمند نے اس طرح وثوق سے لے کے ساتھ ناز پرورد کے رویہ و بیان کیا کہ اس کو بھی تسلی ہو گئی۔ ضمیراں کا بیاہ ہوا تو وہ بھی سادہ اور بے تکلف شرعی نکاح تھا اور مہمانی اور جنس کا سامان بھی اتنا مختصر کہ اگر جابر دہلی یا کھنویں ایسا مقدور رکھ کر یوں بیٹی کا بیاہ کر لیتا تو دنیا بھڑکی تھڑکی کرتی غرض ضمیراں ماں باپ سے رخصت ہو کر مغیرہ کے گھر آئی۔ ہوشمند ساتھ ہی تھوڑے دنوں کے بعد کیا اتفاق ہوا کہ ہوشمند ثابت اور ضمیراں کو کھانا کھلاتی تھی ثابت کے ہاتھ پر جو ہوشمند کی نگاہ جا پڑی تو اس کو بعینہ اسی طرح کی انگوٹھی پہنے دیکھا جسے حکیم صاحب پہنے رہا کرتے تھے تا بدیر غور سے دیکھتی رہی وہی حلقہ تھا وہی نگین ایک دو دندہ مربع پاکر ثابت کے سونے کی حالت میں بھی ہوشمند نے اس انگوٹھی کو دیکھا اور اچھی طرح یقین کر لیا کہ مزدور انگوٹھی ہر حکیم صاحب کے ہاتھ کی۔ اب اس بات کے درپے ہوئی کہ یہ انگوٹھی ثابت تک کیونکر پہنچی۔ بدو بڑے لڑا کو ہوتے ہیں اور چھوٹی چھوٹی بات میں کشت و خون برآمد ہو جاتے ہیں۔ ضمیراں کو سس سال گئے ہوئے تیسرا یا چوتھا مہینہ تھا کہ دفتہ مغیرہ کے یہاں لڑائی کی طیاریاں ہونے لگیں اور اُس نے یہ صلاح کی کہ عورتوں کو شیخ بصرہ کے گھر پہنچا دے۔ ایسی بات نہ تھی کہ ہوشمند کو اس کی وجہ معلوم کرنے میں کچھ دقت ہوتی تھوڑی ہی تفتیش سے یہ امر دریافت ہوا۔ مغیرہ بدوؤں کے بڑے گروہ کا سردار ہی اور وہ لوگ جہاں کہیں لوٹ مار کریں مغیرہ کو گھر بیٹھے عشر یعنی دسواں حصہ بھیج دیتے ہیں پھر سال بچ سے پہلے مدینے کی راہ میں ہند کا قافلہ لوٹا گیا تھا اور اس لوٹ میں شہداد نامی مغیرہ کے گروہ کا ایک شخص بھی شریک تھا اُس نے لوٹ میں سے حصہ حصہ پایا تھا اس کے عشر کے عوض ایک انگوٹھی جو ثابت کے ہاتھ میں تھی مغیرہ کو دی اب چند روز ہوئے مغیرہ کو یہ خبر پہنچی کہ شہداد میر فافلہ کو بھی پکڑ لایا تھا اور اُس کو غلام بنانا چاہا وہ شخص پیر مرد تھا اُس نے کہا کہ میں ضعیف ہوں کار و خدمت کے لائق نہیں مجھ کو غلام بنانے سے تجھ کو

کیا مابل ہوگا تب اس سے یہ شرط کی کہ تو مجھ کو ہزار درہم دے تو چھوڑ دوں وہ پیر ہندی طبیب بھی تھا۔ چنانچہ مکہ میں آکر کچھ اپنے پیشے سے کمایا اور کچھ اپنے ہم وطنوں سے لیا اور ہزار درہم خدا کو دیے مغرہ نے اس ہزار درہم کا عشر خدا سے مانگ بھیجا خدا نے انکار کیا اسی بات پر تکرار بڑھتے بڑھتے لڑائی ٹھہری۔ پہلے تو خدا نے اس ہزار درہم سے انکار کیا مغرہ کو بچی خبر ملی تھی کہ وہ طبیب ہندی بنوز کے میں ہوا اس نے اپنے دوست شریف مکہ کی معرفت دریافت کر لیا تو ہزار درہم کا ملنا صحیح تھا مغرہ نے عشر کے لئے تنگ جھلی کی۔ اب تو ہوشمند کو حکیم صاحب کا ٹھیک ٹھیک پتہ مل گیا نہایت خوش ہوئی اور جی میں کہنے لگی ہائے پر ہوتے تو اسی وقت آکر جاتی اور ناز پروردہ کو خوش خبری سناتی حقیقت حال سننے کے ساتھ ہوشمند دل میں منصوبے کرنے لگی کہ حکیم صاحب مکہ میں ہیں تو وہاں سال در سال ہر طرف سے آدمی حج کو جاتے ہیں۔ کہلا بھیجنا کچھ مشکل نہیں۔ مغرہ اور خدا میں جو لڑائی ہونے والی تھی حج کے دن قریب آمانے کی وجہ سے وہ بھی ملتوی ہو گئی ہوشمند نے تحقیق کیا تو متوکل نامی ایک معلم مغرہ کے گاؤں کا رہنے والا ہندی لوگوں کو مناسک حج کی تعلیم کے لئے ہر سال کے جایا کرتا تھا شخص ایک طرح کا مجاہد تھا معلم سے جہاز سے اترتے اترتے ہندیوں کو جالیا اور دس مہینے کو حج کرا دیا انھوں نے اس مسجد کے صلیب میں جو کچھ دیدیا وہی متوکل کی معاش تھی متوکل بڑا نیک دل اور خدا پرست آدمی تھا اور بدو اس کے زہد و صلاح کے بہت متقدّم تھے خصوصاً مغرہ۔ ہوشمند جو کچھ مغرہ کے گھر سے پاتی اپنا پیٹ کاٹ کر متوکل کے گھر دے آتی۔ رفتہ رفتہ جب ہوشمند نے متوکل سے اچھی طرح تعارف پیدا کر لیا اور اس کی دینداری اور امانت پر اس کو اعتماد ہو گیا تو اس نے متوکل سے کہا کہ مجھ کو آپ سے ایک حاجت ہے وہ یہ کہ آپ کے جائے تو شریف مکہ کے پتے سے ایک ہندی طبیب مسیح الملک کا پتا لگا کر اتنا ان سے کہہ دیجئے گا کہ ناتر پروردہ نے جو بیر الاعراب میں جابر بدوی کے

۱۷ عرب کا روپیہ ۱۲ سے ۱۵ روپے ۱۱ سے ۱۴ زرگوں کے مزاروں کے خاتم مجاہد کہلاتے ہیں ۱۲ سے ایک پہلا کا نام ہے جہاں سے ہندوستان کے لوگ احرام باندھتے ہیں ۱۲ سے عوض ۱۲ سے پیر گاری اور نیکی ۱۲ سے جان بچان ۱۲ سے اس کاؤں کا نام ہے جس میں جابر کا گھر تھا ۱۲

پاس ہر آپ کو سلام کہد یا ہر متوکل نے بہت ذوق کے ساتھ وعدہ کیا کہ ان فساد اللہ تعالیٰ تھا را یہ پیام میں ضرور ضرور مسیح الملک تک پہنچا دوں گا۔ غرض یہ کہ جلتے کے ساتھ متوکل نے مسیح الملک کے ڈھونڈنا تو جلدی سے پتہ مل گیا اس واسطے کہ مسیح الملک خود شریف مکہ کے ہاں معالج تھے۔ جوں ہی مسیح الملک نے ناز پرورد کا نام سنا بے اختیار آنکھ سے آنسو نکل پڑے متوکل چونکہ خدا پرست آدمی تھا مسیح الملک کو روئے دیکھ کر رو پھنے لگا کہ اگر آپ کی مصیبت میں مجھ سے کچھ مدد ہو سکے تو ان شاء اللہ تعالیٰ میں دریغ نہ کروں گا تب مسیح الملک نے اپنے لوٹے جانے اور قید رہنے کا قصہ بیان کر کے کہا کہ ناز پرورد مجھی بد بخت کی بیٹی ہر آپ مجھ کو صرف اتنی بات بتائیے کہ اسکی رہائی کی عمدہ تدبیر کیا ہی متوکل نے کہا کہ تمام اعراب اگرچہ خود سر ہیں مگر شریف مکہ کا ادب کرتے ہیں اگر شریف سامعی ہو تو آپ کی بیٹی کی رہائی بہت سہل ہو۔ مسیح الملک یہ سن کر بہت خوش ہوئے اور فوراً شریف مکہ سے جا کر عرض حال کیا شریف مکہ نے اسی وقت تاملہ لکھ دیا اور اپنا خاص خادم مسیح الملک کے ساتھ کر دیا مسیح الملک خادم شریف کو ساتھ لے کر اعراب میں گئے اور جابر کو شریف کا نام دیا جابر نے خط پڑھتے کے ساتھ مسیح الملک کو بہت خاطر داری سے اپنے گھر میں لے جانا چاہا۔ مسیح الملک نے تامل کیا۔ جابر یہ امر ہرگز قرین انصاف نہیں ہر کہ آپ کی بیٹی برس روز میرے اہل و عیال میں داخل رہے اور میں اُس کے ناموس کا حافظہ ہوں اور آپ کو اجنبی سمجھوں غرض جابر مسیح الملک کو گھر کے اندر لے گیا ناز پرورد باپ کو دیکھنے ہی دوڑ قوموں سے پلٹ گئی اور جدائی کے حالات جو دونوں کو یاد آئے تو بیٹی باپ دونوں ایسی ڈار میں مار مار کر روئے کہ جابر کے گھر بھر کے دل ہل گئے۔

وہ پرورد کے اس طرح دونوں کو کہ جس طرح سادق سے بھاؤں
ناز پرورد نے تمھنے کے ساتھ اپنی ماں کی خیریت پوچھی۔ مسیح الملک۔ تمھاری مفارقت میں زندہ درگور ہر پھر ہر ایک نے اپنی اپنی مصیبت کا تذکرہ کیا۔ مسیح الملک ہر متوکل سے ناز پرورد کا سلام

۱۷۲۰ء کو شش کرے ۱۷۲۱ء خطا ۱۷۲۲ء مہمان ۱۷۲۳ء غیر۔ اپری ۱۷۲۴ء سالوں بھاؤں رسالت کو دیا
ہر دنوں کے جنگ میں اکثریت بانی برسا ہر ۱۷۲۵ء جدائی ۱۷۲۶ء جیتے جی گور میں ۱۷۲۷ء

اور چنانکہ ایک شادی مرگہ کی حالت طاری ہو گئی تھی اس وقت اس نے متوکل سے کچھ اور نہیں
پوچھا اس واسطے مسیح الملک کو اس وقت تک ہوشمند کا حال معلوم نہیں تھا بلکہ جب اس نے ہوشمند کو
ناز پرورد کے پاس نہیں پایا تو یہ جانا کہ شاید وہ کہیں اور ہو گئی ناز پرورد نے مسیح الملک سے پوچھا کہ
یہ کیا کہہ کر ہو گیا ہے۔ مسیح الملک مجھ سے متوکل نامی ایک معلم نے تمہارا سلام اور بتایا کہ ناز پرورد میں تمہارے نام سے
بھی واقف نہیں شاید نہ ملے۔ تعزیر میری مصیبت پر رحم کر کے بھال لیں میں سے کسی کو آپ کے پاس بھیجا ہوا ہوشندہاں
تھی اس نے کسی سے کچھ نہ کہہ دیا ہو مگر مجھ کو معلوم نہیں۔ مسیح الملک ہوشمند بھی تمہارے ساتھ تھی۔ ناز پرورد شروع سے
تو آپ پانچواں ہوشندہ کہ جابر کی بیٹی ضمیران کے ہمراہ میں رہی گئی اور اُسکے ساتھ روانہ ہو گئی۔ مسیح الملک ضمیران
کہاں گیا رہی گئی۔ ناز پرورد۔ یہاں سے چھ سات منزلیں کوئی تمام عمر نہ ہو وہاں مغیرہ کے بیٹے ثابت سے مسیح الملک
متوکل کا سخت عجب ہو۔ ناز پرورد۔ فی الواقع عجب ہو۔ جابر سے پوچھئے شاید کوئی شخص پیر الاعراب میں
اس نام کا ہو۔ مسیح الملک نے جابر سے پوچھا تو اس نے کہا یہاں تو نہیں عمرانہ میں ایک
معلم ہے تب تو مسیح الملک اور ناز پرورد کو یقین ہوا کہ اُسکی رہائی میں ہوشمند نے تحریک کی ہے
تب ناز پرورد نے ہوشمند کی وفاداریاں اور اس کے احسان اور دل جو نیاں سب مسیح الملک سے
ہیں کیں۔ مسیح الملک نے دل میں کہا کہ ہرگز اتنا سنا عفت و مروت نہیں ہو کہ میں ناز پرورد
کو سبے جاؤں اور ہوشمند کی رہائی میں سعی نہ کروں یہ سوچ اس نے عمر نہ جانے کا ارادہ کیا اور جابر
سے منزلوں کا حال پوچھنے لگا جابر نے کہا کہ آج شام تک ایک قاصد عمرانہ سے آیا ہوا ہے اس سے
ٹھیک حال معلوم ہو گا کھڑی بھرات گئے قاصد آیا اور ہوشمند بھی اس کے ساتھ تھی۔ مسیح الملک
کو دیکھتے ہی سر قدموں پر رکھ دیا۔ مسیح الملک نے پوچھا تو بتایا حال بیان کیا کہ متوکل جو حج سے واپس
آیا تو میں نے اپنے پیام کا حال اس سے پوچھا معلوم ہوا کہ آپ ملے اور چھوٹی بیوی کی رہائی کی تدبیر
ہو گئی اور شریف کا نام لے کر آپ پیر الاعراب روانہ ہوئے۔ متوکل نے مجھ سے آپ کا جابرا پوچھا
میں سنہ شروع سے آخر تک بیان کیا تب اس نے مجھ سے پوچھا کہ تو نے اپنی رہائی کی کچھ فکر نہ کی

۱۱۳ حصہ زیادہ تھی میں نے آدھی کے مر جانے کا احتمال ۱۲ سال ایک قسم کے فرشتے جو مسیبت کے وقت خدا

کے لوگوں کی مدد کرتے ہیں ۱۲ سال یعنی ناز پرورد ۱۲

میں نے جواب دیا کہ مجھ کو رہائی کی ضرورت نہیں میں تو جہنم کی نیرتوں جن کو ضرورت ہے خدا ان کو نصیب کرے متوکل کو نہیں معلوم کیا سوچی اور کیا منیر سے کہا غرض مجھ کو آزاد کر دیا۔ میں نے کہا میں یہ احسان اپنے سر نہیں لے سکتی تا وقتیکہ اپنی بیوی کو آزاد نہ دیکھ لوں یہاں قاصد آنے والا تھا مجھ کو اس کے ساتھ کر دیا یوں خدا نے مانہ پرورد اور ہوشمند دونوں کی رہائی کی اور مسیح الملک ہنسی خوشی دونوں کو ساتھ لے جابر سے رخصت ہوئے۔ مسیح الملک نے ہوشمند کو بیٹی اور مانہ پرورد نے اُسکو اپنی بہن بنایا۔ کہانی ختم ہوئی تو سب لڑکیوں نے تعریف کی کہ سبحان اللہ بڑی عمدہ اور بڑی مہر سے کی کہانی ہے۔ ہزار آفریں ہے۔ ہوشمند کی ہوشیاری اور وفاداری پر حق اہرا۔ عرب میں تو لوگ سچ کرنے جاتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دینداری کا چرچا زیادہ ہے پھر بدوں نے ان بیچاروں کو ناحق کیوں لوٹا اور پرانی بہوشیوں کو بچو کر کس طرح لوندی بنایا۔ آستانی جی۔ کلثوم تم نے عرب کا جغرافیہ عرب کی تاریخ بہت کچھ پڑھی ہے وہاں کا کچھ حال تو سن اہرا بیگم کو سننا اور

عرب کا جغرافیہ اور بدوؤں کے حالات

کلثوم۔ عرب ایک ویران ملک ہے اس کا نقشہ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آبادی بہت کم ہے صد ہا کوس کے ریگستان پڑے ہیں جن میں نہ پانی ہے نہ درخت۔ نہ گھاؤں۔ نہ بستی اگر عرب میں مکہ مدینہ نہ ہوتا تو کوئی عرب کی طرف سفر بھی نہ کرتا اور ملکوں میں جو لوگ جاتے ہیں تو آخر کسی غرض سے جاتے ہیں۔ کہیں غلے کی افراط ہے کہیں میوے کی کثرت۔ کہیں جواہرات پیدا ہوتے ہیں۔ غرض کوئی نہ کوئی چیز نایاب یا کثرت سے اُس ملک میں ہوتی ہے کہ اس کی ضرورت لوگوں کو پہنچ جاتی ہے سو عرب میں صرف خدا کا نام ہے نہ غلہ نہ میوہ نہ جواہرات نہ کچھ نہ کچھ۔ مجبوریہ کیوں عرب کے اونٹ۔ عرب کے گھوڑے تمام جہان میں نامی ہیں اونٹ تو بھلا خیر ہندوستان میں بیگانہ کی طرف اور افریقہ کے ملک میں بھی ہوتا ہے مگر گھوڑے جیسے عرب میں عمدہ اور بیش قیمت ہوتے ہیں کسی ملک میں نہیں ہوتے کلثوم۔ آپ نے درست کہا عرب میں گھوڑے بڑے نفیس ہوتے ہیں مگر ایک تو گھوڑا ایسی عام ضرورت کی چیز نہیں دوسرے عرب کے لوگ اپنے عمدہ گھوڑوں کو دوسرے ملکوں میں جانے بھی نہیں دیتے وہ لوگ گھوڑوں کے خود ایسے شوقین ہوتے ہیں کہ دنیا میں کوئی نہ ہوگا غرض عرب میں تجارت کے لئے لوگ بہت کم جاتے ہیں

البتہ حج کے لئے ہر سال اطراف و جوانب سے لاکھوں آدمی مکے میں جمع ہوتے ہیں اور بعض
دیندار لوگ ہجرت کر کے بھی عرب میں جا رہتے ہیں۔ وہاں کے اصلی باشندے بدو ہیں جن کا نہ کوئی شہر
ہی نہ گھر یہ لوگ اس ملک کے کنجروں کی طرح خانہ بدوش ہوتے ہیں سر کی جگہ جرمی خیموں میں رہتے
اور بال بچے مویشی ساتھ لئے پھرتے جہاں پانی قریب ہو اور مویشیوں کا چارہ پایا رہے پڑے جب پانی
گھاس کی تکلیف ہونے لگی دوسری جگہ جارہے لوٹ کھسوٹ ان لوگوں کا موردنی پیشہ ہی ہر سال حج کے
دنوں میں دو چار کمزور قافلے لوٹ رکھتے ہیں۔

عام جغرافیہ مختصر

حسن آرا۔ کیوں ہوا کلثوم یہ سب حال تم نے کس کتاب میں پڑھا۔ کلثوم۔ جن کتابوں میں شہروں اور
ملکوں کا حال لکھا ہوتا ہے ان کو علم جغرافیہ کی کتابیں کہتے ہیں اس علم میں بہت سی کتابیں ہیں مگر
حال میں بابو خیسو پرشاد صاحب نے جام جہاں نما ایک کتاب لکھی ہے بڑی اچھی کتاب ہے۔ حسن آرا
کیا تمام روئے زمین کے شہروں اور ملکوں کا حال اس میں ہے۔ کلثوم۔ بیشک تمام روئے زمین کی
مختصر کیفیت بھی اس کتاب کے پڑھنے سے بخوبی معلوم ہو جاتی ہے مگر ایشیا اور خاص کر ہندوستان کا
حال تو نہایت ہی تفصیل سے لکھا ہے۔ حسن آرا۔ ایشیا افریقہ نئے نئے لفظ سننے میں آتے ہیں ان کا
مطلب میں خوب نہیں سمجھتی۔ محمودہ۔ میں آپ کو سمجھا دوں جس طرح مکان میں ہر ایک حصے کا کچھ نام
رکھ لیتے ہیں غسل خانہ۔ آبدار خانہ۔ بادری خانہ۔ توشن خانہ۔ بالافانہ۔ صحن۔ غلام گروش۔
سانبان۔ اسطل۔ خاتہ باغ۔ پائیں باغ۔ شہ نشین۔ دالان۔ کوٹھری وغیرہ۔ اسی طرح زمین کے
حوصل کے نام رکھ لئے ہیں جو حصہ سمندر کے پانی میں ڈوبا ہوا ہے اسکو تری یا بحر اعظم کہتے ہیں اور

۱۱۔ وطن چھوڑ کر ۱۲۔ ہر وقت اپنا گھر کندھے پر لا دے ہو جسکی ہندی میں اٹھا پھوٹا کہتے ہیں ۱۱۔ ۱۲۔ جڑے کے ۱۳۔
۱۴۔ نہانے کی جگہ ۱۵۔ پانی کے رکھنے کی جگہ ۱۶۔ کپڑے کی قسم کا اسباب رکھنے کی جگہ ۱۷۔ نوکروں کے چلنے پھرنے
کی جگہ ۱۸۔ گھوٹیں جو باغ لگا ہو ۱۹۔ جو باغ ایسے موقع سے لگا ہو کہ ایک جگہ ٹھیس تو نیچے باغ دکھائی دے ۲۰۔

اور جو پانی سے کھلا ہو اسکو خشکی یا برعکس بحر عظیم کے بھی ٹکڑے کر لئے ہیں۔ لال سمندر۔ کالا سمندر۔ ہند کا سمندر۔ شمالی سمندر۔ جنوبی سمندر ان ہی ٹکڑوں کے نام ہیں۔ خشکی کے دو بڑے حصے ہیں بڑا پرانی دنیا اور چھوٹا نئی دنیا۔ حسن آرا۔ نئی پرانی دنیا کیسی۔ محمودہ۔ نئی دنیا کا حال پہلے کسی کو معلوم نہ تھا اب کوئی چار سو برس سے معلوم ہوا کہ یہاں بھی جتنی نئی دنیا کو امریکہ کہتے ہیں اس کے دو ٹکڑے ہیں شمالی امریکہ اور جنوبی امریکہ۔ ہم لوگ پرانی دنیا میں رہتے ہیں اس کے تین ٹکڑے ہیں۔ ایشیا۔ یورپ۔ افریقہ۔ ایشیا میں ہندوستان۔ چین۔ افغانستان۔ عرب۔ ایران۔ توران۔ وغیرہ ہیں یورپ انگریزوں کا ملک ہو اور افریقہ حبشیوں کا۔ محل حال تو یہ ہو اور مفصل سے کتابیں بھری پڑی ہیں اگر آپ نقشہ دیکھئے تو خوب سمجھ میں آئے۔ ہاجرہ۔ ذرا وہ کتاب تو دوس میں نقشے ہیں۔ محمودہ نے ہاجرہ سے کتاب لے پہلے کرہ زمین کا نقشہ حسن آرا کے روبرو پھیلا دیا اور کہا کہ دیکھو یہ تمام زمین کی تصویر ہے

کرہ زمین کا نقشہ مع حالات عامہ

حسن آرا۔ تم تو کہتی تھیں زمین گول ہے یہ جلی کے سے دو پارٹ الگ الگ کیسے ہیں۔ محمودہ۔ ان دونوں کو جوڑ کر بیچ میں مٹی یا کچھ اور چیز بھر دو تو ٹھیک زمین کی شکل بن جائے۔ ایک مٹی کا گول بنا کر اس پر موقع موقع سے ملکوں اور سمندروں اور پہاڑوں اور ندیوں کے نشان بنا دیتے ہیں وہ خوب ہوتا ہے اس کو کرہ کہتے ہیں ہمارے یہاں کا کرہ فراش خانے کے مدرسے کی اُستانی جی نے منگوا بھیجا ہے وہ ہوتا تو اس سے خوب سمجھ میں آتا مگر خیر اسی نقشہ میں دیکھئے کہ نیلی پیلی لال سبز لکیروں سے جو جگہ ٹھہری ہے وہ تو خشکی ہے باقی جو جگہ آپ خالی دیکھتی ہیں تمام سمندر ہے۔ حسن آرا آہا ہر چار طرف سمندر ہی سمندر پھیلا ہوا ہے۔ محمودہ۔ بیشک۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ تین حصے کے قریب سمندر ہے اور ایک حصے کے قریب خشکی۔ حسن آرا۔ بھلا یہ تفصیل جو رے کی طرح کیا بنا ہے۔ محمودہ۔ پہاڑ ہیں۔ حسن آرا۔ امریکہ میں پہاڑوں کی بڑی کثرت معلوم ہوتی ہے۔ محمودہ۔ واقعی۔ حسن آرا اور یہ لہریے دار لکیریں کیا ہیں۔ محمودہ دریا ہیں۔ حسن آرا ہماری دلی اس

نقشے میں کہاں ہے۔ محمودہ۔ دہلی اس میں نہیں ملے گی ایک باشت میں تمام زمین ہر اس میں
 اتنی گنجائش نہیں ہو سکتی کہ تمام شہروں کے نام لکھے جائیں ورنہ نقشہ ایسا بڑا بڑا ہو جاتا ہے کہ
 بھی نہ جاتا مگر یہ دیکھئے ہندوستان موجود ہے۔ حسن آرا۔ ایک بڑا کھنکھوڑا یہاں بنی چل رہا ہے محمودہ
 ہاں۔ یہی ہمالہ پہاڑ ہے۔ جس میں کشمیر۔ پٹاؤ۔ شملہ۔ منقوری۔ نندھور۔ نیستی۔ تال۔ وغیرہ تو آتے
 واقع ہیں جہاں گرمی کے دنوں میں انگریز جا کر رہا کرتے ہیں۔ حسن آرا۔ بھلا یہ دھن کی طرف
 ایک بند اس کا کیا لشک رہا ہے۔ محمودہ۔ ہندوں کی لشکا جس کے قصبے کی نقل رام پلا د سہرے
 میں بناتے ہیں۔ حسن آرا۔ غالی میدان میں جو رنگین نقطے نقطے دیے ہیں یہ کیا ہیں۔ محمودہ۔
 چھوٹے چھوٹے ٹاپو۔ حسن آرا۔ ٹاپو کیا۔ محمودہ۔ چاروں طرف سمندر سج میں اونچی زمین جس پر
 آدمی بستے ہیں۔ حسن آرا۔ دونوں سروں میں نہ آبادی کا نشان ہے۔ نہ سمندر کا یہ کیا بات ہے۔
 محمودہ۔ زمین کے دونوں سرے قطب کہلاتے ہیں۔ ایک شمالی۔ دوسرا جنوبی۔ آج تک ہاں
 کوئی پہنچ نہ سکا غضب کی سردی ہے۔ سمندر مارے ہتھی کے جم گیا ہے۔ حسن آرا۔ کیا تمام
 روئے زمین پر سردی گرمی یکساں نہیں۔ محمودہ۔ ہرگز نہیں بیچ میں جو یہ کیر پھنی ہوئی ہے اسکو
 خط استوا کہتے ہیں۔ اس پر آفتاب کی کرنیں سیدھی پڑتی ہیں اور اس ملاکی گرمی ہو کہ سمندر ہی
 تو کھول رہا ہے اور زمین ہی تو جلنے توڑے کی طرح تپ رہی ہے اس خط سے ہٹتی دور چلا کر کو با کھن
 کو اسی قدر گرمی کم سردی زیادہ یہاں تک کہ قطبوں پر جہدہ رہے کی سردی ہے۔ حسن آرا۔ یہ تو
 آپ نے بڑی عمدہ بات بتائی تو انگریزوں کا ملک ہمارے ملک کی نسبت بہت سرد ہو گا۔ اور
 افریقہ گرم۔ محمودہ۔ تم بہت درست سمجھیں واقعی ایسا ہی ہے۔ حسن آرا۔ حبشی شاید گرمی ہی کے
 سبب بہت کالے ہوتے ہیں۔ محمودہ۔ آدمی تین رنگ کے ہوتے ہیں۔ کالے گورے اور
 تانبے کے رنگ کے۔ سرد ملکوں کے رہنے والے گورے ہوتے ہیں۔ گرم کے کالے اور تانبے
 والوں کا رنگ تانبے کا سا ہوتا ہے۔ حسن آرا۔ سردی گرمی کے اعتبار سے ہمارا ملک بیچ کی اس
 ہے۔ اے ہے اور ملک والے بھی یہیں آ رہتے۔ محمودہ۔ جو جس ملک میں پیدا ہوا ہے۔ اُسی کو
 پسند کرتا ہے خدا نے اُن کی ویسی ہی طبیعت پیدا کی ہے اور ان کی ضرورت کی چیزیں اُسی ملک میں
 بہ آسانی میسر آتی ہیں۔

ایشیا۔ یورپ۔ افریقہ کے نقشہ جات

حق آرا۔ بھلا اس کتاب میں اور نقشے کیسے ہیں۔ ہاتھ۔ یہ نقشہ تمام زمین کا تھا۔ اس سے آگے صرف ایشیا۔ صرف افریقہ۔ صرف یورپ۔ صرف شمالی۔ صرف جنوبی امریکہ کے ہیں پھر ایشیا میں بقیہ ملک ہیں۔ ہندوستان۔ عرب۔ چین۔ افغانستان وغیرہ سب کے الگ الگ نقشے ہیں اسی طرح ضلع اور پرگنے اور گاؤں اور مکان کے نقشے ہوتے ہیں۔ حق آرا۔ یہ کیا بات ہے؟ تمام زمین کا نقشہ تو چھوٹا اور ہندوستان کا بڑا۔ محمودہ۔ یہ تو پیمانہ کا فرق ہے۔ پرگنے کا نقشہ بڑے پیمانے کا ہوتا ہے یعنی مثلاً ایک میل کا ایک انچ ضلع کا نقشہ اگر ستنے پیمانہ پر بنائیں تو مکان میں نہ سمائے اس واسطے پیمانہ چھوٹا کر دیتے ہیں چار میل کا ایک انچ اور ہندوستان کے اس نقشے میں پچاس میل کا ایک انچ ہے اور کمرہ زمین کے نقشے میں پانچ سو میل کا ایک انچ نقشہ ایک تصویر ہے اور اس کا چھوٹا بڑا بنا لینا اپنے اختیار میں ہے۔ حق آرا۔ اگر پرگنے کا پیمانہ رکھیں تو تمام زمین کا نقشہ خدا جانے کتنا بڑا ہو۔ خطب صاحب تک تو پھیل جائے۔ محمودہ۔ عجب کیا ہے۔

سمندر کے منافع

حق آرا۔ سمندر تو خدا نے ناحق ہی بنایا تمام زمین خشک ہوتی آدمی مڑے میں اور مڑے اور مڑے پھرتے جہاں تک چاہتے بستے بساتے۔ اُستانی جی۔ یہ بڑا کفر کا کلمہ ہے تو بہ کر دینا میں کوئی چیز ہے نامزدہ اور بے مصلحت نہیں ہے اور خدا کے جتنے کام ہیں سب عقل اور حکمت سے بھرے ہوئے ہیں آدمیوں نے آنا غور کیا مگر اس کی حکمت کا ایک شے بھی نہیں سمجھا۔ حق آرا۔ کلوں پر ہوئے ہوئے طانچے مار کر لے ہو میری تو بہ ہے اُستانی جی نہ سمندر

لہذا اس احسنہ ۳۳ اس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ ایک بیجا بات جو منہ سے نکلی تھی اس کے بدلے اپنی سزا آپ کر لی ۱۲۔

فائدہ ہے مجھ کو تو تباہی اُستانی جی۔ میں دو چار فائدے جو مجھ کو معلوم ہیں بتاؤں گی لیکن انسان ایسا ضعیف العقل ہے کہ وہ بہت سی چیزوں کا فائدہ سمجھنے سے قاصر رہتا ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ آدمی اپنے قصور فہم کی وجہ سے انتظامِ الہی پر اعتراض کر بیٹھے انتظامِ الہی عقل انسان کے لئے ایک کسوٹی ہے جو جب عقل کوئی بات خلاف انتظامِ الہی سوچتی ہے تو یہ دلیل غلطی عقل پر سمندر کے فائدہ دل میں تم کو شک ہے تو لو سنو ایک فائدہ تو یہ ہے کہ سمندر سے لاکھوں روپے کے بیش بہا موتی نکلتے ہیں جو ہم عورتوں کے لئے موجبِ زینت ہیں سمندر میں لاکھوں قسم کی مچھلیاں ہوتی ہیں جن کو آدمی کس خواہش سے کھانے ہیں۔ مچھلیوں کی چربی جلانے کے کام آتی ہے بلکہ بعض مچھلیوں کا تیل بہت سی بیماریوں کی دوا ہے سمندر میں مچھلیاں اتنی بڑی بڑی ہوتی ہیں کہ تم سنو تو حیران ہو جاؤ ایک قسم کی مچھلی وہیل ہوتی ہے سینکڑوں گز کی لمبی چوڑی ہزاروں من کی وزنی لینے بجائے خود جہاز کا جہاز۔ پھر سمندر میں مال کے لدے ہوئے بڑے بڑے جہاز چلتے ہیں اگر اتنا مال خشکی کے راہ لے جائیں تو بڑی محنت بڑی دیر اور بڑے خرچ اگرچہ جہازِ دفانی سمندر اور بڑے دریائوں میں اسی طرح چلتا ہے جیسے خشکی میں ریل مگر صدا جہاز صرت ہولکی مدد سے چلتے ہیں اور ہوا موافق ہو تو سینکڑوں کوس ایک دن میں چل جاتے ہیں یہ تھوڑے فائدے ہیں اور فائدے تو فائدے سمندر نہ ہو تو کسی کی زندگی ہی نہ ہو۔ حق آرا۔ جناب لاکھوں آدمی ہیں جنہوں نے سمندر کی صورت بھی نہیں دیکھی بلکہ شاید نام بھی نہ سنا ہو۔ اُستانی جی۔ یہ میں نے کب کہا کہ دیکھنے اور نام کے سننے پر موقوف ہے۔ میں نے تو یہ کہا کہ سمندر نہ ہو تو کسی کی زندگی ہی نہ ہو۔ حق آرا۔ مہربانی فرما کر مجھ کو اس کی وجہ سمجھا دیجئے۔ اُستانی جی۔ وجہ تو یہ ہے کہ کھانے کے انواع و اقسام کے غلے سب مینہ سے پیدا ہوتے ہیں اور مینہ سمندر سے آتا ہے۔ حق آرا۔ آہا۔ تب ہی لوگ کہا کرتے ہیں کہ بادل سمندر میں پانی پینے جاتے ہیں۔ اُستانی جی۔ یہ کہنا تو غلط ہے۔ مگر مینہ ضرور سمندر سے آتا ہے اور اقبہ تم نے ابھی چند روز

عقل کی کمزوری بتائی۔ یہ درحقیقت سچ ہے۔ مگر جو کہ طبع بھاپ کے زور سے چلے اُس کو دفانی جہاز کہتے ہیں جن کا
کے معنی ہیں مصلوٰں اور بھاپ بھی ایک طرح کا مصلوٰں ہے ۱۱

ہوئے تینھ اوس - تھر - قوتس قزح - بجلی - اولادولون کا حال پڑھو اسے - حق آرا سیکم کے رد ورو بیان تو کرو -

تینھ - بجلی - بادل وغیرہ اور روشنی اور ہوا کی رفتار

راہ - گرمی کی وجہ سے سمندر اور دریاؤں اور ہر ایک گیلی اور سیلی چیزیں سے بھاپ نکلتی ہے اور چونکہ سمندر کا پانی ہزاروں کوس میں پھیلا ہوا ہے - سب سے زیادہ بھاپ سمندر سے اٹھتی ہے اس بھاپ کا نام بادل ہے جو ہلکے ہونے کے سبب ہوا پر جا کر آفتاب کے عکس سے ہم کو رنگ برنگ کے نظر آتے ہیں یہ بھاپ بلندی پر پہنچ کر خنکی پانی اور میٹھ بن کر برستی ہے اور بھی خنکی کی وجہ سے جم کر اولا ہو جاتی ہے حق آرا - تینھ توفہ بھاپ ہوتی جو سردی پا کر پانی بن گئی تو بجلی وہ بھاپ ہو گئی جو آگ بن جاتی ہوگی اور برقی خنکی بھاپ کو پانی تو بنا دیتی ہے مگر کیا اس آگ کو نہیں بجھا سکتی - راہ نے تامل کیا - محمودہ - کوئی چیز گرمی سے غالی نہیں یہاں تک کہ جمی ہوئی برت میں بھی گرمی رہتی ہے اور دھیروں کو آپس میں گھسنے اور رگڑنے سے یوں بھی گرمی پیدا ہو جاتی ہے - یہ سارا جو ٹوٹتا ہے ہو انکی گرمی اشتعالک پا کر ٹھک اٹھتی ہے اور اس قاعدے کے نہ جانے سے لوگوں نے بڑے بڑے دھوکے اٹھائے ہیں قبرستانوں اور گھڑوں اور پرانی عمارتوں اور باغوں اور جنگلوں میں جو کبھی ہوا اسی طرح بھڑک اٹھتی ہے لوگ جانتے ہیں بلا ہے - بجلی وہ گرمی ہے جو بادلوں میں رہتی ہے اور گرمی کا یہ بھی خواص ہے کہ جب دو چیزیں برابر رکھی جائیں جن میں سے ایک میں گرمی زیادہ ہو اور دوسری میں کم تو زیادہ گرمی والی چیز سے گرمی نکل کر کم گرمی والی چیز میں جائے گی یہاں تک کہ دونوں چیزوں میں برابر گرمی ہو جیسے گئی شلٹا ٹھنڈے پانی میں ہاتھ ڈالو تو ہاتھ کی گرمی پانی میں جائے گی یہاں تک کہ دونوں میں یکساں گرمی ہو جائے اور ٹھوڑی دیر بعد پانی کی ٹھوڑی ہاتھ کو محسوس نہیں ہوتی اسکی

شلٹہ جانے کے دنوں میں صبح کے وقت جو دریاؤں سائگھا ہوا ہوتا ہے اسے برسات میں چھٹا ہوا پانی کہتے ہیں
دینی کے ساتھ ٹھنڈک ۱۲

یہی وجہ ہو اسی طرح جس بادل میں گرمی زیادہ ہوتی ہو وہ پاس کے کم گرمی والے بادل میں زور سے جاتی ہو
اسکا نام کروک ہو جس کی آواز ہم لوگ سنتے ہیں۔ حسن آرا۔ ٹھنڈے پانی اور ہاتھ کی مثال جو آپ نے ہی
اس میں تو ہم کو ہاتھ سے آگ نکلتی نظر نہیں آتی۔ مگر بجلی میں تو ایسی آگ ہوتی ہو کہ آنکھ جو دھیانے لگتی ہے
محمودہ۔ گرمی سے آگ بجانا کوں عجب ہو چھرو کو چھریا و صاف چنگاریاں جھڑتی ہوئی نظر آئیں گی خیر انسا نے
جیسے بیان کیا تھا کہ ان کے وطن میں ایک مرتبہ آمدنی آئی تھی بانسوں کی رگڑ سے جنگل میں اس ہلکی آگ
لگی کہ تمام نستان جل کر خاک سیاہ ہو گیا۔ حسن آرا۔ بجلی تو زمین پر بھی گرا کرتی ہو اس کا سبب۔ آسانی جی جب
بادل زمین کے قریب ہوا تو ذریعہ ہونے کی وجہ سے زمین اس گرمی کو اپنی طرف مٹھ لیتی ہو۔ حسن آرا۔ کیا
یہ بادل آسمان میں نہیں ہوتے۔ آسانی جی۔ اکثر بیل دو میل سے زیادہ اونچے نہیں ہوتے اور پہاڑوں
پر تو ٹھکڑوں میں بادل گھستے پھرتے ہیں۔ نیچے میں کہ یکایک گہری طرح دھواں سا آ بھرا تھوڑی دیر بعد چاندنا
ہو تو دھواں نثار د بانی میں ترتر۔ حسن آرا۔ بجلی تو بڑی آفت ہو کچھ اسکی روک بھی ہو میں نے تو جہاں
کروک کی آواز سنی اندر بھاگ جاتی ہوں۔ آسانی جی۔ آواز کے سنے پیچھے بھاگنا تو بے فوٹی ہو۔ بجلی گرتی
ہو تو آواز پہنچنے سے پہلے گرجتی ہے ہوا کی نسبت روشنی کی رفتار بڑی تیز ہوتی ہو تم نے کہا کہ تو دیکھا ہوگا۔
غدر کے دنوں میں ہم لوگ کوٹھے پر سے بادشے کی توپوں کو دیکھتے تھے کہ رنگ کی چمک پہلے نظر آتی تھی۔
اس کے چند لمحہ بعد توپ کی آواز سن پڑتی تھی ہی حال بعینہ بجلی اور کروک کا ہو عجب دھواں لگا کر جب چاہو
آزما لو پہلے چمک نظر آتی ہو اس کے تھوڑی دیر بعد کروک کی آواز سنائی دیتی ہو اور بجلی کے روک کی جو قوت نے
جو بھی تو اس عقل مندوں نے اس کی تدبیر بھی نکالی ہو بجلی تھی تو نقصان کی چیز عقل کے زور سے اس کو بھی
فائدہ مند کر لیا تا رہتی کا نام تم نے سنا ہو۔ حسن آرا۔ ہاں وہ چار مرتبہ بڑے ابا کے پاس سے سنا کہ تار
میں خبر آئی۔ آسانی جی۔ دیکھا انگریزوں کی ولایت پانچ ہزار کوس دور ہو مگر تار کے ذریعے چار بار بج
گھنٹے میں خبر آنے لگی ہو۔ یہ سب بجلی کے کہیں ہیں حسن آرا۔ روک کی نسبت آپ نے کچھ نہ فرمایا آسانی جی
دھواں کی چیز یہ ہوتا تھا۔ پتیل وغیرہ بجلی کو کھینچتی ہیں۔ سیگزیوں میں بارود کی حفاظت کے واسطے
بجلی کی روک کرتی پڑتی ہو چھتوں کے پہلو میں لوہے کی سلاخیں گاڑ دیتے ہیں کہ بجلی گرسے نہ سلاخوں
کی راہ زمین میں چلی جائے اور بجلی کا ایک خاصہ یہ بھی تحقیق ہوا ہو کہ نوکدار چیز سے گزیر کر تے ہو گنبدوں
اور مناروں بلکہ چھتر لوہے پر جو نوک دار کلس دیکھتی ہو اس کا اصلی سبب یہی ہو۔ میرے پاس ایک رسالہ ہو

جس میں تار برقی کا سب مال بکھا ہوا اس میں بجلی کے عجب عجب خواص کھتے ہیں جب تم زیادہ پڑھ لو گے تو اس کو کھینا۔

انگریزوں کا حال

مُسن جہرا۔ انگریز بھی ذرے عقل کے پتلے ہیں۔ اُستانی جی۔ قوم کی قوم کا یہی حال ہے۔ عقل کے پتلے نہ ہوتے تو کائے کوسوں آکر بادشاہ کس طرح بن بیٹھتے۔ ذرا انگلستان کی تاریخ پڑھو تو معلوم ہو کہ ابتداً ان لوگوں کی کیا تھی ذرے وحشی تھے۔ جانوروں کو مار کر گوشت کھاتے اور چمڑا پہنتے۔ پہاڑ دنگی کھوپڑوں میں رہتے۔ کھیتی باڑی اور مکان بنانے تک کی عقل نہ تھی رومیوں کی سلطنت تھی اُن ہی سے انگریزوں نے ہزاروں سلیقہ سکھا لیا اب تک کہ رومیوں کو اپنے ملک سے نکال باہر کیا اب یہ وہی انگریز ہیں کہ روئے زمین پر کوئی قوم ایسی دانشمند اور ایسی شائستہ نہیں ہے۔ مُسن آرا۔ اب تک میں یہ سمجھتی تھی کہ خدا نے سب آدمیوں کو برابر عقل دی ہے مگر آپ کے فرمانے سے معلوم ہوتا ہے کہ انگریزوں کے ملک کی آب و ہوا میں ایک خاص تاثیر ہے کہ وہاں کے لوگ زیادہ عقیل ہوتے ہیں میری کتاب میں بھی کئی جگہ دانشمندانِ فرنگ آیا ہے۔ پھر اس میں دوسرے ملک والوں کا کیا دھڑل ہے اُستانی جی عقل واقعی خدا کا ہے مگر اُس کی ترقی بے علم کے نہیں ہوتی اسی طرح جسم بھی خدا کا ہے مگر اُسکی توانائی بالبدن کی غذا پر موقوف ہے۔ عقل کی غذا علم ہے سو انوس ہے کہ علم ہندوستان سے بالکل اُٹھ گیا اور جو ہے وہ جبل سے بدتر ناحق ناحق کی کٹھن جھٹی اور جھوٹی شاعری کے سوا بے ہندوستان میں کچھ اور بھی ہے۔ حق آرا کیا انگریز بڑے مولوی ہوتے ہیں۔ اُستانی جی۔ لفظ مولوی کا استعمال تم کو اس مقام پر نہیں کرنا چاہیے۔ مسلمان عالم مولوی کہلاتے ہیں۔ ہندو۔ پنڈت۔ مگر کچھ شرک نہیں کہ جو علم بکا را ہیں انگریز سب سے زیادہ جانتے ہیں اسی علم کے زور سے وہ وہ ناد کلپیں ایجاد کی ہیں اور آئے دن ہوتی جاتی ہیں کہ سکر عقل ڈگتے ہوتی ہے تمام دنیا کا تمام کام گلوں سے لیا جاتا ہے کلپیں سوت کا تیل کلپیں

۱۷ جنگی آدمی ۱۲ غاروں ۱۳ درخت ۱۴ گناہ قصور ۱۵ خدا کی دی ہوئی ۱۶ بڑھن ۱۷

۱۸ حیران ۱۹

کپڑے نہیں۔ کلیں اٹا پیس۔ کلیں کتابیں چھاپیں۔ کلیں باجے بجائیں۔ کلیں دوبار بڑھئی کا کام دیں بلکہ کلیں وہ کام کریں جو آدمی سے نہ ہو سکے۔ حسن آرا۔ کیا ان کی میمن بھی اسی طرح کی عقل مند ہوتی ہیں۔ استانی جی۔ بیشک عورتیں بھی سب کی سب بڑھئی بھی بہر مند اور ممکن نہیں کہ مرد اس درجے کے لائق ہوں اور عورتیں ہم کمختوں کی طرح بے علم بے ہنر۔ علیمہ کے ہمسائے میں ایک میم رہتی ہیں دران کا حال سنو علیمہ بوا کہو تو۔

ایک انگریزی خاندان کا حال اور اس کی نیک زندگی

علیمہ جناب ہمارے مکان سے ملا ہوا مکان (وہ بھی ہمارا ہی ہے) پانچ چھ بیٹے ہوئے ایک میم نے کر کے پر لیتا چاہا ہمارے محلے کی بہشتن میم صاحب کے پاس آباگری میں نوکر ہے وہی پیام لائی میم کا نام شکر اماں جان نے سات اکرا کیا کہ ہم میم کو مکان نہیں دیتے۔ بہشتن۔ بیوی ڈیوڑھا دو ناکرایہ ماہ بہ ماہ لو ایسا کھرا کر ایہ دار نہیں پاؤ گی۔ اماں جان کر ایہ لیکر کیا چوٹے میں ڈالنا ہی دیوار سج تو مکان لگا ہوا لڑکیوں بالیوں کی آواز برابر جاتی ہے میاں مرزائی اپنے کارخانے کے لئے منتیں کرتے رہے مین نے نہ دیار کھوں گی تو کسی اشرف کو درد نہ ملا سے خالی پڑا رہنا اچھا۔ بہشتن۔ بیوی میم صاحب بھی بٹی ہی اشرف آدمی ہیں۔ ہیں تو غیر قوم غیر مذہب مگر مجھے اپنے ننھو کی قسم بڑی ہی بھلی مانس ہیں اور پاس کے رہے سے آپ حال کھل جائیگا اگر میری بات میں فرق پاؤ تو میری ناک چوٹی کا ٹینا۔ اماں جان۔ بھلا ان کے ہاں۔ انگریزوں کی آمدورفت تو سہتی ہی ہوگی۔ بہشتن۔ بیوی! صاحب تار کھڑے نوکر ہیں رات کے نو بجے آتے ہیں صبح کے چار بجے کام پر چلے جاتے ہیں دن کی حاضری دہیں جاتی ہے اور کوئی باہر کا نہ آتا ہے نہ جاتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے بچے ہیں بڑی بیٹی میس عہ بابا اصل خیر سے تنھاری لڑکی سے عمر میں تو کم ہیں مگر میری آنکھوں میں خاک ڈیل میں کوئی دو مٹھی نکلتی ہوئی ہے اماں جان۔ گو باہر والوں کی آمدورفت نہ ہو خود میم صاحب تو باہر نکلتی چلتی ہیں۔ بہشتن۔ صبح و شام

۱۔ انگریزوں کے گھر میں چھ لاکھ لاکھ کم کر کے ۱۱ لاکھ آئے کے بیٹے کا نام رکھا انگریزوں کے کھانے کو حاضری برتتے ہیں لکھ

سنگی بابا پجہ ۱۲

پایادہ بچوں کو ساتھ لئے ہوا کھانے البتہ کشمیری دروازے کے باہر جایا کرتی ہیں۔ اماں جان میم صاحبہ
یا ان کے بچے ہمارے گھر میں تو پہلے آیا کریں گے بہشتن۔ بے مرضی ہرگز نہیں۔ اماں جان۔ دیکھو کچھ جبات
نہ ہو مجھے تو ڈر ہی لگتا ہے۔ بہشتن۔ بیوی کچھ شہر مت کرو۔ ہراؤ مہ۔ غرض کہ میم صاحبہ آ رہیں دو چار
دن اماں جان ہم سب بچوں پر آہستہ بولنے کی تاکید کرتی رہیں اور کوٹھے پر چڑھنے کو بھی منع کیا تھا
اور ہم لوگوں نے بھی اتنے دنوں میم صاحبہ کی طرف سے آواز تک نہیں سنی اور پرہیز چھلی ہوئی تھی
اس کے لینے کو اماں سے پوچھ کر کوئی چار گھڑی دن رہے میں دبے پاؤں چڑھی دیکھتی کیا ہوں
باہر جن میں میز بچھی ہو اور میم صاحبہ اور ان کے بچے آس پاس کرسیاں بچھائے سب کے سب کچھ
پر نظر رہ رہیں۔ پھٹ پر میرے چلنے کی دھم دھم سن کر چھٹی ٹارڈ کی نے مجھ کو دیکھ لیا اور دیکھتے ہی آپ
سے آپ سلام کیا اس کا سلام کرنا تھا کہ سب کے سب مجھ کو دیکھنے لگے تب تو میں نے بھی میم صاحبہ
کو سلام کیا میم صاحبہ نے نہایت مہربانی سے میرا سلام لیا اور جلدی سے اٹھ پھٹ کے نیچے آ گھڑی
ہوئیں اور کہنے لگیں کہ ہم لوگوں نے تم سے جان پہچان پیدا کرنے میں ابتدا کی ہو تم اس بات سے
کچھ ناخوش تو نہیں ہوئیں میم صاحبہ کو آتے ہوئے دیکھ جی میں آیا کہ بھاگ جاؤں لیکن ان کی بات
سن کر تو دل میں کچھ دلیری ہی آئی اور میں نے کہا خباب اس میں ناخوشی کی کیا بات ہے آپ سے تدارق
کرنا تو ہمارے لئے فخر ہے۔ میم صاحبہ۔ مجھ کو ایک بات پوچھنی ہے اگر مختاری اماں جان مہربانی کر کے
اپنے کوٹھے پر ذرا کی ذرا آ گھڑی ہوں تو بڑا احسان کریں اپنی اماں جان سے میرا بہت بہت سلام
اور یہ پیام کہنا میں نے کہا بہت خوب میں ابھی جا کر کہتی ہوں۔ نیچے آ کر میں نے اماں جان سے
سب حال بیاں کیا پہلے تو اماں جان نے بھی کچھ ٹائل سا کیا بارے چلی گئیں۔ میم صاحبہ۔ سلام
کے بعد۔ میں نے آپ کو صرف اتنی بات پوچھنے کے لئے تکلیف دی ہے کہ اس آنے کے سوائے
اگر کچھ اور تکلیف ہم لوگوں کے رہنے سے آپ کو پہنچی ہو تو مہربانی فرما کر مجھ کو اس سے اطلاع دیجئے
اماں جان۔ آپ کے منہ پر کہنا تو خوشامد ہے مجھ کو تو آج تک یہ بھی نہیں معلوم ہوا کہ اس مکان میں
کوئی رہتا بھی ہے یا نہیں ایسا تو کوئی ہندوستانی بھی آکر نہیں رہا۔ ہم لوگوں میں محنت پرے کی بڑی

قید ہو۔ بس اسی کا خیال تھا۔ میم صاحب۔ ہوں تو میں بیشک انگریز مگر میں اسی ملک میں پیدا ہوئی اور اسی ملک میں ہوش بے بھالا۔ میں بڑے آدمی کی بیٹی ہوں ماں باپ دونوں غریب مارے گئے تھے اور رہ گئی شادی کرنی خدا کے فضل سے چار بچے ہو گئے ہیں ان کو پرورش کرتی ہوں اور میں آپ بچوں کے دستور سے بخوبی واقف ہوں خدا نے چاہا تو کوئی بات مجھ سے ایسی نہ ہوگی کہ آپ کی اذیت کا باعث ہو۔ ہماری کتابت میں ہمسائے کے بہت بڑے حقوق کھٹے ہیں سو اگر مجھ سے دو حق نہ بھی ادا ہوں تاہم میں امید کرتی ہوں کہ میرے سب سے آپ کو کسی طرح تکلیف بھی نہ پہنچے گی۔ اماں جان۔ آپ کے رہنے سے تو سراسر راحت ہے مگر تم لوگوں کی وجہ سے عجب نہیں آپ کو ایذا ہوتی ہو۔ میں اللہ رکھے میرے بھی چار ہی بچے گردن بھرا آپس میں ادھم مچاتے رہتے ہیں۔ بہتیرا لگتی ہوں کو سستی ہوں اور عاجز آ کر ایک آدھ ملانچہ بھی مار بیٹھتی ہوں لیکن دن بھر مجھ کو پریشان کئے رہتے ہیں سگے بھائی بن ہو کر ایک لمحہ کو ایک کی ایک سے نہیں بنتی جب سے آپ آکر رہی ہیں ذرا امن بھی رہا میں بات بات پر روکتی رہتی ہوں پھر بھی کیا آخر ہوتا ہو مکن نہیں کہ ان کا شور و غل آپ کو تکلیف نہ دیتا ہو۔ میم صاحب کیا ہوا بچے ہی تو ہیں کھیلنے کودنے کی توان کی عمر ہی شرارت کیا ہی کرتے ہیں ان کے شور و غل ہی کی تو گھر میں سستی ہے۔ اماں جان۔ مجھ کو حیرت ہے کہ آپ کے بچے کیوں نہیں غل کرتے۔ میم صاحب کہتے ہیں مگر نہ ہر وقت۔ اماں جان۔ برائے خدا کوئی تدبیر مجھے بھی بتائیے۔ میں ان بچوں کے ہاتھ سے سخت عاجز ہوں نہ اپنا دیکھیں نہ پرایا ان کو لڑنے سے کام ان کی وجہ سے میں نے شادی بیاہ میں جانا کہ کر دیا لوگ کہتے ہیں نوج کیسی بے سری ادا لدا اٹھائی ہو ناحق شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔ میم صاحب یہ کوئی ایسی بڑی بات نہیں ہے جو جن کیواسطے آپ آنا سوچ کر رہی ہیں بڑے ہو کر آپ درست ہو جائیں گے۔ اماں جان۔ کیا بڑے ہونے کے لئے کوئی اور زمانہ آئے گا اس قدر کھٹے تیرھویں برس میں تو یہ میری جلیب ہے بہتیرا کہتی ہوں تم بڑی ہو سبھی دار ہو چھوٹوں کے منہ مت لگا کر دھچک چھڑ کر لڑتی ہو کچھ ان وقتوں میں ایسے خون سفید ہو گئے ہیں نہ چھوٹوں کو بڑوں کا ادب ہے نہ بڑوں کو چھوٹوں کی جھٹ ہے۔ میم صاحب۔ بچوں سے کچھ آپ کام بھی لیتی ہیں۔ اماں جان۔ کام کیا ہے

خدا کے دیے نوکر چاکر گھر میں ہیں ان کا یہی کام ہو کھائیں اور کھلیں۔ میثم صاحب۔ بس یہی خرابی ہو۔
 میں نے تو ہر ایک بچے پر اس کے بساط کے موافق اتنا کام ڈال رکھا ہے کہ اس کو اُسی سے فرصت
 نہیں ملتی۔ ہم سب لوگ چھوٹے بڑے چاہے کوئی موسم میں صبح کے پانچ بجے اٹھ بیٹھتے ہیں ہر ایک
 نے غسل کیا کپڑے بدلے اور تھوڑا سا ناشتہ کھا پی چھ بجتے بچے میں ان سب کو لیکر شہر کے باہر چلا کھا
 چلی جاتی ہوں اور کوئی ساڑھے سات بجے آٹھ بجے لوٹ آتی ہوں اتنے کے ساتھ سب کو لیکر نماز پڑھتی
 ہوں پھر سب کو سبق پڑھاتی ہوں گیارہ بجے سبق سن کر کھانا کھاتی ہوں اس کے بعد کوئی کھتا ہے کوئی
 سینا ہے دن کو ہم لوگ کبھی نہیں سوتے۔ میں بچے پہلے کچھ کھا لیا پھر دوسرا سبق دیا جاتا ہے پانچ بجے
 پھر غسل کیا اور کپڑے بدلے ہو آخری کو نکل گئی سات بجے واپس آئی اتنے میں صاحب آ جاتے ہیں
 سب بچوں کا سبق سننے اور ہر ایک کا کام دیکھتے اور سب مل کر نماز پڑھتے ہیں نماز کے بعد کھانا کھا
 سو رہے۔ فرمائیے اب ان کو لڑائی کی فرصت کہاں ہو اور اگر میں ان کو آپس میں لڑتا دیکھوں تو کیا
 توقع رکھوں۔ جب یہ آپس میں ملاپ نہ رکھیں تو دنیا میں دوسرے لوگوں کے ساتھ کیونکر گزر
 کریں گے۔ اماں جان۔ سبحان اللہ آپ نے بڑا عمدہ انتظام کر رکھا ہے اور تب ہی تو ہم لوگ سلطنت
 کر رہے ہو۔ ہم ہندو ستانیوں میں عورت کے یہی کام ہیں دو چار کھانوں کی ترکیب سیکھ لی اپنے ہاتھوں
 اپنے کپڑے سی لئے پڑھنے لکھنے کا تو دستور ہی نہیں نوکر چاکر رکھنے کا مقدمہ ہوا تو اخدی بن کر بیٹھ رہے
 میثم صاحب۔ ہم لوگوں میں ضرورت کی نظر سے ہنر نہیں سیکھتے بلکہ ہنر کو باعث عزت سمجھتے ہیں۔ بچہ کو اپنے
 باپ کی ایک بات یاد ہے کہ جب مجھ کو انھوں نے ولایت پڑھنے کے لئے بھیجا تو چچا کو چٹھی لکھ دی تھی کہ
 اسکو کسی اچھے مدرسے میں داخل کر دینا چچا نے لکھا کہ فلاں مدرسے میں بڑی عمدہ اور اعلیٰ درجے کی تعلیم
 ہوتی ہے مگر وہاں فیس بہت دینی پڑتی ہے میرے باپ نے کھا کہ دوسرے دیہہ مہینہ میں نے اس لڑکی کے
 حق کا علم کر دیا ہے اس میں اگر کچھ بچے کا وہ اسی کے واسطے جمع ہوتا جائیگا۔ لیکن اگر اس کا کل پیر
 اس کی تعلیم میں صرف ہو تو جمع ہونے سے بہتر ہوگا کیونکہ نہر کا جمع کیا جانا روپے کے جمع کئے جانے سے
 کہیں مفید ہو چنانچہ مجھ کو چچا نے اُسی بڑے مدرسے میں داخل کیا جس میں قیس اور میرا ضروری خرچ

ملا کو دو سو روپیہ کا دو سو روپیہ مہینہ خرچ ہو جاتا تھا۔ جب میرے باپ غدر میں مارے گئے تو اب ہمیں
 سہارا نہ تھا نا چار مجھ کو مدرسہ چھوڑنا پڑا ایک برس کی کسر رہ گئی درنہ میں ایک سال اور پڑھتی ماں باپ کے
 مارے جانے کا سنج اور مدرسے کے ایسی مجبوری کے ساتھ چھوٹنے کا مقدمہ میں سچ کہتی ہوں دونوں
 نے میرے دل پر برابر اثر کیا ہر چند میں نا تمام کی حالت میں مدرسے سے نکلی پھر بھی میری لیاقت کا
 چرچا دور دور تھا اور مدرسے سے نکلنے کے ساتھ جب لوگوں نے جانا کہ میں شادی کرنے کو آمادہ ہوں
 تو سینکڑوں آدمیوں نے مجھ سے شادی کی درخواست کی ہم لوگوں میں یہ بہت اچھا طریقہ ہو کہ شادی
 لڑکا لڑکی کی رضامندی سے ہوتی ہے میں نے کتابوں میں پڑھا ہے کہ رضا مندی آپ لوگوں کے نزدیک
 میں بھی شرط ہے مگر میں سمجھتی ہوں کہ اسکا برتاؤ کچھ بھی نہیں ہوتا اکثر بے نیازی کی حالت میں آپ لوگ
 اولاد کو بیاہ دیتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ آپ لوگوں میں اکثر زن و شوہر میں بے لطفی اور ناسازگاری رہا
 کرتی ہے جب کثرت سے لوگ خواہاں ہوئے تو مجھ کو انتخاب میں بڑی دقت پیش آئی۔ کبھی جن ہوتے
 پر دل فریقہ ہوتا تھا۔ کبھی طمع دولت و رغبت دلاتی تھی۔ کبھی فخر و نسب کی خواہش ہوتی تھی مدرسے
 کی اُستانی جو مجھ پر سگی ماں کی طرح مہربان تھیں میں نے ان سے مشورہ کیا انہوں نے مجھ کو یہ نیک
 صلاح دی کہ علم و لیاقت اور نیکی انسان کے بڑے جوہر ہیں جس میں یہ صفاتیں پاؤ اُسی کو اختیار
 کرو چنانچہ خوب تحقیق و تفتیش کے بعد میں نے ان صاحب کو پسند کیا۔ صاحب بڑے عالم ہیں۔
 مدرسے سے خطاب فضیلت حاصل کیا ہے اور نیک اس درجے کے ہیں۔ کہ یہاں کے سارے
 انگریز پادریوں کے برابر تعظیم کرتے ہیں اور میں تو صاحب کی نیک مزاجی سے اس قدر خوش ہوں کہ
 سلطنت کی خوشی بھی اس کے مقابلے میں ہیج نظر آتی ہے صاحب کی تنخواہ نو کچھ بہت نہیں ہے صرف
 چار سو روپیہ مہینہ پاتے ہیں مگر جس محبت اور مہربانی سے وہ مجھ کو اور بچوں کو رکھتے ہیں میرا ہنر
 نہیں کہ اس کا شکریہ ادا کر سکوں پندرہ برس میرے بیاہ کو ہوئے کسی بات میں مجھ سے رد و کہ
 کی نوبت بھی نہیں آئی بچوں کے ساتھ کچھ اس طرح مدارات ہے کہ ہر ایک بچہ دل و جان سے فدا ہے
 جب کچھ سے آتے ہیں تو بچوں کو عید کی سی خوشی ہوتی ہے مگر مجال نہیں کہ کوئی اُن کی غلات مرئی

بات کر سکے نہ مارتے ہیں نہ گھرتے نہ ترش روئی کرتے مگر کچھ ایسا ڈھنگ کر رکھا ہو کہ محبت میں جرب
 پیار میں ڈر اور ان ہی کے انتظام سے بچوں کی اصلاح بھی میری خاطر خواہ ہوتی جاتی ہے خدا کا شکر ہو
 کہ بیٹے اور بیٹیاں سب میرے لکے میں ہیں میری بڑی لڑکی کا نام مس روزہ ہے آپ نے تو کھڑکی میں
 قفل لگا رکھا ہے ورنہ میری لڑکیاں تو ایسی ملنسار ہیں کہ دن میں سو سو بار کھڑکی کے پاس آکھڑکی
 ہوتی ہیں اور آپ کے بچوں سے ملنے کو ترستی ہیں قفل کھول دینے میں اگر کچھ قیاحت نہ ہو تو ایک دن
 آکر دروازہ ہمارے کھڑکو دیکھئے اس سے خاطر جمع رکھئے کہ سوائے میرے اور میرے بچوں کے کوئی غیر
 اندر نہ رہنے پائے گا۔ اماں جان۔ انشاء اللہ تھلے میں کسی دن ضرور آؤں گی۔ اگلے دن باپ جان
 ہم سب کو ساتھ لے کھڑکی کی راہ میم صاحب کے گھر میں گئیں تو کیسا صاف ستھرا کہ صحن میں تنکے کا نام
 نہیں خانہ داری کا اسباب اس سلیقے کے ساتھ لینے اپنے موقع سے رکھا تھا کہ ہم لوگوں میں شادی
 بیاہ میں بھی ایسی آرایش نہیں ہوتی ہر ایک چیز مایاب اور قیمتی تو تھی ہی نہیں اکثر چیزیں ایسی تھیں کہ
 ہمارے گھر میں بھی نہیں مگر وہاں کی چیزوں پر اور ہی کچھ رونق تھی منہ دھونے کا طسلیہ کیسا صاف
 بنھا ہوا کہ آنکھ نہ ٹھہرے بید کے مونڈھے کی بھی کچھ اصل ہے مگر تیلیاں چلتی ہوئیں اوپر ایک دستکار
 جالی کا نفیس غلاف سادگی میں تکلف غرض جو چیز تھی صفائی کا نمونہ تھی۔ گھر میں جانے سے جی
 چاہے کہ صحن میں کھانا بچھ کر رکھا لیجئے۔ وہاں کا سامان دیکھ کر مجھ کو یقین ہوا کہ صفائی بڑی زینت ہے
 میم صاحب کے بچے اپنے اپنے کمروں میں کوئی لکھ رہا تھا کوئی سی رہا تھا سب نے ہم کو آتے دیکھا
 بھی مگر کیا مقدمہ کر بے ماں کی اجازت کے باہر نکل آئیں۔ میم صاحب نے ہم سب کو ملاقات کے
 کمرے میں بٹھایا ہم لوگ تو ادھر ادھر دیکھ ہی رہے تھے۔ اماں جان بھی کمن انکھیوں سے چیز دیکھتی
 جاتی تھیں۔ میم صاحب۔ کیا آپ کی تواضع کروں۔ پان میں نہیں کھاتی۔ عطر ہم لوگوں کا شاید آپ کو
 پسند نہ ہو خشک مٹھائی کا تو کچھ پرہیز نہیں ایک کسٹر منگیا عشرتوں میں ہم لوگوں کے رو برو رکھ دیا ہم
 لوگوں نے تامل کیا میم صاحب (ہنس کر) اچی بے تامل کھاؤ اس میں تو کچھ قیاحت نہیں اوریوں
 آپ کے مذہب میں تو ہمارے ساتھ کھانا جائز لکھا ہے اور روم اور مصر میں کوئی مسلمان بھی اس طرح کا
 پرہیز نہیں کرتا۔ یہ ہندوستان کے مسلمانوں نے نیا مسئلہ نکالا ہے۔ اماں جان۔ نہیں

لے مرادی سے منہ بنانا لفظی معنی منہ کھانا ۱۲۸

بزم ہنر کی کیا بات ہو مگر ابھی سب کھانا کھا چکے ہیں۔ میم صاحب کیا ہوا آپ کچھ نقصان کا اندیشہ نہ کیجئے ہم لوگوں کی مٹھائیوں میں بھی دوا ہوتی ہے۔ غرض نہایت نفیس اور لطیف مٹھائی ہم سب نے کھائی اس کے بعد میم صاحب نے اپنے بچوں کو بکارا سب موجود ہوئے میم صاحب نے بیٹھنے کا اشارہ کیا بچوں کی عقل دیکھئے کہ ہر ایک اپنے ہجرتی کے پاس آکر بیٹھا۔ مس روز میرے پاس بیٹھیں اور پہلا سوال انہوں نے مجھ سے یہ کیا کہ آپ کیا پڑھتی ہیں ان کا بوجھنا تھا کہ مجھ پر گھڑوں پانی پڑ گیا اور میں نے شرمندہ ہو کر کہا کچھ نہیں۔ مس روز نے میری بات کو نہایت تعجب سے سنا اور چپ ہو گئیں پھر اپنے ہاتھ کی بنائی ہوئی تصویریں۔ اپنے بنے ہوئے قیمتی اور عمدہ سے عمدہ میکیوں اور کرسیوں کے غلام میزوں کی چادریں۔ کپڑے کے پھول۔ موزے۔ کتاب میں رکھنے کی نشانیاں۔ گلو بند۔ موتیاں۔ دستی ردال۔ جھالریں۔ ڈورے کے کام دکھائے۔ میں تو میں اماں جاں جیراں ہو کر رہ گئیں پھر میم صاحب سب کردل میں ہم کو لے گئیں کتابوں کی الماری سے ایک کتاب نکال کر اپنے رشتے داروں اور دنیا کی عمدہ عمارتوں اور نامی اور مشہور لوگوں کی تصویریں دکھائیں گئے تو اس نیت سے تھے کہ ذرا کے ذرا بیٹھ کر چلے آئیں گے مگر کوئی چار گھڑی دن رہ گیا تب اماں جان نے کہا کہ کج میں نے آپ کا بڑا خرچ کیا۔ میم صاحب۔ مجھ کو آپ کی ملاقات سے بڑی مسرت حاصل ہوئی اور ہرگز میرا کوئی خرچ نہیں ہوا۔ اماں جاں۔ مگر ستانی مہات۔ میں آپ کے پاس سے ادا اس ہو کر چلی۔

میم صاحب۔ خیر ہے۔ بات تو کہئے۔ اماں جان۔ اب اپنی حالت پر جو نظر کرتی ہوں تو سخت نہیں ہوتا ہے بھلا یہ بھی کوئی زندگی کا ڈسنگ ہے خیر میری تو خیر ہو گئی انوس یہ ہے کہ اولاد کو بھی میں نے اپنا ہی ایسا اٹھایا۔ میم صاحب۔ انوس کی کیا بات ہے ہر ملکہ دہر سے۔ اماں جان۔ آگ لگے اس ملک کو جس میں ہنر کا نام نہیں ہے ہم لوگ شہر میں بڑے سلیقہ شمار کھاتے ہیں مگر سچ یہ ہے کہ ہنر اور سلیقہ آپ لوگوں پر ختم ہے۔ غرض میم صاحب سے رخصت ہو کر گھر آئے تو جد ہر آنکھ پڑتی تھی ہر ہنر حقیقہ اور بھونڈی نظر آتی تھی میرا تو یہ حال ہوا کہ اس رات رنج کے مارے مجھ سے کھانا تک نہیں کھایا گیا۔ اگلے دن میں نے اماں جان سے کہا کہ اگر آپ فرمائیں تو میں مس روز سے کچھ سیکھوں اماں جان۔ بھلا بیٹی مس روز کچھ اپنے دین کی تو ہیں نہیں کہ جان بچان کا پاس ہو خدا نخواستہ کچھ محتاج نہیں کہ روپے پیسے کا لالچ کریں میں ان سے کس منہ سے کہوں دیکھو کسی طرح ان کی اماں سے

دریافت کروں گی۔ میں نے جاکر ٹکی کھولی دیکھا تو مس روز جن میں ٹہل رہی ہیں دیکھتے ہی مجھ سے پوچھا آپ کہیں تو میں آپ کے گھر آؤں۔ اماں جان رشتہ سے۔ اماں جان نے مس روز سے آنے کو تو کہا مگر میں اپنے جی میں کہہ رہی تھی خدا کرے نہ آئیں۔ آئیں گی تو کہاں بٹھائیں گے۔ حقن آرا۔ کیوں کیا تھا رسے گھر میں بیٹھنے کی جگہ نہ تھی میں تو سنتی ہوں تھا را مکان، برادعالی شان مکان ہوا در فروش کر سی موڑے ہر طرح کا دافر سامان موجود ہو۔ عظیمہ۔ خدا کا دیا سب کچھ ہی مگر میں ہم صاحب کے ہاں جاکر دیکھ چکی تھی ان کے لائق ایک چیز بھی نہ تھی ہمارے یہاں وہ صفائی اور وہ آجلاہن کہاں۔ حقن آرا۔ کچھ نیم صاحب کی وقت ہی تھا رسے ذہن میں جم گئی ہی در نہ ماشاء اللہ تم بھی خاصی صاف اور ستھری رہتی ہو۔ عظیمہ۔ ہاں تم بولیں ہی سمجھو مگر میری طرح نیم صاحب کا مکان دیکھتے ہو تو جانتیں کہ صفائی کس کو کہتے ہیں۔ حقن آرا۔ بلا سے تم نے مس روز کے لئے سفید سوزنی بچھوا دی تھی۔ عظیمہ۔ آپ کے فرمانے پر موقوف نہ تھا جلدی جلدی جو کچھ ہو سکا کیا ہی مگر کس کس چیز کو چھپاتی۔ جب مس روز چلی آئیں تو میں نے باورچی خانہ کی طرف پشت کر کے کرسی بچھا دی تھوڑی دیر میں آفتاب سامنے آ گیا مس روز کرسی پھیر عین باورچی خانے کے سامنے ہو بیٹھیں اور میرا یہ حال کہ ان کو برابر باتوں میں لگائے جاؤں تاکہ ادھر ادھر ان کی نظر نہ پڑے دو چار باتوں کے بعد مس روز بولیں کہ میرا جی چاہتا ہے کہ آپ مجھ کو بہن بنا لیجئے۔ میں نے کہا بہن بننے کا تو منہ نہیں مجھ کو آپ شاکر دیکھئے اور کچھ سکھائیئے تو بڑی مہربانی ہو مس روز پڑھنا کھنا تو آپ کو اپنے ملک کا سیکھنا چاہیئے مس گریوز جو زمانے مدرسوں کی انسپکٹر ہیں مجھ سے راسخانی جی کا نام لیا، ان کے مکتب کی بہت تعریف کرتی تھیں مگر سلائی ہر قسم کی مین سکھا دوں گی اور اس سے زیادہ مجھ کو کوئی خوشی نہیں ہو سکتی کہ آپ مجھ سے کچھ سیکھیں۔ میں آپ کی اماں جان تو اس میں کچھ معاف نہ کریں گی۔ مس روز معاف نہ۔ آپ لوگ ان کے مزاج سے ابھی واقف نہیں ہیں میری والدہ ضرور ہیں مگر از روئے انصاف میں نے ایسی نیک عورت کوئی نہیں دیکھی زیادہ رہنے سے خود آپ معلوم ہو جائے گا دوسرے کے لئے میں تو جانتی ہوں شاید اپنی جان تک کا ان کو دریغ نہیں ہے آپ سے تو ہمسائیگی اور ملاقات ہو کوئی ہوا ان کو

پندرہوی کرنی ضرور ہیں۔ آپ کی اماں جان کبھی آپ کو گھر کتنی تو نہیں۔ مس روز۔ ان کو ہر ایک طرح کا اختیار مجھ پر حاصل ہے مگر خدا مجھ کو ایسی نافرماں بیٹی نہ بنائے کہ میری اماں جان کو گھر کرنے کی نوبت آئے دنیا میں اس سے بڑھ کر کبھی کوئی نافرمانی کی بات ہوگی کہ میں اپنی پیاری اور مہربان اور خیر خواہ اور دلسوز ماں کے غلام رائے کوئی بات کروں۔ میں۔ چھوٹے بھائی بہنوں سے اور آپ سے کسی بات میں رد و کد ہوتی ہوگی اُس وقت تو آپ کی اماں جان ضرور دغل دیتی ہوں گی۔ مس روز۔ اگر میں اپنے چھوٹوں سے رد و کد کروں تو نفرت ہو میری بڑائی پر میں اپنے سب چھوٹے بھائی بہنوں کی شکر گزار ہوں کہ وہ لوگ ہر طرح میرا ادب کرتے ہیں اور میں بھی سب کو جان کی طرح عزیز رکھتی ہوں اور سب پر دم دیتی ہوں اور کیونکر مندوں اپنے بھائی بہنوں سے بھی کچھ پیارا ہی۔ میں۔ کیا صبح تم بھائی بہنوں میں کبھی لڑائی جھگڑا نہیں ہوتا۔ مس روز۔ بھائی بہن تو بھائی بہن ہم لوگوں کو تو خدا کے فضل سے غیروں کے ساتھ بھی لڑنے کا اتفاق نہیں ہوتا۔ میں آپ کی باتیں سن کر مجھ کو سخت تعجب ہوتا ہے اسیا تو ممکن نہیں کہ اوپر تلے کے بھائی اور بہنوں میں لڑائی جھگڑا نہ ہو۔ مس روز۔ اور مجھ کو آپ سے یہ سن کر تعجب ہوا کہ بھائی بہنوں میں لڑائی کا ہونا ضرور ہے۔ میں۔ اسی لڑائی کچھ خدا نخواستہ میر نہیں ہی بحث و تکرار۔ مس روز۔ جی ہاں میں سمجھی مگر مجھ کو حیرت ہے کہ وہ کیسے بھائی بہن ہیں جو آپس میں تکرار رکھتے ہیں۔ میں۔ چھوٹے نا سمجھ کسی بات پر فہم کریں تو اُس کا کیا علاج۔ مس روز۔ نرمی سے پیار کے ساتھ اُن کو سمجھا دینا کہ اُن سے لڑنا۔ میں۔ اور اگر وہ نہ سمجھیں۔ مس روز۔ وہ نہ سمجھیں یا بڑا نہ سمجھا سکے میں وہ ایک ہی بات ہے۔ مس روز۔ تو یہ بڑے کا قصور ہی۔ میں۔ بھلا صاحب کھانے پینے کسی چیز کو آپ کا جی چاہتا ہو گا۔ تو آپ کی اماں جان کسی بات میں روک ٹوک نہیں کرتیں۔ مس روز۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ مجھ کو اپنے کھانے اور پینے کے واسطے مطلق فکر کرنے کی ضرورت نہیں مجھ سے زیادہ اماں جان کو میری ضرورتوں کا خیال رہتا ہے اور میں دیکھتی ہوں تو جو چیز مجھ کو درکار ہے اور میری حالت کے لئے مناسب ہے اماں جان بے کسے خود اُس کا سامان کر لیتی ہیں۔ پھر مجھ کو اُس میں دخل دینے سے حاصل۔ میں۔ بھلا کبھی کسی نوکر چاکر پر آپ کو خفا ہونے کا اتفاق ہو۔ مس روز۔ میری اماں جان نے تو مجھ کو یہ تعلیم کیا ہے کہ اگر آدمی جس کا بال بال گنہگار اور خطا وار ہے چاہتا ہے کہ اُسکی خطاوں سے

درگزر کیا جائے تو چاہیے کہ وہ اپنی زیر دستوں کی خطاؤں سے درگزر کرے پھر نوکروں پر خفا ہونے کا کیا موقع ہو۔ میں۔ تب ہی اتنے دن آپ کو اس مکان میں رہتے ہوئے آواز تک نہیں سن پڑی۔ مس روز۔ خدا کا شکر ہے جب سے میں نے ہوش سنبھالا ہر اسی طرح حکم کو غل غبار سے سے نکالی پانی ہوں۔ میں۔ کیوں صاحب کیا کسی بات پر چھوٹے بچوں کو آپ کے گھر مار نہیں پڑتی۔ مس روز۔ اگر خدا نخواستہ بچوں کو مار پیٹنے کی ضرورت ہو تو ہم سمجھیں کہ ان کی فراہمی علاج سے درگزر ہی مار پیٹ آخری درجہ بچوں کی سزا کا ہے جیسے بھانسی۔ آخری درجہ مجرموں کی سزا ہے۔ میں۔ پڑھنا۔ کھانا۔ سینا پرونا۔ آپ نے اپنی اماں جان سے یکٹھا یا کسی دوسری سے۔ مس روز۔ بہت کچھ اپنی اماں جان سے اور تھوڑا سا در سے میں پڑھنے پر بھی۔ میں۔ آپ کی اماں جان نے کبھی نہیں مارا۔ مس روز۔ کبھی نہیں۔ میں دھنکر، آپ مجھ کو مار کیجئے گا۔ مس روز دھنکر، ضرور لیکن اسی طرح کی مار جیسی میں نے کھائی ہے۔ میں۔ کب سے شروع کرائیے گا۔ مس روز۔ ابھی۔ میں۔ آپ اپنی اماں جان سے تو پوچھ لیجئے۔ مس روز۔ میں کہہ چکی ہوں کہ ایسے کاموں میں ان سے دریافت کرنے کی مطلق ضرورت نہیں۔ میں۔ کیا ہوا پھر بھی آپ احتیاطاً ان سے اجازت لئے لیجئے۔ مس روز۔ نے جیب سے کاغذ نکل نکال وہیں بیٹھے بیٹھے مان کو رقم لکھ کر بھیجا اُسی کی پشت پر یہ جواب لکھا آیا کہ اگر تم بی ہسانی کی بیٹی کو دکھ مجھے بخاری طرح عزیز ہیں کچھ سکھا سکو تو جتنی محنت تم نے ان کاموں کے سیکھنے میں کی ہے اس سے بہتر اس کا انعام نہیں اور بے شک اگر تم بی ہسانی کی بچوں کو سکھانے میں کوشش نہ کریں تو ہمارا ہاں رہنا لامحالہ محض ہے اور جب ہاں سے اٹھیں گے تو یہ حق اپنی گردن پر بنے جائیں گے اگر تم کسی تدبیر سے ان لوگوں کو سیکھنے پر آمادہ کر سکو تو میں نہایت خوش ہوں گی اور میں آئندہ کی کوششوں میں ہر طرح بخاری شریک رہوں گی غرض یہ کہ اُسی دن سے میں نے اس کتب میں آنا شروع کیا اور مس روز نہایت صبرانی سے مجھ کو سینا سکھایا کرتی ہیں گھر بھر کچھ اس طرح کا نیک ہے کہ میں نے تو اس قسم کے آدمی نہیں دیکھے وہی جینے میں تمام محلے کو گردیدہ کر لیا ہے عزتاً کو چلے چلے بہت کچھ ملتا رہی کوئی بیمار پڑے ہم حسب

اپنے پاس سے مفت دو روپے ہی ہیں اور دل جوئی کیسی کہ کوئی اپنا بھی نہ کرے۔ ایک دن عظیمہ میری چھوٹی بہن کا بھی اچھا نہ تھا سیم صاحب پر دن سے آدھی رات تک بیٹھی رہیں کبھی یہ دوا بلا کبھی وہ دوا پلا۔ بہتر اماں جان نے کہا آپ جا کر آرام کیجئے۔ بہت رات گئی سرکیں تک نہیں۔ جب عظیمہ ہوئی اور آرام ہو گیا تب لگیں یہ بات میں نے ان ہی میں دیکھی اپنے اوپر مصیبت ہو تو بڑی مستقل مزاج بڑی مضبوط بڑی صابر بھول کر بھی زبان پر نہ لائیں اور دوسرے کی آنکھیں دکھتی بھی سن پا لیں تو پھر مک آہیں بقیاب ہو جائیں۔ حق آرا۔ تم تو سیم صاحب کی حد سے زیادہ تعریف کرتی ہو لوگ تو نگارین کو عموماً برا سمجھتے ہیں۔ عظیمہ۔ ان کو انگریزوں سے سابقہ نہ پڑا ہو گا ہمارا بھی یہی حال تھا ڈرتے ڈرتے ہم لوگوں نے سیم صاحب سے ملاقات کی اور بہت دنوں تک دل میں کھٹکتے رہے۔ معاملہ پڑا تو جانا۔ حق آرا۔ اچھی اتنی نیک ہیں تو باہر کیوں نکلتی ہیں۔ استانی جی۔ اپنی رسم۔ اپنا دستور۔ پردے کا دستور مسلمانوں میں ہوا اب ہندو بھی مسلمانوں کی دیکھا دیکھی عورتوں کو پردے میں مچھپانے لگے ہیں ورنہ روئے زمین پر اگر کسی قوم میں پردے کا رواج نہیں۔

علم تاریخ کا تذکرہ اور آدمیوں کی مختلف رسمیں

حق آرا۔ آدمی آدمی ایک ذات رواج کا مختلف ہوتا بڑی حیرت کی بات ہے۔ استانی جی۔ ایک رواج کا اختلاف۔ اچھی صورتیں۔ قد و قامت۔ لیا اس۔ وقوع۔ بوکی۔ راہ درسم مذہب سبھی میں تو اختلاف ہو دنیائیں کوئی وہ ہزار رو بولیاں ہیں ملکوں کی تاریخ بڑھو تو معلوم ہو عجیب دستور ہیں تاریخ چین میں میں نے لکھا دیکھا ہے کہ وہاں چھوٹا پاؤں بڑی خوبصورتی کی بات بھی جاتی ہے چھٹین میں لڑکیوں کو لوہے کی جوتیاں پہنا دیتے ہیں تاکہ پاؤں بڑھنے نہ پائے بڑھے ہوئے پر چھوٹے چھوٹے پاؤں بدن کا نو چھ نہیں سہار سکتے اور پھٹنے میں عورتیں گریڑتی ہیں اور اس کو داخل نزاکت سمجھتے ہیں چینیوں میں چوٹی ناک کی بڑی تعریف ہے ان لوگوں کا کچھ یہ ہو کہ چہرہ ہونا چاہئے سپاٹ اور ناک اگر اٹھری ہوئی رہے تو اس سے پھرے کی ہول مرئی باقی نہیں رہتی۔

اس خیال سے چین کے لوگ بڑی بڑی ملکوں سے مالک کے ہانے کو دہاتے ہیں۔ مرہٹے۔ پورہ عورت کا سر منڈا دیتے ہیں۔ راجپوت لڑکیوں کو پیدا ہونے کے ساتھ مار ڈالتے ہیں۔ عرب کی عورتیں کئی کئی کچا کرتی ہیں۔ جاپان میں سیاہ دانتوں کو بہت پسند کرتے ہیں اور عورت جب سیاہی جاتی ہو تو اپنی بھوؤں کے بال بالکل نوچ ڈالتی ہو۔ افریقہ میں عورتیں دانتوں کو رتوار تو کر نوکدار بنواتی ہیں ہمالیہ میں سرحد چین پر ایک مقام ہے جہاں مرد تو خانہ داری کے کام کرتے ہیں اور عورتیں باہر سودا سلف ٹھیکتی باڑی وغیرہ برائیں دوکان داری عموماً عورتوں سے متعلق ہو۔ غرض ہر ملک و ہر قسم حق آرا۔ آخر اس اختلاف کا سبب کیا ہے شروع میں تو سب ایک آدم کی اولاد ہیں۔ اُستانی جی۔ آدم کی اولاد جب بہت بڑھ گئی تو ایک جگہ رہ نہیں سکتی تھی دہل دہل ہزار بیل بیل ہزار کے غول اطراف و جوانب میں جا بیسے اور وطن اصلی سے کچھ تعلق نہ رہا شدہ شدہ اختلاف اس درجے کو پہنچا کہ گویا دو ملک کے لوگ ایک آدم کی نسل سے نہیں ہیں۔

اجرام فلکی اور علم ہیات کے اصول سرسری طور پر اور تھوڑا سا چاند گہن اور سوچ گہن کا بیان

حق آرا۔ کچھ خدا کی قدرت میں عقل کام نہیں کرتی کتنی بڑی زمین بنا دی ہے کتنے سارے آدمی پر بسا دیے ہیں۔ اُستانی جی۔ خدا کی قدرت کے آگے تو زمین نہایت چھوٹی ہے اس قادر مطلق نے تو ایسے ایسے عالم بپھار پیدا کر دیے ہیں کہ ان کے مقابلے میں زمین کی کچھ حقیقت نہیں۔ حق آرا۔ وہ کون کون عالم عاقبت۔ اُستانی جی۔ عاقبت نہیں۔ یہ ستارے جو تم آسمان میں دیکھتی ہو جس آسمان یہ زمین سے بڑے ہیں۔ اُستانی جی۔ بہت بڑے ہیں۔ حق آرا۔ بڑے تعجب کی بات ہے۔ سچ میں کچھ اندھی تو نہیں ہو گئی۔ اُستانی جی۔ خدا نہ کرے۔ حق آرا۔ یہ ستارے جو آسمان میں چمکاتے ہیں ان کو آپ زمین سے بڑا فرماتی ہیں مجھ کو تو بہت ہی ننھے ننھے اور چھوٹے چھوٹے

معلوم ہوتے ہیں۔ اُستانی جی۔ تم اکیلی کو کیا بھی کو چھوٹے معلوم ہونے میں مگر واقع میں بہت بڑے
 ہیں۔ انکے کا قاعدہ ہے کہ دور کی چیز کو چھوٹا دیکھتی ہے اس نقص کے رفع کرنے کو عقلمندوں نے دور میں
 ایجاد کی وہ بھی ایک قسم کا مشین ہے مگر دور کی چیز اُس کے ذریعہ سے بڑی نظر آتی ہے۔ جن کتابوں
 میں چاند سورج اور ستاروں کا بیان ہوتا ہے وہ علم ہیاۃ کی کتابوں کی کتابوں میں مجھ کو خوب یاد ہے کہ جب
 میرے والد نے اپنا تصنیف کیا ہوا رسالہ سیر آسمان مجھ کو بڑھایا ہے تو بات بات پر تم سے زیادہ تعجب مجھ کو
 ہوتا تھا بلکہ میں نے اپنے والد سے عرض بھی کیا کہ یہ باتیں مجھ کو عجیب معلوم ہوتی ہیں یا فی الواقع عجیب
 ہیں تو خیاب والد نے فرمایا کہ انسان ناقص العقل جو کچھ زمین پر دیکھتا ہے اپنی کم فہمی کی وجہ سے جانتا
 ہے کہ خدا کی قدرت اسی میں منحصر ہے اور اُس کی کاریگری کے تمام تر کوششے ہی ہیں اور خدائی کارخانے
 سب اس نے سمجھ لئے ہیں انسان کا حال عبیدہ گور کے بچنے کا سا ہے کہ وہ اُسی کے اندر پیدا ہوا اور
 اُسی کو جان خیال کرتا ہے۔ لیکن سچ یہ ہے کہ دنیا کی پیدائش سے لیکر اب تک جو کچھ انسان نے جانا
 اور سمجھا ہے وہ خداوند عالم کے کارخانہ قدرت میں ایسا ہے جیسے سمندر کے آگے ایک ننھی سی بوند بلکہ
 اس سے بھی کم۔ حق آرا۔ ابچا پھر اُستانی جی کیا سچ مح زمین سورج سے چھوٹی ہے۔ اُستانی جی۔
 ہاں ہاں چھوٹی بھی کیسی چھوٹی جیسے بڑے ٹکے کے ٹکے مٹر کا دانہ۔ حق آرا۔ بھلا آفتاب ہم سے
 دور کس قدر ہوگا۔ اُستانی جی۔ پونے پانچ کروڑ کوس۔ حق آرا۔ پونے پانچ کروڑ کوس لے ہے
 کچھ سمجھ میں بھی تو نہیں آتا۔ اُستانی جی۔ میں۔ آفتاب کی دوری تم کو دوسری قطع سمجھاؤں تو پ کا
 گولہ کتنا تیز چلتا ہے بھلا تمہارے ذہن میں اس کی رفتار کا کچھ اندازہ ہے۔ حق آرا۔ کوئی ریل سے دغنا
 اُستانی جی۔ نہیں۔ ایک منٹ میں ڈیڑھ میل یعنی گھنٹے میں کوئی سو میل اور ریل کو تو گھنٹے میں تیس
 میل سے زیادہ چلتے ہوئے نہیں سنا۔ شاید انگریزوں کی ولایت میں کچھ زیادہ تیز ہوگی۔ حق آرا۔
 گھنٹے کا حساب مجھ کو عموماً بیگم نے بتایا تھا پر خیال سے آگیا اچھی اُستانی جی ذرا آپ پھر سمجھا دیجئے
 اُستانی جی۔ دن رات کے چوبیس گھنٹے اور گھنٹے کا ساٹھواں حصہ منٹ۔ حق آرا۔ ہاں تو گولہ
 ایک منٹ میں ڈیڑھ کوس جاتا ہے (پھر سوچ کر) ایک منٹ میں ڈیڑھ کوس۔ اُستانی جی۔ اگر زمین
 سے نوپ چھوڑی جائے تو ۱۹ برس میں گولہ آفتاب پر پہنچے۔ حق آرا۔ اسے ہے خدا کی پناہ کیا
 ٹھکانا ہے۔ حق آرا۔ اور چاند زمین سے کتنا بڑا ہے۔ اُستانی جی۔ چاند بڑا نہیں چھوٹا ہے جن آرا

تو کچھ پاس بھی ہوگا۔ اُستانی جی۔ ہاں ایک لاکھ بیس ہزار کو سو دور ہو۔ حسن آرا۔ اچھی اُستانی جی یہ نور کے
استغبر بڑے گولے اندریاں نے اسی واسطے بنائے ہوں گے کہ زمین پر ان کی روشنی پہنچے اُستانی جی
آفتاب تو اپنی ذات سے روشن ہو مگر چاند کا یہ حال نہیں وہ ہماری زمین کی طرح بے نور ہو۔ حسن آرا
کیا جس طرح آنکھ ستاروں کے قد و قامت میں غلطی کرتی ہو ان کی جگہ میں بھی غلطی کرتی ہو اُستانی جی
جگہ اور توبہ ستارے ہیں۔ لیکن جو ستارے اپنی ذاتی جگہ نہیں رکھتے۔ آفتاب کی شعاع جس طرح
زمین پر پڑتی ہو اور زمین چمک اُٹھتی ہو اسی طرح وہ ستارے بھی آفتاب کی دھوپ بڑھنے سے ہلکے
چمکدار نظر آتے ہیں۔ حسن آرا۔ آپ کی باتوں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعض ستارے بے نور ہیں۔
جیسے چاند اور بعض شمس آفتاب اپنی ذات سے روشن۔ اُستانی جی۔ تم نے ٹھیک سمجھا یہی حال ہے۔
حسن آرا۔ مگر آفتاب کے برابر تو کسی میں چمک نہیں۔ اُستانی جی۔ آفتاب تو پھر بھی پاس ہے۔ ستارے
اس قدر دور ہیں کہ بیاں نہیں ہو سکتا۔ حسن آرا۔ بھلا جو ستارے اپنی ذات سے روشن نہیں ہیں
کیا آفتاب کی شعاع ان پر ہر وقت رہتی ہو زمین پر تو ہر وقت نہیں رہتی۔ اُستانی جی زمین پر بھی ہر
وقت رہتی ہو۔ حسن آرا۔ اُستانی جی۔ رات کے وقت جب آفتاب غروب ہو جاتا ہو تو دھوپ
کہیں بھی نہیں ہوتی۔ اُستانی جی۔ زمین گولہ ہے جس طرف سے آفتاب کے سامنے ہوئی وہاں دن
ہوتا اور دوسری طرف اندھیرا جس کو رات کہتے ہیں اسی طرح ستاروں کی بھی ایک ایک طرف آفتاب
کے سامنے رہتی ہو۔ حسن آرا۔ زمین تو بے دھوپ کے بھی نظر آتی ہو مگر تارے جتنے ہیں پگھلے ہی
ہوئے نظر آتے ہیں۔ اسکا کیا سبب ہے۔ اُستانی جی۔ اس کا سبب ہے دور ہونا۔ ستارے اتنی
دور ہیں کہ صرف روشنی کے سہارے سے ہم کو ٹھٹھاتے ہوئے بھی نظر آتے ہیں مدد کیا اُمید نہ
نظر آنے کی ہے۔ حسن آرا۔ تارے دن کو کوئی نہیں دکھائی دیتے۔ اُستانی جی۔ خود آفتاب
کی دھکتی ہوئی شعاعیں ہم پر ہوتی ہیں ستاروں کی مدد چمک نظر نہیں آتی جیسے دن کو چراغ کا نور
پھیکا پھیکا ہو جاتا ہے۔ حسن آرا۔ یہ جہاں آپ نے فرمایا کہ زمین کی ایک طرف آفتاب اور دوسری طرف
اندھیرا رہتا ہے بات تو ٹھیک ہے گولہ چیز کو روشنی کے سامنے رکھیں گے تو سامنے والی طرف
آفتاب ہوگا اور دوسری طرف تاریکی مگر چاہئے تھا کہ زمین پر جہاں دن تھا سدا دن رہتا اور جہاں
رات تھی سدا رات۔ اُستانی جی۔ کشش جانتی ہو۔ حسن آرا۔ نے نال کیا۔ محمود۔ ایں ابھی سے

بھول گئیں وہ کشش جس کے اثر سے چریں زمین پر گرتی ہیں۔ حق آرا۔ اس جانتی ہوں بھراستانی جی
 کشش صرف زمین میں نہیں ہے۔ ہر ایک چیز ایک دوسری کو پھینچ رہی ہے۔ چاند۔ سورج۔ ستارے
 سب ایک دوسرے کو اپنی اپنی طرف پھینچ رہے ہیں اس پھینچاٹائی کا آخر یہ اثر ہوا کہ زمین ملا کر گیارہ
 ستارے آفتاب کے گرد گھومتے ہیں۔ حق آرا۔ زمین بھی ستارہ ہے۔ آستانی جی۔ بیشک۔ حق آرا
 اچھا زمین آفتاب کے گرد گھومتی سی اس سے رات دن کا اول بدل تو لازم نہیں آتا۔ آستانی جی
 سی کیا معنی یوں کہ گھومتی ہے اور رات دن کا اول بدل یوں ہے کہ زمین اپنے اوپر بھی پلٹے کھاتی جاتی
 ہے ایک پلٹے کا نام رات دن ہے اور آفتاب کے گرد ایک چکر کا نام برس۔ حساب سے یہ نکلا کہ ایک
 گھنٹے میں اٹھادین ہزار میل زمین اپنے چکر میں چل جاتی ہے اور جس طرح ریل اور ناؤ کے بیٹھنے والوں
 کو۔ ریل اور ناؤ کی حرکت معلوم نہیں ہوتی ہم دو گوں کو خبر بھی نہیں ہوتی کہ زمین کہاں جا رہی ہے۔ حق آرا۔ صرف
 گیارہ ستارے آفتاب کے گرد گھومتے ہیں اور باقی۔ آستانی جی۔ باقی ٹھہرے ہوئے ہیں اور کون
 جانے شاید ان ٹھہرے ہوئے ستاروں میں ایک ایک بجائے خود آفتاب ہو اور اس کے گرد اگر د
 اور ستارے گھومتے ہوں جو ہر کو نظر نہیں آتے۔ حق آرا۔ ایسا نہ ہو گھومتے گھومتے یہ گولے ایک دوسرے
 سے ٹکرا اٹھیں۔ اچھی آستانی جی تب کیا ہو گا آستانی جی۔ عجب نہیں کہ قیامت اسی طرح آئے۔ بلکہ
 آفتاب کے گرد گھومنے والے چار ستارے انگریزوں نے نئے دیکھے ہیں لوگ ایسا خیال کرتے ہیں
 کہ وہ چاروں کبھی ایک تھے نہیں معلوم کب اور کیونکر ٹوٹ کر چار بن گئے۔ حق آرا۔ ان ستاروں سے
 کچھ چنداں روشنی تو ہم کو پہنچتی نہیں بھلا آفتاب ماہتاب تو قدرتی شعلیں ہیں یہ ستارے اللہ میاں نے
 کیوں بنائے ہیں۔ آستانی جی۔ تم ہی کو اللہ میاں نے کیوں بنایا ہے اپنی قدرت کے بھید وہی خوب
 جانتا ہے۔ جس طرح زمین ایک جہاں ہے ہر ہر ستارہ بجائے خود ایک جہاں ہے شاید ان میں بھی ہم
 جیسے انسان بستے ہوں۔ حق آرا۔ یہ صرف آپ قیاس فرماتی ہیں یا ستاروں میں آدمیوں کا رہنا
 تحقیق ہوا ہے۔ آستانی جی۔ قیاسی بات ہے لیکن قیاس معقول ہے کچھ نامعقول نہیں۔ بعض ستاروں
 میں پہاڑ۔ سمندر۔ برق۔ باول۔ ہوا۔ یہ چیزیں تحقیق ہوتی ہیں۔ پس کیا عجب ہے کہ آدمی بھی
 ہوں۔ چاند میں جو ایک دھبہ سا دکھائی دیتا ہے جانی ہو کیا ہے۔ حق آرا۔ میں نے تو سنا ہے کہ کوئی
 بڑا دھبہ چاند میں بیٹھی جو نہ کاٹا کرتی ہے (سب ہنسنے لگے) آستانی جی۔ یہ پہاڑوں کی بڑھیا ہے جس آرا

جتنی باتیں آپ نے فرمائیں سب میرے دل نے قبول کیں اور علم ہیاہ بڑی دلچسپی خیر ہے۔ اور میں کمال
سیر آسمان ضرور پڑھوں گی۔ رابعہ نے آہستگی سے حسن آرا کے کان میں کہا کہ چاند اور سورج کو کبھی گمن
لگتا ہے اسکا سبب بھی آستانی جی سے پوچھ لو۔ حسن آرا۔ پوچھنے کی کیا ضرورت ہے تمام دنیا اس کا
سبب جانتی ہے کہ یہ ایک طرح کا عذاب الہی ہے۔ رابعہ۔ ہاں لوگ تو کہتے ہیں مگر شاید پوچھنے سے کوئی
ٹھیک بات دریافت ہو۔ حسن آرا۔ میں تو ایسی سوئی بات پوچھ کر خفیف ہونا نہیں چاہتی۔ آستانی جی
نے۔ ان دونوں کی سرگوشی سن کر پوچھا کیا ہے۔ حسن آرا۔ جناب کچھ بھی نہیں رابعہ۔ چاند گمن اور
سورج گمن کا سبب دریافت کرتی تھیں سو میں نے بنا دیا۔ آستانی جی۔ کیا۔ حسن آرا۔ عذاب الہی۔
آستانی جی عذاب نہیں بلکہ خدا کی قدرت اور اس کا جلال۔ اور سبب گمن کا یہ ہوتا ہے کہ شمع آفتاب
اوٹ میں آجاتی ہے۔ حسن آرا۔ کچھ خوب سمجھ میں نہیں آیا۔ آستانی جی۔ میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ زمین
اور چاند اپنی ذات سے نورانی نہیں گھومتی گھاسنی جب سورج اور چاند کے بیچ میں زمین آبرٹے گی
چاند گمن ہوگا۔ اور جب سورج اور زمین میں چاند مال ہوگا تو سورج گمن مگر یہ باتیں بہت مشکل
ہیں اور ابھی تم کو ان کا سمجھنا دشوار ہے۔ انشاء اللہ جب تم رسالہ سیر آسمان کے پڑھنے کی لیاقت
حاصل کرو گی تو میری باتیں بخوبی تمہارے ذہن نشین ہو جائیں گی۔

حسن آرا کا مکتب سے رخصت ہونا

ہم شروع کتاب میں لکھ چکے ہیں کہ حسن آرا مکتب میں بیٹھی نوگیا رہیں برس میں تھی جب اسکو خیر سے
چودھواں برس لگا تو حج والوں کی طرف سے بیاہ کا تقاضا شروع ہوا اس عرصے میں حسن آرا نے
سارا قرآن مجید پڑھا اور چونکہ وہ سپارے روز تلاوت کا معمول تھا ایسا یاد تھا کہ گویا حفظ ہو اور وہ
بے مکان اور بے کلف کھتی پڑھتی تھی۔ سوا حفظ بھی کچھ پڑا تھا قرآن کا ترجمہ اور کنز المصلیٰ۔
قیامت نامہ۔ راہ نجات۔ ذنات نامہ۔ قصہ شاہ روم۔ قصہ بابا ہی زادہ۔ معجزہ شاہ مین رسالہ مولد حضرت
مشارق الانوار۔ اتنی تو نذر بھی کتابیں اس کی نظر سے گزر گئیں اور ان کے علاوہ حساب ضروری

قاعدہ کسرتک اور ہندوستان کا جغرافیہ ہندوستان کی تاریخ - چند چند منتخب الحکایات - مرآة العروس
 سب کچھ سیکھ کر فاسخ ہو گئی اردو کے اخبار بے تامل پڑھ کر سمجھ لیا کرتی تھی اور لکھنے پڑھنے کے
 علاوہ خانہ داری کے جو ہر عورتوں کو درکار ہیں سب اس نے حاصل کئے اور معلومات مفید کا اتنا
 ذخیرہ اس نے فراہم کر لیا کہ وہ اس کو تمام عمر کی آسائش ملے اور مسرت کے لیے کافی تھا کتاب کے ذریعے سے
 جو کچھ اس نے سیکھا اس کا ہزار چند اُستانی اصغری خانم اور مکتب کی لڑکیوں سے باتوں باتوں میں
 حاصل کیا جب اس کے بیاہ کی تاریخ قریب پہنچی تو ہر چند لکھ والوں نے اس کو مکتب جانے سے روکا
 مگر اس کو مکتب سے کچھ ایسا اُٹھس ہو گیا تھا کہ ایک لمحہ مکتب سے جدا رہنا اس کو شاق تھا حسب
 دستور مکتب میں آتی رہی یہاں تک کہ مائیں بیٹھنے میں مرت تین دن باقی رہ گئے تب تو ناچار
 سلطانہ بیگم خود اُستانی اصغری خانم کے پاس آئیں سلام دوا اور مزاج پرسی کے بعد سلطانہ بیگم
 بولیں - اُستانی جی - تم میں ایسا جی پڑا تھا کہ ہر روز کہتی تھی آج جاؤں کل جاؤں لیکن بھاری اس
 لونڈی کے بیاہ برات کی فکر میں ایک دم کی جھٹی نہیں ہوتی - سستی میں نہیں پروتی میں نہیں - مگر کام ہو
 کہ سمجھنے ہی میں نہیں آتا آخر آج میں نہ بردستی نکل کھڑی ہوئی - سو کام کا حرج کیا اور میں نے کہا کہ
 چلوں ذرا کھڑے کھڑے اُستانی جی سے قول آؤں - اُستانی جی - درست ہو یہی تو کام کا وقت ہو
 آپ نے ناحق تکلف کی مجھی کو بلا بھیجا ہوتا - میں بھی دن رات آپ ہی کے کام میں لگی بیٹھی رہتی
 ہوں جبر سے جو میں نے سینے اور مصالح طمانیہ کو آپ کے یہاں سے منگوا لے مجھے سب نیاز ہیں
 پہلے تو میرا جی دڑتا تھا کہ جوڑے ماشا اللہ بھاری ہیں اور خدا کے فضل سے امیر گھر جانے والے ہیں
 ایسا نہ ہو یہ لڑکیاں کہیں بگاڑ دیں مگر نہیں جس آرا کی محبت سے لڑکیوں نے خوب ہی جی لگا کر
 سیا اور مصالح بھی بہت ہی صفائی سے نام کا اُس جوڑی گلبدن کے پانچاے میں جو میں نے پر سوں
 سلوا کر بھیجا ہو ذرا کلیوں کا گوگرد کچ زیادہ لیا ہو بہتر اشہر بانو کہتی رہی کہ اُستانی جی لاؤ گوگرد کچ بھر
 نامک روں میں نے کہا خیر رہتے بھی دوا دھیرے سے گوگرد خراب ہو جائیگا آئندہ اس کا خیال رکھنا

سلطانہ بیگم۔ وہ جوڑا میں نے اپنی بہاں کی مغلانیوں کو دکھایا تھا پھر گیتس اور کہنے لگیں۔ بھر
 کہاں مردوں کی چٹکی اور کہاں عورتوں کی۔ میں بولی ارے مردوں کا یہاں کیا مذکور۔ مغلانیاں۔
 اے حضور یہ جوڑا میاں علی جان کے کارخانے کا ٹنکا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اسی سے ٹانگا ایسا درست
 بیٹھا چلا گیا ہے تو لوٹڑیوں کے غرض کرنے کا یہ مطلب تھا کہ عورتوں کا کام کیسا ہی بھل کیوں نہ ہو
 مردوں کے کام کو نہیں پاسکتا۔ میں۔ کہاں کے علی جان اور کیسے مرد یہ جوڑا تو میری اُستانی جی کے
 کتب کی لڑکیوں نے سیادان ہی نے اس میں مصلح لٹا تھا ہے۔ یہ سکر مغلانیاں بار بار جوڑے
 کو کھول کھول کر بغور دیکھتی تھیں اور کتنی تھیں حضور فرماتی ہیں تو ہم کو یقین ہے۔ لیکن عورتوں کے
 ہاتھ میں یہ صفائی اور یہ ستھرائیں ہم نے تو نہیں دیکھا۔ اُستانی جی۔ خیر اور جوڑوں کی سلائی مجھ کو
 بھی پسند ہے۔ پھر آپ نے حق آرا بیگم کے تمام جوڑے ہیں بھجور دیے ہوئے لڑکیاں تو خوشی
 خوشی سی دیتیں۔ سلطانہ بیگم۔ اور یہ سارا جہیز کس نے سیا اور کس نے ٹانگا مغلانیوں سے تو میں
 نے صرت موٹا کام لیا۔ چاند نیاں ہوئیں۔ گٹھریاں ہوئیں۔ دسترخوان ہوئے۔ سوزنیاں ہوئیں۔
 موبانات۔ کسے غلات۔ تکتے۔ نوشک۔ لحاف۔ اس طرح کی چیزیں البتہ مغلانیوں نے سی ہیں۔ یا
 ہاں شب خوابی کے کپڑے باقی پہننے کے کپڑے اکثر تو کتب میں اور کچھ تھوڑے باجی اماں کے
 یہاں سے پردے گئے۔ اُستانی جی۔ اتنی خبر سے حق آرا بیگم کو نصیب ایک یہ نہرا روں اور گیس
 پس کر پڑانے ہوں۔ سلطانہ بیگم۔ ٹھنڈا سانس بھر کر ہاں۔ اُستانی جی دعا کیجئے۔ اللہ نصیب
 اچھے کرے بیٹیوں کا بھی کچھ عجب مارک معاملہ ہو کن کن مصیبتوں سے پالو پرورش کرو اور پھر دھن
 برار کیا کروں کچھ بن نہیں پڑتی ورنہ میں حشا کو اپنی نظروں سے دُور نہ ہونے دیتی شہر میں ایک
 سمدھیا نہ کر کے وہ آفتیں اٹھائیں کہ میں نے آگے کو تو نہ ہی اور کان اُٹھتا ورنہ حکم صاحب بچا ہے
 کا کچھ قصور نہیں کیسی کیسی باتیں حنا کے واسطے منگوائیں ایک سے ایک بڑھی چڑھی میں نے کہا حاشا

۱۷۰۰ء کے مگر جو عورتیں سلائی کا سٹی میں مغلانیاں سلائی میں سے ملی میں بڑے نامی پڑے تھے اب علی جان تو
 انتقال کر گئے مگر ان کا کارخانہ و ساہی نامی جو ۱۷۰۰ء عہدہ ۱۷۰۰ء پنکر سونے کی ۱۷۰۰ء مال ۱۷۰۰ء حق آرا کا چار کا نام ۱۷۰۰ء
 بڑی بی بی جلال آرا کی سرال ۱۷۰۰ء حق آرا کے والد ۱۷۰۰ء ہرگز نہیں ۱۷۰۰ء

ادھر کی دُنیا اُدھر ہو جائیگی میں شہر میں اب بیٹی نہ دوں گی کا لائنہ ایسے شہر کا جس میں یہ کچھ رسوائی اور
فضیحت ہی رسوائی جی اب دیہات والوں سے معاملہ کیا ہو خدا کے ہاتھ شرم ہی۔ اُستانی جی حُسن آرا بیگم
سے آپ مطمئن رہئے اول تو جھجھو والے خود بڑے رئیس ہیں دوسرے خاک پاٹ کر کہتی ہوں آپ
انشاء اللہ دیکھ لیجئے گا کہ بیاہ کے دوسرے تیسرے ہی جینے حُسن آرا بیگم تمام ریاست کے سیاہ و سفید
کی مالک نہ بن بیٹھیں تو مجھ کو اُٹا لائے گا کیسا آپ کو حُسن آرا بیگم کے مزاج میں کچھ فرق نہیں
معلوم ہوتا۔ سلطانہ بیگم۔ فرق تو آپ کی عنایت سے زمین آسمان کا ہی آپ کے فیضانِ تعلیم نے خاک
کو اکیر۔ تانبے کو کندن۔ درے کو خورشید۔ پوتھ کو لعل سفید۔ جواں کو آدم۔ حنا کو مائتا۔ اللہ
حُسن آرا بیگم بنا دیا۔ اس کی خوبیِ تقدیر کی ایک ہی بڑی نشانی ہو کہ وہ شاگرد اور آپ جیسی اُس کی
اُستانی ہی۔ یہ ایسا احسان آپ نے ہم سب گھروالوں پر کیا کہ جب تک جیل گئے آپ کے مرنے
رہیں گے۔ مگر جب سے حنا نے بیاہ کی طیاری ہوتی دیکھی ہو کچھ سیم سی لٹی ہو یوں ہی گھر میں
اس کا جی نہیں لگتا تھا اب اور بھی دل اُچاٹ سا ہو گیا ہے۔ نہ کھاتی ہے نہ پیتی ہے نہ کسی سے
بولتی اور بات کرتی ہے ارادہ تھا کہ پورے جینے بھر مائوں بٹھاؤں گی۔ اس کی حالت دیکھ کر میں نے
کہا کہ مائوں سے بدتر تو یہ خود ہوتی جاتی ہے رنگت زندہ ہو گئی ہے آنکھوں میں حلقے پڑ گئے ہیں چہرہ
دیکھو ادا اس صورت دیکھو غلین میں کہنی ہوں اس کو اتنا فکر کیوں ہے اس عمر میں تو لڑکیوں کو دامن
بننے کی بڑی خوشی ہوتی ہے۔ اُستانی جی۔ حُسن آرا بیگم اور لڑکیوں کی طبع نادان نہیں ہیں انشاء اللہ
بڑی قہیدہ اور ترکت لڑکی ہے یہی کچھ گھر کے چھوٹے کا خیال ہو گا۔ سلطانہ بیگم۔ گھر کی تو اس کو
مطلق پروا نہیں البتہ کتب اس کی جان ہے دیکھئے کیونکر بچی کا دل بٹنے گا۔ اُستانی جی۔ میں
سمجھا دوں گی ادویوں آدمی اپنے پیاروں سے جدا ہوتا ہے تو رنج ہوتا ہے۔ سلطانہ بیگم۔ رسول
خیر سے پچیسویں تاریخ اور جسے کا دن ہے اگر آپ اجازت دیں تو حنا کو مائوں بٹھا دیا جائے کہ گھر والے

سہ یعنی کچھ شیخی نہیں کرتی بلکہ خاک چاٹ کر اور اپنی عاجزی کا اقرار کر کے کہتی ہوں ۱۷ سہ یعنی بڑے بھلے ۱۸ سہ
الزام ۱۹ سہ آفتاب ۲۰ سہ سفید رنگ کا لعل یا یاب اور بہت بیش قیمت ہوتا ہے ۲۱ سہ یعنی آپ نے جو سلوک کیا
ہو اُسکے بدلے گروہی ۲۲ سہ ڈر سی گئی ہے ۲۳ سہ دانشمند

۱۲۷۱ھ میں جوڑا جو مایوں کے دفنوں میں پہنچا جائے ۱۲۷۱ھ یعنی شادی کا سال میں جم گیا ۱۲

مگر محبت اخلاص انشاء اللہ جب تک دم میں دم ہو باقی رہیگا حسن آرا بیگم میں محو مثل اپنی بتول کے اور محمودہ کے
چاہتی اور پیار کرتی تھی اور کرتی ہوں اور جب تک دنیا میں ہوں خدا نے چاہا کروں گی مگر استاد ہی شاگرد ہی کا
یسا آتا ہے کہ جھکنا اس محبت کا بڑا ڈر کاوٹ کے ساتھ کرنا پڑتا تھا کبھی کبھی میں نے نکو تھاری غلیظیوں پر مقرب
کیا ہوگا بلکہ شاید کسی بیجا بات پر ملامت بھی کی ہو سو وہ تنبیہ اور ملامت سب تمھارے فائدے تمھاری اصلاح
اور تمھاری بہتری کے واسطے تھی۔ جب وہ آدمی دنیا میں کسی طرح کا تعلق رکھتے ہیں چاہے وہ تعلق ہمسائیگی اور
ہو وطنی اور انسانیت ہی کا کیوں نہ ہو مگر بہت سے حقوق ایک کے دوسرے پر ہوتے ہیں وہ تعلق جو بھلا تھا اس
ساتھ تھا میں کہہ چکی ہوں کہ تعلق لدی و فرزدی کے قریب قریب تمام چیزیں تمھارے حقوق کے لواکر نہیں اپنے محدود حقوق
کرتی رہی ہیں لیکن مجھ کو کچھ سے تمھارے کسی حق کے لواکر نہیں کچھ فرنگہ شہت ہوئی ہو سو آج میں اس بھر سے مجھ میں تم سے
بہت اچھی معافی چاہتی ہوں واسطے کہ میں بھی آدمی ہوں اور آدمی کو کبھی یہ غور نہیں کرنا چاہیے کہ اسنے اپنے فرائض
انسانیت کو پورا پورا ادا کیا ہے (ہر طرف سے وہ واہ سبحان اللہ کا شور مچا کر اس کے ساتھ رقت بھی تھی)
بوا حسن آرا بیگم انسان کا خمیر انس سے ہی دو چار دفعہ کی صاحب سلامت سے آدمی کو آدمی کی محبت چاہنی
ہی اور تم سے تو تین برس کا دل اس درجے کا احتکاظ رکھا کہ رات دن پاس رہنے کا اتفاق ہوا پس
آج میں تم کو اسی صدمے اسی درد اسی رنج کے ساتھ رخصت کرتی ہوں جس طرح بتول اور محمودہ
کو کروں گی اگر خدا کو منظور ہے (سب جتنے اس وقت موجود تھے بیکار کر رہے) مسستانی جی
(تھوڑی دیر ضبط کرنے کے بعد) بوا حسن آرا بیگم! میں جدائی اور رخصت کے مضمون کو بار بار کہنا
نہیں چاہتی اس واسطے کہ اس سے تم کو اور مجھ کو اور سب سننے والوں کو تکلیف ہوتی رہی مگر غور
کرو تو تمھارا رخصت ہونا کوئی اوطعی بات نہیں ہے دنیا جہان کی بینٹیوں کا دستو نہ ہے کہ بیاہ ہوا اور
ماں باپ سے جدا ہو گئیں مجھ کو بھی اپنی مان سے کبھی ایسا ہی تعلق تھا کہ جیسا تم کو اپنے بیگم صاحب سے
یا مجھ سے یہ تمھاری طرح میں بھی ایک آپار لگتی تھی تمھاری جیسی سیلیان میری تھی نہیں مگر آخر
سُسرال کی نئی دنیا میں آکر بسی اور کیا میں بالکی جیسی جیسی ہزاروں لاکھوں تم کو شاید شہر کے

ملہ بتول نام ہر مسستانی جی کی لڑکی کا اور محمودہ تو معلوم ہے کہ اسٹانی کی خداداد کتب کی غلیظ ہے ۱۱ ص ۱۱۱ گاہ ۱۱ ص ۱۱۱ مسستانی ۱۱ ص ۱۱۱

کوئی حق ادا کرنے سے چھوٹ گیا ہوا ہے ۱۱ ص ۱۱۱

باہر رہا ہے جانے کا خیال ہوتا ہو گا سو بچہ کچھ دور نہیں ہی باہر شہر ہی مگر بھڑا رے واسطے نہیں بننے
لئے انشاء اللہ ہر طرح کی سواریاں موجود ہیں اگر آنا چاہو تو پھر نہیں سوا پھر۔ بوا حسن آرا بیگم! بیگم
کے تعلقات یاد رکھو کہ رفتہ رفتہ خود بخود ضعیف ہو جاتے ہیں پس کیا دل کو اتنا سمجھا لینا کچھ بڑا
کام ہو کہ پہلے ہی سے اُدھر کے تعلقات کو ضعیف فرض کر لیا جائے۔ حسن آرا بیگم بھڑا رے حالت
میں جو انقلاب عظیم ہونے والا ہو مجھ کو اُمید ہو کہ تم اس سے بچہ نہیں ہو اور ملو شکر کرنا چاہیے
کہ جس امتحان کے لئے تم لپاتی جاتی ہو تم کو اس کے واسطے طیارہ کی اچھی خاصی فرصت
اور فراغت حاصل تھی جو کچھ تم نے پڑھا اور سیکھا اور سنا اب اس امتحان میں بھڑا رے اصلاح کار
اور مددگار ہو گا جو شخص بھڑا رے طرح کتا بوں کا ذخیرہ پاس رکھتا ہو اگر وہ اپنے تئیں نہنا سمجھے
یادہ اپنے تئیں اپنے پیاروں سے بچھڑا ہوا خیال کرے تو یہ اُس کی غلطی ہی سی کتابیں بھڑا رے
تتائی کی سیلیاں ہیں اور سیلی بھی کیسی ماں کی طرح مہربان اُستانی کی طرح شفیق۔ مونس
غور۔ رفیق۔ غمگسار۔ ناصح۔ دوست دار۔ حیر غرا۔ وفا شعار۔ بوا حسن آرا بیگم! اب تک تو جو کچھ تم
پر مسمیٰ رہیں تم کو قصہ اور کہانی معلوم ہوا ہو گا لیکن وہ کہانی اب تک جاگ مٹی تھی اور اب اپنی بیٹی
ہو گی۔ جتنی کتابیں بھڑا رے پاس ہیں اگر چہ تھوڑی ہیں مگر غور کرنے اور عمل کرنے کو بہت ہیں اور میں
بھڑا رے ہی فائدے کی نظر سے یہ آخری نصیحت تم کو کرتی ہوں کہ تم اسی طرح التزام کے ساتھ ان کو پڑھتی
اور دیکھتی رہنا جیسے کتب کے پڑھنے کی حالت میں پڑھا اور دیکھا کرتی تھیں۔ جس روز سے تم کتب میں
داخل ہوئیں میں نے تمہارے حالات قلب نہ کرنے شروع کر دیے تھے اور اب تک جو جو مباحثے اور مطالعے تم میں اور
لوگوں میں واقع ہوئے ہیں سب کو سلسلہ وار لکھتی چلی گئی اب میں دیکھتی ہوں تو اُن سے کیا کچھ نیا ہی کتاب لکھی ہو بنات انش

سالہ کو ۱۲ سالہ بڑی تبدیل ۱۳ سالہ سالان ۱۴ سالہ جی کی پہلا سنے والی ۱۵ سالہ غم کی غلط کرنے والی ۱۶ سالہ ساتھ رہنے والی ۱۷
غم غلط کرنے والی ۱۸ نصیحت کرنی والی ۱۹ سالہ بہتری چاہنے والی ۲۰ سالہ با وفا ۲۱ سالہ جھگڑے ۲۲ سالہ بنات انش از میں سات
ستاروں کا ایک گچھا ہر چار ستاروں کا ایک چھکڑا سا ہر تین ستارے چوکھٹے کے نیچے اوپر سے واقع ہیں ایسا معلوم ہوتا
ہو کہ وہ چوکھٹا گویا جنانہ ہزاروں ایک چھکڑے چھکڑے میں آدی چلے جاسے ہیں عرب والے یہ سمجھ کر ان کو بنات انش کہتے ہیں کہ یہ
تین ستارے تین لڑکیاں ہیں اور آگے آگے ماں کا جنازہ چلا جا رہا ہے ۱۲

میں نے اسکا نام رکھ دیا ہے۔ یہ وہی کتاب ہے جو میں نکو بطور اپنی یادگار کے دیتی ہوں۔ یہ لکھراستانی صغریٰ عالم
نے سرخ اطلس کے کامدار جزوان سے کتاب نکالی کلاہتوں کا شیرازہ۔ جلد جیسے سونے کا ڈلا خود اُستانی جی
کے دست خاص کی نہایت پاکیزہ خط نستعلیق میں بھی ہوئی کہ دیکھ کر آنکھیں روشن ہو جائیں۔ لوح بن السطو
جدول۔ سرغاز۔ ہر جگہ لاجو ردی اور طلائی کام پہلے تو حاضرین مجلس میں وہ کتاب دست و دست بھری تھی
اُستانی جی نے بدستور جزوان میں رکھ حن آرا بیگم کو دی حن آرا گھونگھٹ نکالے نکالے سرقد کھڑی ہو کر
اُستانی جی کو بہت ادب سے سلام کر بیٹھ گئی۔ کتاب کی دیکھا بھالی میں کوئی دو چار لمحہ سلسلہ سخن منقطع رہا
اور بھراُستانی جی نے اپنی تقریر شروع کی۔ بوا حسن آرا بیگم اس کتاب میں تم اپنی بلکہ مکتب کی سب لڑکیوں
کی ہو بہو تصویریں پاؤ گی۔ یہ شکر کل حاضرین خیموں نے کتاب کو اچھی طرح اُلٹ پلٹ کر دیکھا تھا متعجب
ہوئے۔ اُستانی جی۔ تصویر سے میری یہ مراد ہے کہ تمہارے مزاج۔ تمہاری عادت۔ تمہاری نحو و کلام
ایسا بیان کامل ہے کہ جو تمہارے حالات سے واقف ہو کتاب سے پڑھنے کے ساتھ سمجھ جائیگا کہ تمہارا تذکرہ
ہر کتاب تم کو وہ عادتیں یاد دلائے گی خلی اصلاح میں مجھ کو بڑے بڑے اہتمام کرنے پڑے ہیں تم کو اس
کتاب کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوگا کہ گویا بھر ہی تم ہو اور وہی مکتب ہو وہی بات بات پر منہ ہو اور وہی بات
بات پر تعجب ہو اس کتاب کے پڑھنے سے تم کو معلوم ہوگا کہ مکتب کی تعلیم نے تمہارے کمال تک اثر کیا کون کون بڑی
عادتیں تھیں کہ چھڑا دیں کون کون سی غلط فہمی تھی کہ اُس کی اصلاح کی اور کون کون سی نیک باتیں ہیں کہ
اولاً اُن کی بہتری تم سے تسلیم کر کے پھر تم کو اُن کے اختیار کرنے پر مجبور کیا۔ اگرچہ ظاہر میں تم آج سے اس
مکتب سے جدا ہو نہیں مگر میرے اور مکتب کی لڑکیوں کے دلوں سے ہمیشہ تم نزدیک ہو گی اور وقتاً فوقتاً جو
فائدہ تم کو اس مکتب سے پہنچا ممکن ہے پہنچا رہیگا۔ جو نئی کتاب ہم لوگ پائیں گے یا جو عمدہ مضمون نہیں
اور دیکھیں گے ضرور تم کو اُس کے پڑھنے میں شریک کر لیا کریں گے۔ بوا حسن آرا بیگم تم جانتی ہو کہ میں ایک غریب
آدمی ہوں لیکن خدا کا شکر کرتی ہوں کہ میں اپنی حالت سے رضامند اور اپنی حیثیت میں خوش ہوں کیونکہ میں
بقول ایک بزرگ کے آسمان کو دیکھتی ہوں اور سمجھتی ہوں کہ ضرور کسی نہ کسی طائر روح کو نفس غصری سے

صفحہ ۱۲۱ سطور ۱۲۱ کپیچ ۱۲۱ صفحہ کے چاروں طرف کے خط ۱۲۱ پشانی ۱۲۱ صفحہ ۱۲۱ یعنی بات کا سلسلہ
ٹوٹا ہوا رہا ۱۲۱ یعنی روح کے بزرگ کو ۱۲۱ صفحہ ۱۲۱ کے پھر سے ۱۲۱

کل کر اوج ٹکس پر رواتر کرنا ہی پھر زمین کو دیکھتی ہوں اور پاتی ہوں کہ جب مروج کی تو صرف چند بلشت زمین میری ہڈیوں کے لئے درکار ہوگی پھر غور کرنی ہوں کہ دنیا میں نہ کچھ ساتھ لائی اور نہ کچھ ساتھ لے جاؤں گی اور ہزاروں لاکھوں خدا کے بندے ایسے ہیں کہ اُن کے مقابلے میں ہر طرح امداد ہر اعتبار سے میری حالت بعد از حج بہتر ہے ان خیالات نے میرے دل پر یہ اثر کیا ہے کہ دوزخ شکم بھر لینے کو کچھ وال دلیا اور تن بدن ڈھانک لینے کو کچھ موٹا جھوٹا کپڑا اسکے سوائے دنیا کی کوئی چیز ایسی نہیں جس کا ہونا اپنے واسطے ضرورت سمجھوں اور اسکے حاصل کرنے کا فکر کروں پھر بھی خدا نے اپنے فضل و کرم سے مجھ کو ضرورت سے زیادہ اور حاجت سے بڑھ کر بہت کچھ دے رکھا ہے کچھ تھوڑا سا باقی فضل محبت اُس میں ہے اور کچھ رقم مکتب سے لے کر میں نے دوسو روپیہ کا ایک جوڑا تمھارے لئے بنایا ہے مکتب کی رقم تم جانتی ہو کہ میں اُس کی مالک نہیں ہوں لڑکیوں کی چیزیں جن کے کاموں کے دوام سے یہ رقم فراہم کی جاتی ہے پس یہ جوڑا خلعت تھکینی ہے جو میں تم کو نہایت خوشی سے دیتی ہوں خدا تم کو اس کا پہننا مبارک کرے تمھارے ہمیشہ میں اس سے کہیں زیادہ قیمت کے جوڑے ہوں گے مگر جب دیکھو گی کہ کس چاؤ اور کس شوق اور کس محبت سے ہم چند غریب آدمیوں نے ملکر یہ جوڑا بنایا ہے تو ہم سب کو اُمید ہے کہ تمھارے قیمتی اور عمدہ اور نفیس ہمیشہ میں اس کا شامل کیا جانا کچھ بدنام نہ ہوگا یہ شکر حسن آرائی پھر اُسی حالت سے اٹھ کر سلام کیا۔ اُستانی جی۔ بگو احسن آرا بگو اب دن زیادہ چڑھ گیا ہے اور لوگوں کے کھانے پکانے کا وقت ہے میں نہیں چاہتی کہ زیادہ دیر تک تم سب کو باتوں میں لگائے رکھوں مگر صرف ایک بات اور کہہ لینے دو کہ اگر اس کو نہ کہوں گی تو گویا تمھارا فرض رخصت میرے ذمے رہ جائے گا لڑکیاں جو بیاہ ہوئے پیچھے ماں باپ بھائی بہنوں اور عزیز واقارب سے جدا ہو کر سُسرال جاتی ہیں اس انقلاب حالت میں خدائے تعالیٰ ہم عورتوں کو اپنے فضل سے اُس انقلاب کا نمونہ دکھاتا ہے جو ہر بشر کے واسطے مقدر ہے دنیا ہمارا میکا ہے اور رعبا بجائے سُسرال کے ہے کوئی لڑکی سدا میکے میں نہیں رہتی اور سویر ایک نہ ایک دن اُس کو سُسرال جانا ہوگا اس طرح کوئی شخص ہمیشہ دنیا میں نہیں رہیگا۔ سدا رہنے نام اللہ کا جس لڑکی نے میکے میں رہ کر منہ رکھا عقل و فہم حاصل کی سُسرال میں بھی ساس سسرے کی لاڈ۔ نند بھانجروں کی چہیتی اور اپنے میاں کی پیاری ہوگی اسی طرح جس نے

۱۲ آسمان کی بلندی ۱۲ یعنی اڑ کر جاتا ہے ۱۲ جمع ۱۲ یعنی مکتب کا دیا ہوا خلعت ۱۲ یعنی دیکھنے میں برائیں معلوم ہوگا ۱۲ یعنی جو ہر ایک شخص کو پیش آنے والا ہے ۱۲

دنیا میں رہ کر اچھے عمل اور نیک کردار کئے عاقبت میں اُسی کی عزت اور توقیر ہو اور ایسے ہی لوگ بہشت کے مالک ہوں گے مگر جس لڑکی نے ماں باپ کی نافرمانیوں میں وقت کو ضائع کیا اور اپنے مزاج کی اصلاح عادات کی درستی اور تحصیل ہنر کا کچھ فکر نہ کیا سُسرال میں جائے گی تو میاں کی نظروں میں ذلیل رساں خندوں کے نزدیک بے وقوف بعینہ ہی حال ہوگا اُن کا جو زندگی کے دن غفلت اور بے پروائی میں اکارت کرتے ہیں قیامت میں رسوا اور فضیحت ہوں گے اسی طرح لڑکیاں میکے سے جہیز لے کر جاتی ہیں دنیا کے میکے کا جہیز اپنے اپنے عمل ہیں جو آدمی کے ساتھ جاتے ہیں۔

حق آرا بیگم۔ میں جانتی ہوں کہ ان دنوں تمہارے دل میں عجب عجب طرح کے خیالات گزرتے ہوں گے کہ یہ کیا ہو رہا ہو اور کیا ہوگا مگر اپنے خیالات کو ذرا اونچا کرو اور اپنی نظر کو تھوڑا اور اُگے بڑھاؤ سوچنے اور سمجھنے کی بات ہو تو یہ ہو کہ دنیا کیا چیز ہو کس لئے ہم یہاں آئے ہیں کیا ہم کسے ہیں اور انجام کار کیا ہونا ہی جس طرح تمہارے میکے میں رہنے کے دن پورے ہو چکے ہر شخص کے دسٹے ایک دن وہ بھی ہوگا کہ اُس کی مدت حیات تمام ہو جائے گی اور سب مگر اس وقت خدا کی درگاہ میں دعا کریں کہ ہم سب کو نیک عمل کی توفیق دے دہر طرف سے آئیں آئیں کا شور مچاؤ دنیا کے میکے اور سُسرال میں تو چند روزہ ہیں اُسی جہان میں سدا سدا کو رہنا ہی پروردہ رکھ لچھو اور فضیحت مت لچھو دسٹے پکار کر کہا آئیں آئیں اُسی تیری کنیز جسکو ہم حسن آرا بیگم کہہ کر پکارتے ہیں منزل دنیا جس کو ہم سب تیرے علم سے طے کر رہے ہیں شروع کر نیوالی ہو تیرا فضل و کرم اسکا حافظ تیری توفیق اس کا بدرقہ تیری عنایت دھربانی اسکی زار و راہ ہو دسب کو رقت ہوئی اور سبے کہا آئیں آئیں کے بعد اُستانی جی نے اٹھ کر دیر تک حسن آرا کو گلے لگا کر بیاہ کیا اور آہستہ آہستہ کوئی دعا پڑھ کر حسن آرا پر دم کی اور دروازے تک ساتھ لے جا کر بالکی میں سوار کر دیا اور مجلس تمام ہوئی۔ فقط۔

خاتمہ

مرآۃ العروس اور بنات النفش کا چولی دامن کا ساتھ ہی یعنی دونوں سگی بہنیں ہیں ایک کو چھپاؤ ایک کو نکالو۔ جو یہ سو وہ جو وہ سو یہ۔ مگر ماں۔ ع یہ ہر گئے رازنگ و بوئے دیگر ست۔ اپنی اپنی جگہ دونوں لالچا ہیں

جو مرآة العروس پڑھے گا اس پر نہ صرف نبات النفش کا پڑھنا لازم ہے بلکہ اسکے ساتھ جب تک توبہ انصوح بھی نہ پڑھی جائے تب تک یہ کورس پورا نہ ہوگا۔ نری مرآة العروس بدون انضمام ان دونوں کتابوں کے سیر نہ ہو مگر باتیں تصویر ہو مگر نامکمل اور ادھوری رگو اس کتاب نے وہ شہرت اور اس کثرت سے تریج نہیں پائی جو مرآة العروس کی تقدیر میں تھی مگر سچ پوچھئے تو مستورات کو واقفیت عامہ کا نسخہ بڑے سہل طریقے سے اسی میں حل کر کے پیش کیا گیا ہے۔ یہ کتاب کی کتاب ہے اور آستانی کی آستانی۔ خشک سے مشکل مسائل کو سہل سے سہل طریقے سے اس خوش اسلوبی سے مصنف علام نے بیان کیا ہے کہ کہانی کی کہانی اور تعلیم کھاتے میں یعنی آم کے آم اور گٹھلیوں کے دام۔ ہمارے فرشتوں کو بھی خبر نہیں کہ کسے بار چھپی اور کتنی چھپی اور کس کس نے کس استحقاق سے چھاپی اب ہم کس کس سے دست و گریباں ہوں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب یہ کتاب بازار میں کثرت سے دستیاب ہوتی ہے تو مجھے اس درد سہی کی کیا ضرورت۔ بات یہ ہے کہ میں اپنے باپ کی کتابوں کو اچھے اعلیٰ لباس میں بلبک کے سامنے پیش کرنا اپنے باپ کے نام کی بقا کے لئے لازم و ملزوم سمجھتا ہوں اور میں نے اس بات کا بیڑا اٹھایا ہے کہ بڑی ہو یا چھوٹی یعنی کتابیں والد مرحوم کی ہیں میں خود بہترین طریقے پر چھپواؤں۔ جب ناظرین بازاری نسخوں کو جو کہ ٹکے سیر بھاجی اور ٹکے سیر کھا جاہ میں دیکھیں گے اور ان کے ساتھ ساتھ اس سہل سڈول اور انمول نسخے کو تو وہ خود فیصلہ کر لیں گے کہ قدر کے قابل کون ہے۔ ع۔ مشک آنت کہ خود ہو بد نہ کہ عطار بگوید۔

دہلی۔ اپریل ۱۹۲۲ء

ناکار بشیر الدین احمد کان اللہ ولوالدہ

